



**ISTITUTO SUPERIORE POLISPECIALISTICO
SUOR ORSOLA BENINCASA**

Liceo Linguistico
Napoli

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V LICEO LINGUISTICO

ESAME DI STATO
A.S. 2021-2022

Il Docente Coordinatore

Prof.ssa Maria Venuso

Il Dirigente Scolastico

Prof. Lucio d' Alessandro

INDICE

INTRODUZIONE: Riferimenti normativi

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

1.2 Presentazione e finalità del Liceo Linguistico dell'Istituto Suor Orsola Benincasa

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

2.2 Quadro orario del Liceo Linguistico dell'Istituto Suor Orsola Benincasa – EsaBac/Cambridge IGCSE

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

3.2 Variazione del Consiglio di Classe nel Triennio: Componente Docente

3.3 Composizione e storia della classe

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1. Metodologie e strategie didattiche

5.1.1 Metodologie e strumenti nella DDI (Didattica digitale integrata)

5.1.2 CLIL: attività e modalità d'insegnamento

5.1.3 L'EsaBac

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL); attività nel triennio: PCTO

5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del Percorso Formativo

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

6.2 Attività e progetti attinenti a Cittadinanza e Costituzione ed Educazione Civica

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

6.4 Prove di esame e percorsi interdisciplinari

6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)

6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento

7 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.1 Schede informative sulle singole discipline

7.1.1 Lingua e Letteratura Italiana

7.1.2 Matematica

- 7.1.3** Fisica
- 7.1.4** Scienze (con CLIL)
- 7.1.5** Lingua e Cultura Inglese
- 7.1.6** Conversazione Inglese – Global Perspectives
- 7.1.7** Conversazione Inglese
- 7.1.8** Lingua e Cultura Francese
- 7.1.9** Conversazione Francese
- 7.1.10** Lingua e Cultura Spagnola
- 7.1.11** Conversazione Spagnolo
- 7.1.12** Storia, Histoire EsaBac
- 7.1.13** Filosofia
- 7.1.14** Storia dell'Arte
- 7.1.15** Scienze Motoria
- 7. 1.16** Religione Cattolica (I. R. C.)

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

- 8.1** Criteri di Valutazione
- 8.2** Criteri attribuzione crediti
- 8.3** Rubrica di valutazione per DDI a supporto delle griglie di valutazione già in uso
- 8.4** Griglie di valutazione simulazioni prove scritte ai sensi dell'o.m 65/22 del 14/03/22
- 8.5** Griglie di valutazione delle prove di Storia e di Letteratura Francese ai fini del *Baccalauréat* per il percorso EsaBac ai sensi dell'o.m 65/22 del 14/03/22
- 8.6** Griglia di valutazione del colloquio orale ai sensi dell'o.m 65/22 del 14/03/22
 - 8.6.1** Quadro normativo di riferimento

INTRODUZIONE

Il presente documento è stato redatto in conformità con quanto dettato dalla **O.M. n. 65 del 14 marzo 2022**, che dà indicazioni sulle nuove procedure e le modalità di svolgimento degli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico **2021/2022**, ai sensi **del decreto-legge 8 aprile 2020, n. 22**, recante «**Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato**» convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n.41, e in particolare l'articolo 1.

Gli esami di Stato di secondo ciclo si svolgeranno in presenza con una prima prova di Lingua italiana scritta elaborata dal Ministero dell'Istruzione, una seconda prova scritta (Lingua I) elaborata dalla Sottocommissione e un colloquio orale. Prenderanno parte agli esami sei commissari interni e un presidente esterno.

Il presente documento, nella sua completa stesura, tiene conto del completo rispetto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali riferiti agli studenti del c.d. “Documento del 15 maggio”, con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

1 . DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

L'Istituto Suor Orsola Benincasa, operante ormai da oltre 150 anni per la formazione dei giovani, ha la particolarità di essere un vero e proprio ambiente totale di apprendimento, uno spazio culturale aperto al suo interno e verso l'esterno, luogo di ricerca continua, frutto dell'interazione tra le scuole in esso presenti e l'Istituto Universitario. Situato in un complesso seicentesco, un'ex-cittadella monastica arroccata lungo le pendici della collina di Sant'Elmo, l'Istituto ospita attualmente anche una sede universitaria, due chiese e due musei. Pertanto, gli studenti vengono quotidianamente a contatto con un eccezionale contesto culturale, che fa da significativo volano per una formazione ampia e approfondita. In particolare, la contestuale presenza di un'istituzione universitaria costituisce un valore aggiunto per la formazione *in itinere* e in uscita. La popolazione scolastica proviene da famiglie di status socioeconomico medio-alto e presenta un buon livello di scolarizzazione e una buona predisposizione verso le interazioni con gli altri. Buona anche l'inclinazione allo studio individuale e di gruppo; gli studenti sono inoltre per lo più ben seguiti dalle famiglie. Generalmente positiva è la motivazione degli alunni, con numerosi studenti che appaiono molto determinati verso lo studio e verso il raggiungimento di obiettivi significativi. Inoltre, vista la presenza di non pochi alunni bilingue al Liceo Linguistico, risulta possibile effettuare notevoli attività di approfondimento delle lingue in oggetto e, in generale, di confronto tra lingue e culture differenti e di riflessione metalinguistica.

La presenza di tre diversi indirizzi liceali consente un buono scambio culturale tra diversi percorsi formativi. La presenza di non pochi alunni con BES e DSA (specie al liceo artistico) costituisce infine una significativa occasione d'arricchimento culturale e di confronto tra stili di apprendimento eterogenei, contribuendo a migliorare le competenze di cittadinanza degli alunni. L'Istituto Suor Orsola Benincasa (SOB), è uno spazio culturale all'interno del quale i corsi di laurea universitari – Scienze della Formazione, Conservazione dei Beni Culturali, Lettere, Giurisprudenza, ecc. - sostengono e ampliano un'offerta formativa che va dalla Scuola dell'Infanzia ai Licei. Uno degli elementi più caratteristici dell'Istituto è inoltre rappresentato dalla sua stessa sede. Il fatto che i giovani discenti vivano una parte così significativa della loro vita in un contesto così altamente stimolante, li forma al senso della storia e li guida anche al rispetto del tempo, a pensare la vita come progettualità del duraturo rispetto all'attuale prevalenza dell'effimero. Risulta tuttavia evidente che gli studenti possono usufruire, in modi e tempi opportuni, non solo degli spazi riservati al Liceo, ma

anche di aree di più generale pertinenza dell'Istituto. Tra queste ricordiamo la grande Biblioteca delle Facoltà universitarie, la Sala degli Angeli, la Sala Villani, l'Aula Magna ed alcune aule universitarie.

1.2 Presentazione e finalità del Liceo Linguistico dell'Istituto Suor Orsola Benincasa

Il Liceo Linguistico Suor Orsola Benincasa, tra i primi di tale tipologia istituiti nella città di Napoli, rappresenta la scelta ottimale per i ragazzi che hanno interesse per lo studio delle lingue e delle culture straniere e intendono approfondire tali conoscenze per raggiungere una completa formazione culturale e professionale in un'ottica plurilingue. L'Istituto scolastico opera in collaborazione con l'Università che vanta una tradizione pluridecennale ed una competenza specifica nel campo linguistico. La continuità formativa e l'eccellenza delle proposte sono garantite, ad esempio, dal corso di laurea in Lingue e Culture Moderne, dal corso di laurea specialistica in Lingue Straniere per la comunicazione e la cooperazione internazionale e dall'ampia offerta di corsi di perfezionamento post-laurea in Didattica delle Lingue Straniere (inglese, spagnolo, francese) e in Interpretazione simultanea e consecutiva (spagnolo e inglese). I docenti italiani e madrelingua dei Licei, usufruendo di strutture accoglienti e suggestive, collaborano con l'Università e con gli Istituti di lingua e cultura, per accompagnare gli studenti con professionalità e modernità nella crescita umana e culturale. Rispetto ai nuovi piani di studio ministeriali, l'offerta formativa dell'Istituto prevede, oltre all'introduzione del Progetto EsaBac, come descritto in seguito, anche un incremento di ore, nel primo biennio, negli insegnamenti di lingua inglese (1 ora in più settimanale) e francese (2 ore in più settimanali), da svolgersi in orario curricolare. Tale ampliamento di ore è previsto nelle stesse materie anche per il secondo biennio, rispettivamente con 2 ore (lingua inglese) e 1 ora (lingua francese) settimanali. L'apertura verso l'Europa si esemplifica in varie iniziative, prima tra tutte il programma EsaBac A partire dall'anno scolastico 2010-11, è stato introdotto, nella sezione del Liceo Linguistico dell'Istituto, il programma EsaBac, frutto di un accordo firmato nel 2009, e rinnovato nel 2013 dal D.M. 95/2013, tra il MIUR e il Ministero francese dell'Educazione nazionale, al fine di favorire la mobilità degli studenti in Europa. L'EsaBac prevede un percorso formativo triennale bilingue e biculturale che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire, previo superamento dell'esame, due diplomi, quello dell'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese. Il progetto si struttura, a partire dal terzo anno del liceo, attorno a due discipline: la Lingua e la letteratura Francese e la Storia, visto che le finalità dell'EsaBac sono sia l'acquisizione della lingua e della cultura del paese partner, sia la costruzione di una cultura storica e letteraria comune ai due paesi. In particolare, per la Storia, il programma prevede due ore settimanali di insegnamento in lingua (aggiuntive rispetto a quelle in italiano) per tutto il triennio, con la compresenza per due ore a settimana del docente madrelingua e del docente di Storia, su contenuti stabiliti dall'accordo italo-francese che vertono sulle tappe fondamentali della storia europea, con particolare attenzione al mondo dal secondo dopoguerra ad oggi. Per la Letteratura, non sono previste ore aggiuntive di lezione rispetto a quelle già previste nel curriculum del Liceo Linguistico ma lo svolgimento di un programma centrato su nove tematiche culturali, dal Medioevo all'età contemporanea. Per ottenere il doppio diploma, gli studenti dovranno superare sia le prove previste dalla normativa vigente sull'Esame di Stato, sia una prova scritta, di Storia e di Letteratura francese, specifica del programma EsaBac, nonché una prova orale di Lingua e cultura francese. Il conseguimento del Baccalauréat consente l'inserimento nei percorsi universitari francesi con le stesse modalità previste per gli studenti madrelingua francesi.

Il Liceo Linguistico "Suor Orsola Benincasa", fin dalla sua fondazione, si è proposto la finalità di fornire agli alunni le competenze attese dal compimento del ciclo di istruzione nei maggiori ambiti culturali europei, necessarie alla formazione di una cittadinanza attiva, autonoma e responsabile. A partire da dicembre 2018 il liceo linguistico Suor Orsola Benincasa è diventato Cambridge International School, un riconoscimento

internazionale che permette di preparare i propri studenti a sostenere gli esami IGCSE International General Certificate of Secondary Education, uno dei titoli più prestigiosi al mondo dell'educazione secondaria. L'offerta formativa del liceo linguistico si è arricchita dunque dell'inserimento di due discipline Cambridge IGCSE/A-LEVEL (*Cambridge IGCSE English as second language – Count-in speaking* per tutte le classi e *Cambridge IGCSE Global Perspectives* per le classi III, IV e V Liceo Linguistico). Il piano di studi prevede un'ora aggiuntiva con l'insegnante madrelingua preparatore Cambridge per il syllabus *Cambridge IGCSE English as second language – Count-in speaking* in aggiunta all'ora di conversazione inglese già prevista nel piano di studi. Per quanto riguarda il syllabus *Cambridge IGCSE Global Perspectives*, per le classi III, IV e V Liceo Linguistico prevede un'ora di lezione settimanale con l'insegnante preparatore Cambridge in compresenza con gli insegnanti curricolari delle quattro letterature già previste dal piano di studi (Italiano, Inglese, Francese e Spagnolo).

Finalità generali e competenze chiave del Liceo Linguistico

FINALITÀ GENERALI	COMPETENZE ATTESE <i>(riferite alle otto competenze chiave per l'apprendimento permanente, Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 22 maggio 2018)</i>
<p>Promuovere la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti, favorendo una relazione efficace con gli altri in modo opportuno e creativo.</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Conoscenza della lettura e della scrittura e una buona comprensione delle informazioni scritte, conoscenza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio.</p> <p>Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle caratteristiche principali di diversi stili e registri della lingua.</p> <p>Abilità di comunicare in forma orale scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione.</p> <p>Capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</p> <p>Capacità di attivare il pensiero critico, di valutare informazioni e di servirsene.</p> <p>Consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e la necessità di capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile</p>

<p>Promuovere la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare, esprimendo e interpretando concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.</p> <p>Favorire, secondo le circostanze, il mantenimento e l'ulteriore sviluppo delle competenze relative alla lingua madre, nonché l'acquisizione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese.</p>	<p>Competenza multilinguistica</p> <p>Capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione, come indicato nel Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici.</p> <p>Conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi.</p> <p>Capacità di comprendere messaggi orali, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue, a seconda delle esigenze individuali.</p>
<p>Promuovere l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Favorire l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cyber-sicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p>	<p>Competenza digitale</p> <p>Comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione, pur nella consapevolezza di quanto ne consegue in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi.</p> <p>Comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione, oltre a conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti.</p> <p>Assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali ed essere consapevoli dei principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali.</p> <p>Essere in grado di utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali o commerciali.</p> <p>Capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali.</p> <p>Essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali.</p>

<p>Promuovere la riflessione su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propriacARRIERA.</p> <p>Favorire la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo</p>	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi.</p> <p>Capacità di imparare a imparare attraverso la conoscenza degli elementi che compongono una mente, un corpo e uno stile di vita salutari.</p> <p>Conoscere le proprie strategie di apprendimento preferite, le proprie necessità di sviluppo delle competenze e di diversi modi per sviluppare le competenze e per cercare le occasioni di istruzione, formazione e carriera, o per individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili.</p> <p>Individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni.</p> <p>Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali.</p> <p>Capacità di essere resilienti e capaci di gestire l'incertezza e lo stress.</p> <p>Saper comunicare costruttivamente in ambienti diversi, collaborare nel lavoro in gruppo e negoziare, manifestando tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi, oltre alla capacità di creare fiducia e provare empatia.</p>
<p>Promuovere la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità</p>	<p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Conoscenza dei concetti e dei fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, la società, l'economia e la cultura.</p> <p>Comprensione dei valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea.</p>

	<p>Conoscenza delle vicende contemporanee nonché l'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.</p> <p>Conoscenza degli obiettivi, dei valori e delle politiche dei movimenti sociali e politici oltre che dei sistemi sostenibili, in particolare dei cambiamenti climatici e demografici a livello globale e delle relative cause.</p> <p>Conoscenza dell'integrazione europea, unitamente alla consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.</p> <p>Comprensione delle dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e del modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea.</p> <p>Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società.</p> <p>Capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità.</p> <p>Capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.</p> <p>Comprendere il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale.</p> <p>Comprendere che l'interesse per gli sviluppi politici e socioeconomici, per le discipline umanistiche e per la comunicazione interculturale è indispensabile sia per superare i pregiudizi sia per raggiungere compromessi ove necessario e serve a garantire giustizia ed equità sociali.</p>
<p>Promuovere la capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Promuovere la creatività, il</p>	<p>Competenza imprenditoriale</p> <p>Consapevolezza che esistono opportunità e</p>

<p>pensiero critico e la risoluzione di problemi, l'iniziativa e la perseveranza, nonché la capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p>	<p>contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali.</p> <p>Conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione sia ai processi sia alle risorse.</p> <p>Conoscere i principi etici e le sfide dello sviluppo sostenibile ed essere consapevoli delle proprie forze e debolezze.</p> <p>Sviluppare creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.</p> <p>Capacità di lavorare sia individualmente sia in modalità collaborativa in gruppo, di mobilitare risorse (umane e materiali) e di mantenere il ritmo dell'attività.</p> <p>Comunicare e negoziare efficacemente con gli altri e saper gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio in quanto fattori rientranti nell'assunzione di decisioni informate.</p>
<p>Favorire la comprensione e il rispetto delle idee e dei significati che vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p> <p>Promuovere lo sviluppo e l'espressione delle proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>	<p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Conoscere le culture e le espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni.</p> <p>Comprendere come le espressioni culturali possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui.</p> <p>Comprendere i diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride.</p> <p>Avere consapevolezza dell'identità personale ed del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale</p> <p>Comprendere che le arti e le altre forme culturali</p>

	<p>possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.</p> <p>Capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, in diverse arti e in altre forme culturali.</p> <p>Riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente</p>
--	--

Obiettivi didattico-educativi generali del Liceo Linguistico:

- Promuovere un'ampia capacità di orientamento nella realtà contemporanea
- Sviluppare nelle singole discipline le capacità comunicative degli alunni
- Promuovere la formazione di una personalità autonoma e responsabile, che mostri capacità di orientamento e di crescita culturale, espressiva e critica
- Integrare i saperi curricolari con quelli extra-curricolari.

Obiettivi specifici della classe quinta:

- Orientarsi nella comprensione di testi in lingua straniera
- Produrre testi scritti di carattere generale e/o specifico in lingua madre e in lingua straniera, con sufficiente coerenza e coesione logica e concettuale
- Possedere una conoscenza della letteratura, della cultura e della civiltà dei paesi stranieri studiati che permetta di comprendere e di usare la lingua con adeguata consapevolezza dei significati che essa trasmette
- Consolidare le capacità di analisi di un testo letterario, riconoscendo da esso le caratteristiche di un autore e di una corrente letteraria
- Saper contestualizzare autori, testi e correnti letterarie e filosofiche
- Saper formulare un giudizio critico sugli autori studiati
- Saper rielaborare oralmente e per iscritto le diverse tipologie testuali studiate
- Comprendere i processi e le situazioni storiche e consolidare la capacità di lettura e analisi dell'opera d'arte
- Comprendere e analizzare le fonti storiche, in italiano e in francese
- Comprendere le radici del presente attraverso la discussione critica e il confronto tra una varietà di prospettive e interpretazioni
- Scrivere testi di argomento storico in francese
- Confrontare le varie soluzioni e risposte date dai filosofi e dalle diverse teorie alle medesime problematiche
- Saper organizzare le idee, attraverso un discorso logico e argomentato, a sostegno delle proprie tesi, in forma orale e scritta
- Saper utilizzare in maniera appropriata, nell'esposizione scritta e orale, il lessico e le categorie interpretative proprie delle singole discipline
- Saper utilizzare in modo adeguato e autonomo tutte le conoscenze acquisite nell'ambito scientifico negli anni precedenti esprimendoli in un linguaggio chiaro e rigoroso
- Sviluppare le abilità di analisi e di sintesi che si concretizzano nella capacità di schematizzare ed

elaborare problemi di carattere sia algebrico che pratico

- Acquisire contenuti e metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della fisica classica
- Avvicinarsi alla conoscenza dell'universo che ci circonda, alla comprensione degli eventi che accadono intorno a noi, all'esplorazione dell'ambiente e delle sue risorse
- Affinare le capacità di osservazione dei rapporti causali tra gli eventi e utilizzare strumenti per verificare la validità di ciò che si apprende
- Formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature relative alle lingue oggetto di studio in prospettiva europea e internazionale
- Favorire l'apertura alla cultura dell'altro, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie e artistiche, in un'ottica biculturale e pluridisciplinare
- Favorire la capacità di studiare il medesimo contenuto da diverse prospettive grazie allo studio di discipline non linguistiche in un'altra lingua
- Sviluppare abilità di comunicazione interculturale
- Sviluppare interessi ed una mentalità multi linguistica

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Il Liceo Linguistico Suor Orsola Benincasa, come esemplificato nella presentazione dell'Istituto, è finalizzato a fornire agli allievi adeguate conoscenze, abilità e competenze comunicative e una formazione legata alla cultura europea moderna, e non solo, e alla comprensione critica dell'identità storica e culturale di civiltà e tradizioni diverse. La formazione degli alunni è pertanto orientata all'acquisizione di sensibilità e di consapevolezza culturali - maturate attraverso lo studio dei classici della letteratura italiana ed europea, in continuo confronto con le espressioni dell'arte - e all'acquisizione della capacità di utilizzare le categorie della tradizione filosofica occidentale, così come quelle logico-matematiche. L'insegnamento delle lingue europee è volto dunque a guidare gli alunni verso lo sviluppo di una personalità critica, capace di consapevole espressione linguistica, di rigore logico e di precisione metodologica applicata a tutte le discipline. Come detto il Liceo linguistico Suor Orsola Benincasa opera in stretta collaborazione con l'Università, che vanta una tradizione pluridecennale ed una competenza specifica nel campo linguistico, ed è perfettamente allineato ai nuovi piani di studio ministeriali; l'offerta formativa dell'Istituto prevede, oltre all'introduzione del Progetto EsaBac, anche un incremento di ore, nel primo biennio, negli insegnamenti di lingua inglese (1 ora in più settimanale) e francese (2 ore in più settimanali), da svolgersi in orario curricolare. Tale ampliamento di ore è previsto nelle stesse materie anche per il secondo biennio, rispettivamente con 2 ore (lingua inglese) e 1 ora (lingua francese) settimanali. Inoltre da dicembre 2018 ha arricchito ulteriormente la sua offerta formativa con l'introduzione del Programma Cambridge IGCSE, diventando una Cambridge International School, dando come sopra detto ai propri studenti la possibilità di sostenere gli esami IGCSE International *General Certificate of Secondary Education*, uno dei titoli più prestigiosi al mondo dell'educazione secondaria, ed implementando ulteriormente le ore di studio in lingua inglese.

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

- Acquisire in lingua francese e lingua inglese strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Acquisire in lingua spagnola strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Saper comunicare nelle tre lingue moderne studiate in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- Essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;

- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è appresa la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio;
- Essere dotati della capacità di esposizione, verbale e scritta, esatta, chiara e ordinata;
- Possedere la capacità di effettuare l'osservazione diretta dei fenomeni studiati, il confronto tra essi e la ricerca di una loro utilizzazione pratica; fruire della capacità di reperire e utilizzare, in modo il più possibile autonomo, le informazioni provenienti dai mezzi di comunicazione di massa;
- Disporre della capacità di valutazione e rielaborazione del sapere; godere della competenza per contestualizzare adeguatamente i testi, per curare l'organizzazione concettuale (coerenza logica), l'organizzazione linguistica (*elocutio*), l'efficacia del procedimento (coesione) e del linguaggio (padronanza lessicale);
- Usufruire delle competenze acquisite per costruire ragionamenti consequenziali, aderenti e rispettosi delle consegne sul piano sia dei contenuti sia della scelta della tipologia testuale.

2.2 Quadro orario del Liceo Linguistico dell'Istituto Suor Orsola Benincasa Esabac/Cambridge IGCSE

INSEGNAMENTO	I° Anno	II° Anno	III° Anno	IV° Anno	V° Anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4*	4*	4*
Matematica	3	3	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2#	2#
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Lingua e cultura inglese	4	4	4*	4*	4*
Lingua e cultura francese	4	4	4*	4*	4*
Lingua e cultura spagnola	2	2	3*	3*	3*
Conversazione in lingua inglese	2**	2**	2**	2**	2**
Conversazione in lingua spagnola	1	1	1	1	1
Conversazione in lingua francese	1***	1***	1***	1***	1***
Lingua Latina	2	2			
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
ESABAC			2	2	2
Totale ore	31	31	36	36	36

*: un'ora alla settimana, a rotazione, di *Cambridge Global Perspectives* - percorso Cambridge IGCSE/A Level

** : *Cambridge Count in Speaking* - percorso Cambridge IGCSE/A Level

***: preparazione alle Certificazioni A1, A2, B1, B2

1 ora in lingua inglese (CLIL)

Modalità oraria nella Didattica Digitale Integrata

Nell'ambito della didattica digitale integrata (interventivi quest'anno al termine del I quadrimestre per disposizione regionale e per gli studenti positivi al Covid-19 che ne abbiano fatta specifica richiesta), al fine di evitare sovrapposizioni e incomprensioni, le attività sincrone sono state svolte secondo l'orario approvato e condiviso con il Collegio dei Docenti. Per ragioni organizzative e per le difficoltà che una didattica svolta in remoto possa comportare, i tempi di lavoro delle lezioni in modalità sincrona sono stati ridotti, anche al fine di mantenere alta l'attenzione degli studenti. A tale proposito il Collegio dei docenti ha stabilito che 1 ora curriculare corrispondesse a 45 minuti di attività sincrona in streaming. I Collegamenti sincroni hanno previsto un intervallo di dieci minuti tra un blocco e l'altro, per permettere agli alunni di avere il tempo di collegarsi alle singole lezioni. Le attività sincrone hanno avuto inizio alle ore 08:10 e sono terminate alle 14.05 (dal lunedì al venerdì un'unica giornata si concludeva alle ore 14:55).

3.DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

DOCENTI	DISCIPLINE	ORE SETTIMANALI Tot.36
Prof.ssa Maria Venuso	Lingua e letteratura italiana	4
Prof.ssa Maria Chiara Miraglia del Giudice	Lingua e cultura inglese	4
Prof.ssa Hoskins Jenny Leigh	Conversazione inglese	2
Prof.ssa Filomena Schettino	Lingua e cultura francese	4
Prof. Emanuel Deux	Conversazione francese	1
Prof.ssa Serena Giorgio Marrano	Lingua e cultura spagnola	3
Prof.ssa Celina Dàvila	Conversazione spagnolo	1
Prof.ssa Laura Paolillo	Filosofia	2
Prof.ssa Virginia Romano	Matematica	2
Prof.ssa Virginia Romano	Fisica	2
Prof.ssa Alessandra Bertoni	Scienze	2 (di cui 1 ora CLIL)
Prof.ssa Alessandra Monica Mazzaro	Storia dell'Arte	2
Prof.ssa Annamaria Caiazzo	Religione	1
Prof.ssa. Roberta Ajello	Scienze motorie e sportive	2
Prof. Rosa Spagnuolo Vigorita Prof. Emanuel Deux	Storia EsaBac	4 di cui 2 in compresenza

Rappresentanti dei genitori: Concetta Mazzocchi, Lucia Russo

Rappresentanti degli alunni: Flavia Cagnacci, Nelda Simeoli

Docente coordinatore: Prof.ssa Maria Venuso

3.2. Variazione del Consiglio di Classe nel Triennio Componente Docente

DISCIPLINA	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021
Religione	Giuseppe Buommino	Giuseppe Buommino	Annamaria Caiazzo
Materia Alternativa			

Lingua e Letteratura italiana	Maria Venuso	Maria Venuso	Maria Venuso
Storia EsaBac	Giulia Scuro	Vincenzo Restelli	Rosa Spagnuolo Vigorita
Filosofia	Laura Paolillo	Laura Paolillo	Laura Paolillo
Lingua e cultura inglese	Maria Chiara Miraglia del Giudice	Maria Chiara Miraglia del Giudice	Maria Chiara Miraglia del Giudice
Conversazione Inglese	Ellen Green	Jenny Leigh Hoskins	Jenny Leigh Hoskins
Lingua e cultura francese	Filomena Schettino	Filomena Schettino	Filomena Schettino
Conversazione Francese	Emmanuel Deux	Emmanuel Deux	Emmanuel Deux
Lingua e cultura spagnola	Rosangela D'Ischia	Serena Giorgio Marrano	Serena Giorgio Marrano
Conversazione Spagnolo	Angélica Teresa Ruiz Oseguera	Angélica Teresa Ruiz Oseguera	Celina Dàvila
Matematica e Fisica	Virginia Romano	Virginia Romano	Virginia Romano
Storia dell'arte	Alessandra Monica Mazzaro	Alessandra Monica Mazzaro	Alessandra Monica Mazzaro
Scienze Motorie	Roberta Ajello	Roberta Ajello	Roberta Ajello

3.3. Composizione e storia classe

La classe V del Liceo linguistico Suor Orsola Benincasa è composta da 15 alunni, tutti provenienti dal precedente anno scolastico presso il nostro Istituto.

Nel corso del triennio la conformazione della classe non si è modificata; all'inizio del III anno si è aggiunto al gruppo classe un nuovo alunno, mentre una alunna (già con noi dal primo anno), si è trasferita all'estero all'inizio del quarto anno. Nel corso del quarto anno, invece, è stata sfruttata l'opportunità offerta da Intercultura con la permanenza all'estero di una ulteriore alunna per tutto il corso dell'anno scolastico. Un solo alunno, durante il terzo anno, si è ritirato entro i limiti di legge. Il cambio di alcuni docenti avvenuto nel corso del triennio è stato rapidamente metabolizzato, grazie alla collaborazione dei discenti e al lavoro sinergico del Consiglio di Classe.

Sin dall'inizio del triennio gli alunni, ad eccezioni di alcuni per cui è stato necessario un maggior tempo di maturazione, hanno sempre mostrato un atteggiamento corretto ed educato nei confronti dei docenti.

Sul piano della didattica, invece, l'intera classe ha affrontato un percorso di crescita direttamente proporzionale alle capacità e all'impegno di ciascuno, in sinergia con il Consiglio di Classe che si è impegnato costantemente a equilibrarne il profilo, sia applicando strategie didattiche volte a rafforzare il metodo di studio, sia lavorando sull'aspetto motivazionale e nel migliorare l'interazione e il dialogo partecipato.

Per ciò che attiene al profitto, nella classe si distinguono tre livelli di preparazione individuati sulla base della conoscenza dei contenuti, delle competenze linguistiche e logiche, delle abilità espositive e dell'approccio critico ai contenuti affrontati. A un primo livello appartengono quegli alunni che si sono distinti, oltre che per le eccellenti capacità logiche, espositive e argomentative, per la continuità e la serietà mostrate nell'impegno e nello studio domestico e per assiduità nella frequenza; essi sono maturati nel percorso liceale coltivando e accrescendo l'interesse per i contenuti delle diverse discipline e affinando al contempo la propensione alla ricerca autonoma e all'analisi critica, raggiungendo un profitto, nel complesso, ottimo (se non addirittura eccellente in alcuni casi) in tutte o quasi tutte le materie. Un altro gruppo ha ottenuto risultati buoni o discreti, a seconda delle discipline, valorizzando le proprie capacità cognitive, dimostrando una motivazione seria e costante e una discreta abilità di rielaborazione dei contenuti proposti. Infine, una fascia di terzo livello è composta da quegli allievi che non sempre hanno mantenuto costanti l'impegno e l'assiduità nello studio, manifestando lacune e fragilità nella preparazione; per questi ultimi era stato registrato un discreto progresso all'inizio del terzo anno, rispetto al primo biennio, ma il prolungamento della didattica a distanza ha influito negativamente su basi pregresse già poco solide.

La formazione degli alunni è stata arricchita, nel corso degli anni, da numerose proposte di attività integrative, curricolari ed extracurricolari, organizzate nell'ottica di perseguire finalità culturali e formative diverse, senza mai perdere di vista l'obiettivo della socializzazione all'interno e fuori della classe. Sono state svolte attività che promuovessero la conoscenza del patrimonio storico e artistico - locale e nazionale - e potenziassero le competenze specifiche. I percorsi di alternanza scuola-lavoro (ora PCTO) svolti nel corso del triennio sono stati fortemente caratterizzanti per il percorso di studi del liceo linguistico, al fine di potenziare le lingue straniere dal punto di vista comunicativo, grammaticale, lessicale e culturale. Tutte le iniziative sono state vissute con interesse e senso di responsabilità ed hanno rappresentato per il gruppo classe un'opportunità di arricchimento sia sul piano didattico che su quello umano.

Durante il triennio l'intera classe ha conseguito almeno una certificazione rilasciata da Enti ufficiali nelle tre lingue studiate (inglese, francese, spagnolo) e che fanno riferimento ai livelli previsti dal Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. La classe ha conseguito certificazioni che variano da un livello A2/B1/B2 per la lingua francese; inglese e spagnola.

Gli anni scolastici segnati dall'avvento della pandemia da Coronavirus, che ha modificato l'abituale vita scolastica e la didattica avvenuta prevalentemente a distanza, hanno - come già specificato - inevitabilmente influito sulla preparazione degli elementi più deboli della classe. I discenti, tutti, hanno fortemente risentito da un punto di vista emotivo e psicologico del momento, cosa che ha inciso sia sul piano motivazionale sia su quello della concentrazione. Nonostante le difficoltà generate da una didattica svolta in ambiente virtuale per il terzo e quarto anno, la classe ha prontamente recuperato il contatto diretto con il corpo docente, avendo anche potuto constatarne la piena e completa disponibilità ad accogliere le loro istanze.

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe/scuola	Promossi a giugno	Promossi a settembre	Non promossi/ritirati entro i termini di legge
III	16	1	16	0	1
IV	15	0	12	3	0
V	15	0	15	0	0

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

La classe V Liceo Linguistico comprende una sola alunna con DSA, per cui è stato predisposto relativo PDP a partire dal suo ingresso nel nostro Istituto, a partire dal secondo anno. I Licei dell'Istituto Suor Orsola Benincasa perseguono lo scopo di offrire un sereno e accogliente contesto di evoluzione e crescita a tutti gli allievi e, in particolare, a quelli disabili, con Disturbi Specifici dell'Apprendimento e con Bisogni Educativi Speciali. Nel rispetto delle normative vigenti (legge 104 del 5 febbraio 1992 per gli alunni affetti da handicap; decreto ministeriale 12 luglio 2011, per gli alunni affetti da Disturbi Specifici di Apprendimento DSA e la Direttiva del 27 dicembre 2012, per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali BES), l'Istituto si impegna a garantire la piena assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone disabili e con bisogni educativi speciali, coniugando all'idea di integrazione quella più ampia della logica inclusiva. Includere significa dare a ognuno la possibilità di realizzare, all'interno del proprio contesto di vita, i diritti di libertà e di uguaglianza. Tale logica implica pertanto una valorizzazione delle differenze e delle diversità, in quanto fonti di ricchezza e validi strumenti per creare un modello di vita che trasformi la diversità in unità scolastica e sociale. **Per quanto riguarda le strategie e i metodi di inclusione, essi si definiscono attraverso i Piani Educativi Individualizzati (PEI).** La volontà del Liceo è quella di garantire la promozione di una educazione alla diversità incentrata sui principi della solidarietà sociale e la formazione di una coscienza civile che induca l'allievo a rispettare e comprendere il valore della differenza come risorsa e momento di crescita comune. In tal senso, all'interno dei Gruppi di Lavoro e del Consiglio di Classe si provvede alla redazione del Piano Educativo Individuale (PEI) e del Piano Didattico Personalizzato (PDP). Una risposta realmente inclusiva consiste in una risposta individualizzata in modo appropriato e necessario. Le metodologie didattiche, gli interventi formativi, le misure e gli strumenti, che la scuola adotta per garantire il successo formativo dell'alunno con DSA, sono riportati nel Piano Didattico Personalizzato (PDP), previsto dall'art.5 del D.M. 12 luglio 2011. Scopo fondamentale della didattica individualizzata e personalizzata (così come prevista dalla L. 170/2010 relativa agli alunni con DSA) e della ricerca costante di strumenti d'intervento per gli alunni con bisogni educativi speciali (come da Direttiva 27 dicembre 2012) è quello di favorire una preparazione culturale e professionale degli studenti disabili che sia funzionale al raggiungimento di abilità e competenze tali da

consentire un adeguato inserimento sociale. A questo scopo le metodologie utilizzate possono essere differenti per favorire la sperimentazione di percorsi fortemente personalizzati che consentano una gestione flessibile ed individualizzata del curriculum formativo al fine di potenziare le abilità degli allievi. Tali metodologie sono coadiuvate dall'approccio aperto e pragmatico dei docenti volto a dare vita ad una didattica efficace, creativa e serena.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

La centralità di ogni singolo alunno è l'ispirazione di fondo dell'attività del nostro Istituto ed è alla base della metodologia, nonché dei programmi attuati da tutti i docenti. L'insegnamento di ogni disciplina si svolge attraverso le seguenti metodologie: lezioni frontali, discussioni guidate, letture e commenti dei testi, lavori di gruppo, attività laboratoriali, utilizzo di audiovisivi, visite guidate, utilizzo di supporti informatici multimediali, approfondimenti e ricerche individuali con relazione alla classe.

L'approccio utilizzato è stato prevalentemente quello comunicativo intensivo, promuovendo la varietà dei materiali e l'autenticità delle fonti. Oltre alle lezioni frontali, sono state attuate strategie di apprendimento cooperativo, di didattica laboratoriale, di tutoring e di autovalutazione per favorire l'interazione e la creazione di un ambiente favorevole all'apprendimento autonomo. È stato promosso anche l'esercizio costante di lettura e analisi dei testi letterari, storici, filosofici e di interpretazione delle opere d'arte, il lavoro di ricerca in rete e *webquest*, percorsi individualizzati di approfondimento anche per la valorizzazione delle eccellenze, *brainstorming* e realizzazione di mappe concettuali. Gli alunni hanno seguito, inoltre, lezioni/verifiche con docenti delle altre discipline, al fine di abituarli al colloquio multidisciplinare previsto per l'Esame di Stato e per stimolarli al raffronto con le diverse letterature e culture studiate, allo scopo di comprenderne similitudini e differenze e di sviluppare una mentalità aperta e capace di fare collegamenti e riflessioni critiche nelle varie discipline.

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati:

- manuali curricolari in formato misto (cartaceo e digitale)
- fotocopie fornite dal docente
- testi integrali in lingua
- monografie
- dizionari (anche specifici delle discipline)
- materiali multimediali e digitali
- video, canzoni, film (in lingua straniera)
- LIM
-

Le pratiche didattiche sono state in generale utilizzate ampiamente in contesti caratterizzati da modalità operative incentrate sulla condivisione e la collaborazione, la dimensione esperienziale e il lavoro di gruppo, come nei progetti di lingue, di arte o di PCTO, indirizzati a gruppi eterogenei di studenti ("*peer to peer*", apprendimento fra pari; *learning by doing*; *cooperative learning*; *public speaking*; *storytelling*).

Le pratiche innovative più utilizzate sono: *flipped classroom*; apprendimento tra pari "*peer to peer*" (Progetto IMun-Rete Rimun); didattica IBSE (laboratorio di scienze); didattica ibrida (*blended learning*): *Content and Language Integrated Learning* (CLIL) e *Inquiry-Based Science Education* (IBSE); *cooperative learning*; *public speaking*; *storytelling*.

5.1.1 Metodologie e strumenti nella DDI (Didattica digitale integrata)

In seguito alla dichiarata emergenza dovuta alla pandemia COVID-19, a partire dal marzo 2020, la scuola si è dovuta attivare per assicurare il diritto all'istruzione attraverso la modalità prima denominata DAD, ovvero Didattica a Distanza, poi DDI, ovvero Didattica Digitale Integrata. Tale modalità ha permesso di raggiungere gli allievi senza che essi potessero muoversi dai loro domicili, evitando così assembramenti e proporre in un ambiente virtuale di apprendimento online, attività didattiche sia sincrone che asincrone.

Spinto da una oggettiva e improvvisa contingenza all'inizio della pandemia da Sars-Cov2, l'intero Collegio dei docenti ha dovuto diversificare l'offerta formativa, condividendo l'utilizzo di strumenti didattici digitali, al fine di fornire agli studenti prassi organizzative necessarie per razionalizzare, sistematizzare, ottimizzare entro una cornice pedagogico-formativa, il percorso di didattica a distanza legato allo stato di emergenza.

Dopo la pubblicazione del DPCM 17 maggio 2020, che stabiliva la sospensione delle attività didattiche in presenza per tutto l'anno scolastico e la successiva ripresa di attività a distanza durante l'a.s. 2020-2021 a partire dal 31 di ottobre 2020 e fino alla primavera successiva quasi senza soluzione di continuità, si è reso necessario integrare nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (allegato al presente documento) con le modalità di verifica e le procedure delle valutazioni che hanno necessariamente tenuto conto di questa specifica didattica. Gli alunni e le loro famiglie, a fronte della nuova situazione emergenziale, hanno riorganizzato le loro giornate e potenziato l'uso degli strumenti tecnologici a loro disposizione, per fare in modo che l'attività didattica potesse proseguire senza interruzioni. Oltre ad un'ampia offerta di ambienti virtuali, gli allievi hanno potuto sperimentare una serie di nuove attività in modalità cosiddette sincrone e asincrone.

Il DM 39/2020 del 26 giugno «ha fornito un quadro di riferimento entro cui progettare la ripresa delle attività scolastiche nel mese di settembre, con particolare riferimento, per la tematica in argomento, alla necessità, per le scuole, di dotarsi di un piano scolastico per la didattica digitale integrata». Con l'emanazione, avvenuta attraverso il DM 89/2020 del 7 agosto delle linee guida per la DDI - vale a dire l'insieme delle attività didattiche svolte in mancanza della compresenza tra docenti e discenti nello stesso spazio fisico -, il Ministero dell'Istruzione ha richiesto alle scuole «un piano di didattica digitale integrata, qualora si rendesse necessario sospendere le attività didattiche in presenza a causa delle condizioni epidemiologiche contingenti».

L'andamento della situazione pandemica anche nel corso del presente anno scolastico ha richiesto l'applicazione del piano in questione da parte dell'Istituto (gennaio 2022). Docenti e alunni hanno pertanto ripreso le attività sincrone e asincrone già sperimentate e collaudate nel corso dello a. s. 2019-2020 per un breve periodo di tempo, nonché per gli alunni risultati positivi al SARS-Cov2 e che hanno fatto esplicita richiesta di DDI tramite il medico di base, come da normativa.

Attività sincrone indicazioni per i docenti

- Per evitare sovrapposizioni e incomprensioni, le attività sincrone sono state svolte secondo l'orario approvato e condiviso con il Collegio dei Docenti.
- Tempi di lavoro: 1 ora curricolare corrisponde a 45 minuti di attività sincrona in streaming.
- I docenti si sono fatti carico di verificare l'assiduità nei collegamenti degli alunni, avendo cura di segnalare al coordinatore della classe le reiterate non presenze degli alunni in ambiente virtuale.
- I collegamenti sincroni hanno previsto un intervallo di dieci minuti tra un blocco e l'altro, al fine di concedere agli alunni il tempo di collegarsi alla lezione successiva.

Le attività in sincrone (come Videoconferenze con Google Meet e Zoom) sono stati importanti per assicurare l'interazione con gli studenti e la possibilità di rispondere alle loro domande. Non è statamente riproposta la lezione frontale; l'attività sincrona ha avuto la funzione di mantenere vivo e costante il rapporto con gli studenti, avendo particolare attenzione e cura per l'aspetto relazionale.

Tra le attività sincrone sono rientrati anche percorsi di verifica (compiti in classe digitali, le verifiche orali sotto forma di colloquio, discussioni, presentazioni ecc.) con conseguente valutazione.

Attività sincrone indicazioni per gli studenti

Gli studenti si impegnano a frequentare le lezioni sincrone responsabilmente comportandosi in modo da escludere la possibilità di scambi di persona, supporti di altri soggetti o cheating.

Gli studenti partecipanti sono inoltre tenuti a:

- farsi identificare ad ogni lezione;
- rispettare gli orari indicati dal docente (non si entra e si esce dalla chat a piacere);
- presentarsi alla video lezione provvisti del materiale necessario per lo svolgimento dell'attività;
- presentarsi ed esprimersi in maniera consona e adeguata all'ambiente di apprendimento;
- rispettare le consegne del docente e partecipare ordinatamente ai lavori che vi si svolgono;
- mantenere un atteggiamento ed un abbigliamento consoni.

Nel caso uno o più alunni siano impossibilitati a frequentare una o più lezioni sincrone (sia per motivi tecnico o tecnologico/tipo connessione, che per altri motivi, come ad esempio la salute) gli studenti (se minori, i genitori) sono tenuti ad avvertire il docente di riferimento, sempre nel rispetto del particolare momento storico e delle mutate libertà.

Attività asincrone - Indicazioni per i docenti e gli studenti

Sono tutte le attività che presumono il recapito agli studenti di compiti e di materiali per il loro svolgimento. Il tempo dedicato all'attività dello studente è commisurato al peso della disciplina e comunque non oltre il monte ore complessivo della classe. Il docente può scegliere di registrare una video lezione o un'analisi tramite slides, al fine di renderla disponibile in modalità asincrona per gli studenti che dovessero risultare assenti, o per coloro che trovassero difficoltà nel connettersi. Il termine della consegna dei compiti è indicato sul registro elettronico o sulla bacheca dello stesso, o in piattaforma, o nel blog della classe (per i docenti che ne avessero uno) e può essere spostato previa comunicazione del docente.

Rimessa di report ed esercizi da mandare su piattaforma

I docenti hanno avuto cura di fornire paragrafi o esercizi del libro di testo in adozione e gli studenti hanno caricato sul registro elettronico, o in ogni altro luogo individuato dai docenti, gli *screenshot* del quaderno o del libro con i compiti assegnati svolti.

Le modalità e le attività svolte in Didattica Digitale Integrata sono state:

- colloqui e verifiche orali in videoconferenza, con o senza presenza di due o più studenti;
- test a tempo anche attraverso piattaforme e programmi specializzati;
- verifiche e prove scritte, comprese simulazioni di prove d'esame, affidate loro per il tramite delle piattaforme virtuali, di mail o di altro appositamente scelto;
- rilevazione dell'efficacia partecipazione alle lezioni online;
- regolarità e rispetto delle scadenze;
- impegno nell'elaborazione e nella rimessa degli elaborati.

5.1.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

L'innovazione metodologica ha riguardato anche la didattica curricolare, illustrato riguardo all'insegnamento delle lingue e delle scienze: il nuovo ordinamento del Liceo linguistico prevede, a partire dal terzo anno, l'insegnamento di una DNL in lingua straniera e di una seconda disciplina in una lingua diversa dalla prima, a partire dal quarto anno. Nel nostro Liceo, già dall'a. s. 2010-2011, dunque in una classe terza non ancora interessata dalla Riforma del sistema di istruzione di secondo grado (D.p.R. n. 89 2010), è stato introdotto l'insegnamento della Storia in francese secondo il Programma EsaBac, in due ore aggiuntive rispetto al piano di studi del Liceo linguistico. Per tale ragione, il Collegio dei Docenti ha individuato come

discipline CLIL:

1. La Storia, che viene insegnata in lingua francese a partire dal terzo anno, nelle due ore aggiuntive destinate allo svolgimento del programma EsaBac. Il docente madrelingua francese affianca gli insegnanti italiani per due ore settimanali ed è lettore di lingua francese presso l'Università Suor Orsola Benincasa, docente ed esaminatore presso l'Istituto Francese di Napoli, nonché formatore di docenti CLIL.
2. A partire dal secondo anno del secondo biennio, per la Biologia e dal quinto anno per la Biochimica nell'ambito dell'insegnamento delle Scienze. La docente titolare della disciplina è stata assistita dalla docente di Conversazione Inglese (madrelingua), attraverso la compresenza in classe per una delle due ore di insegnamento settimanali previste. L'insegnamento della Chimica, delle Biotecnologie e delle Scienze della Terra è stato invece impartito in italiano.

5.1.3 L'EsaBac

A partire dal terzo anno la classe ha seguito il programma EsaBac, frutto di un accordo italo-francese i cui contenuti sono descritti nel dettaglio nell'accordo fra il governo della Repubblica Francese e il governo della Repubblica Italiana relativo al doppio rilascio del diploma di *Baccalauréat* e del diploma d'Esame di Stato del 25 febbraio 2019. Il percorso è stato attuato, come previsto dal D.M. 95/13, attraverso lo svolgimento in lingua francese di uno specifico programma di Storia e di Letteratura francese. Il carattere pluridisciplinare, biculturale e bilingue del percorso EsaBac, e dunque la sua dimensione europea, gli conferiscono un alto valore formativo che gli allievi hanno saputo riconoscere e apprezzare nella sua ricchezza con interesse e responsabilità.

Nello specifico, per quanto riguarda la Letteratura francese, la classe ha affrontato con impegno il percorso EsaBac, centrato su nove tematiche culturali dal Medioevo ai giorni nostri, riuscendo a consolidare alcune competenze acquisite negli anni precedenti, come quelle necessarie a collocare gli autori nel contesto storico e culturale di riferimento, a distinguere i vari generi letterari e a collegare le varie epoche. Per lo studio della letteratura in particolare, si è cercato di far riflettere gli alunni sui contenuti dei programmi di letteratura francese e italiana per sottolineare le loro differenze e analogie attraverso l'analisi di vari brani antologici e si è insistito sull'importanza dell'arricchimento lessicale per migliorare la comunicazione scritta e orale della lingua. Si è prediletto un approccio testuale, come richiesto dal percorso, incentrando le attività didattiche sullo studio e sull'analisi dei testi. Questi ultimi, una volta letti e commentati, sono stati seguiti da un'analisi dei periodi storici, culturali e artistici di riferimento, per poter permettere agli allievi di contestualizzare gli autori presi in esame. Per quanto riguarda gli *Itinéraires* scelti per quest'anno, si è cercato di favorire uno studio interdisciplinare tra la Lingua e letteratura italiana e la Lingua e cultura francese aperto anche alla Storia dell'arte. Per quanto riguarda l'aspetto linguistico, durante le lezioni - svolte sempre in lingua - si è adottato in prevalenza un approccio comunicativo e intensivo, cercando di migliorare le competenze legate agli aspetti pragmatici della lingua.

Per la Storia, in conformità con quanto stabilito dal Collegio dei docenti, l'insegnamento del programma EsaBac è stato svolto, come chiarito nel paragrafo precedente, secondo la metodologia CLIL in due ore settimanali aggiuntive rispetto a quelle in italiano, prevedendo la compresenza del docente madrelingua e del docente di Storia. I contenuti sono stabiliti dall'accordo italo-francese e vertono sulle tappe fondamentali della storia europea e mondiale dal secondo dopoguerra ai giorni nostri, con una particolare attenzione alla storia politica, economica, sociale e culturale dell'Italia e della Francia. Nell'ultimo anno, però, sempre maggiore spazio è stato dato, nel corso delle lezioni, agli studi di caso relativi a singole problematiche comprese all'interno delle tematiche previste dal programma, in modo da offrire agli studenti la possibilità di esercitarsi il più possibile sull'analisi e sull'interpretazione dei documenti e, dunque, di prepararsi alle prove di esame.

L'approccio tematico-problematico è stato integrato con quello cronologico al fine di realizzare una sintesi proficua tra la metodologia italiana e quella francese, nella prospettiva biculturale e bilingue propria del percorso EsaBac. Naturalmente, i diversi livelli di competenze linguistiche presenti nella classe, specie nella produzione scritta, e la qualità dell'impegno profuso hanno determinato risultati diversi in termini di profitto.

In generale, per entrambe le discipline gli allievi hanno lavorato per acquisire le metodologie adatte allo svolgimento della prova EsaBac, poiché le tipologie di prova (sia in storia che in letteratura) presuppongono un'organizzazione estremamente rigorosa dei contenuti per assicurare l'interpretazione critica dei documenti e la loro rielaborazione. Per questo motivo, durante questi tre anni - e soprattutto durante i periodi di pausa didattica IDEI - si è lavorato in particolare sull'analisi dei documenti e sul metodo, fornendo guide didattiche ed esempi, svolgendo esercitazioni e favorendo l'autovalutazione con correzioni collettive e individuali dei loro elaborati.

L'articolo 23 comma 1 dell'O.M n. 65 del 14 marzo 2022 stabilisce che per le sezioni di percorsi liceali ove è attivato il progetto EsaBac, le prove di cui al decreto EsaBac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese. Della valutazione delle due prove orali si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio.

Ai soli fini del *Baccalaureat*, la commissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali. Il punteggio globale dell'esame EsaBac risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali.

Per il rilascio del relativo diploma, il candidato deve aver avuto nelle relative prove un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza.

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) - attività nel triennio: PCTO

La legge 107/2015 (art.1, commi dal 33 al 43), denominata "La Buona Scuola", dispone l'obbligo di realizzare percorsi di Alternanza scuola- lavoro per tutti gli studenti del secondo biennio e del quinto anno, con un monte ore diverso a seconda del tipo di indirizzo di scuola. La Legge di bilancio approvata dal Parlamento nel dicembre 2018 ha ridefinito le caratteristiche dell'Alternanza scuola-lavoro così come erano state previste dalla legge 107/2015 ("Buona scuola"). Sulla base del nuovo provvedimento:

- i percorsi di alternanza cambiano nome assumendo quello di "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (PCTO);
- viene ridotto il monte ore da svolgere negli ultimi tre anni: almeno 90 ore nei Licei (da 200).

In questo modo si intende agevolare l'acquisizione, da parte dei giovani, di competenze utili in futuro, soprattutto quando andranno a confrontarsi con la ricerca di un impiego al termine degli studi. Il PCTO (ex alternanza scuola-lavoro) continua a rappresentare un percorso formativo valido, che si articola in periodi di formazione in aula e periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro. L'impresa/ente che ospita lo studente assume il ruolo di contesto di apprendimento complementare a quello dell'aula e del laboratorio.

Durante il triennio la classe V linguistico ha partecipato ai seguenti Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO):

Terzo anno: a. s. 2019/2020

Progetto *Miniestancia de Mundo Laboral en Sevilla*

Lo stage formativo previsto per il quarto anno si è svolto dal 02/02 al 09/02/2020 nella città di Siviglia. Il viaggio è stato proposto da *Proyecto España*, che dato il successo dell'anno precedente ha riconfermato anche per quest'anno gli alti standard di qualità. L'esperienza di far svolgere i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento in una nazione straniera, ha potenziato l'interesse per tali metodiche, attivando anche aspetti e dinamiche positive di tipo relazionale. Gli alunni hanno avuto modo di

approfondire la lingua spagnola nei vari contesti comunicativi. Le lezioni in aula e le conversazioni con esperti del mondo del lavoro hanno arricchito l'esperienza formativa di nuovi contenuti, esposti di seguito:

- Breve Excursus storico sulla storia spagnola, dell'Andalusia e di Siviglia
- Viaggi ed esperienze personali relazionate ad essi e mondo del turismo
- Alimenti, ricette e piatti tipici
- Il mondo del lavoro: il CV e la selezione del personale. Creazione di un progetto imprenditoriale.
- Dibattito con figure professionali nell'ambito del giornalismo, a cura di José Antonio Rodríguez
- Dibattito con figure professionali del settore del turismo, a cura di Violeta Pérez.
- Conferenza con esperto della materia sul mondo dell'editoria dal titolo: "Vivir la escritura, la autoedición" a cura di Elena Flores.
- Conferenza con esperto della materia sul mondo del design e produzione digitale dal titolo: "diseño y edición digital", a cura di Miguel Mira
- Visita tecnica al teatro de la Mastranza de Sevilla
- Visita tecnica al Museo del Baile Flamenco de Sevilla
- Visita tecnica alla fabbrica della birra artigianale MOND de Sevilla
- Potenziamento delle conoscenze sulla storia spagnola, attraverso passeggiate guidate, finalizzate a far conoscere all'alunno il mondo del lavoro di guida turistica
 - El barrio de Santa Cruz di Siviglia;
 - Passeggiata notturna al quartiere di Triana
 - Visita alla Cattedrale di Siviglia e salita alla torre de la Giralda
 - Visita guidata a Plaza de España e al Parque de María Luisa de Sevilla
 - Scoperta della storia e della cultura della città, attraverso una interazione attiva con la popolazione locale, caccia al tesoro attraverso i luoghi maggiormente rappresentativi della città
 - Visita guidata notturna alla scoperta delle leggende e dei misteri di Siviglia.

Alla fine del percorso a tutti gli alunni è stato rilasciato un attestato di frequenza del percorso didattico svolto.

* Due alunni, che non hanno preso parte al viaggio di istruzione, programmato in funzione del PCTO *Proyecto España*, per i quali era prevista la partecipazione Trasversale per le Competenze e l'Orientamento organizzato con il *Master in Radiofonia* dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, non hanno portato a compimento il PCTO previsto per l'anno scolastico 2019/2020 a causa dell'emergenza sanitaria dovuta al Covid-19.

Quarto anno: a. s. 2020/2021

Progetto *Caricaturadio*- Master in Radiofonia dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa

Il tirocinio formativo previsto per il quinto anno si è svolto, per i tre licei ospiti dell'Istituto, dal 20/04 al 7/05/21 in collaborazione con il Master - Radiofonia dell'Università Suor Orsola Benincasa.

Il progetto di PCTO, strutturato su un totale di 30 ore di cui 20 in webinar con i docenti del Master in Radiofonia e 10 in aula con docenti di Storia dell'arte, Italiano e Storia per la preparazione dei contenuti programmati in sede laboratoriale, ha avuto come filo conduttore l'Unità d'Italia, prendendo spunto dalla

mostra di caricature “Un secolo di Satira - 1820/1920”, tenutasi al Suor Orsola Benincasa dal mese di marzo al mese di giugno del 2017.

Al termine del progetto, gli allievi hanno portato a compimento la stesura di un programma radiofonico su questo tema, acquisendo, dopo aver approfondito le questioni legate al linguaggio tecnico e settoriale, le competenze di scrittura necessarie.

L'importanza dell'esperienza è data dall'aver fornito agli studenti l'occasione di individuare e declinare le proprie competenze attraverso una narrazione che, incrociando altre forme di comunicazione nel rispetto dell'ambito disciplinare di ciascun indirizzo, ricostruisce un percorso coerente con il proprio piano di studi.

Le attività laboratoriali sono state le seguenti:

- Nozioni base di giornalismo, Prof.ssa Raffaella Tramontano, 2 ore;
- Storia della radiofonia, Prof.ssa Barbara Della Salda, 1 ora;
- Adattamenti radiofonici, Prof.ssa Barbara Della Salda, 2 ore ;
- Struttura della radio e programmazione; Prof. Carlo Mancini, 2 ore

In seguito alle suddette attività, è stato impostato un piano di lavoro funzionale all'obiettivo proposto, che ha previsto la seguente scansione dei contenuti:

1. Giornale Radio;
2. Brano musicale;
3. Sigla + 1° Talk;
4. Cluster Spot;
5. Brano musicale;
6. 2° Talk;
7. Brano musicale;
8. Talk conclusivo

La ricerca e la scrittura dei contenuti è avvenuta in aula con i docenti di scuola ed è stata funzionale allo sviluppo della seconda fase laboratoriale, così articolata:

- Laboratorio marketing, Prof. Antonio D'Amore, 2 ore;
- Laboratorio giornalismo, Prof.ssa Raffaella Tramontano, 3 ore;
- Laboratorio testi, Prof.ssa Barbara Della Salda, 2 ore;
- Programmazione, Prof. Carlo Mancini, 3 ore.

Le lezioni laboratoriali della prima e della seconda fase si sono svolte in webinar, utilizzando l'applicazione *Meet* della piattaforma “G-Suite”.

Quinto anno: 2021/2022: tirocinio presso *We The European Union*

Gli allievi del V Liceo Linguistico hanno tenuto il proprio tirocinio presso **WE THE EUROPEAN UNION**. L'obiettivo dichiarato è stato quello di acquisire competenze per svolgere una **SIMULAZIONE DEL PARLAMENTO EUROPEO**

Gli studenti hanno preso parte ad un percorso formativo incentrato sulla conoscenza e la comprensione dei meccanismi di funzionamento del Parlamento europeo, nonché sullo sviluppo di specifiche attività per il miglioramento delle loro soft skills.

Al termine del percorso hanno svolto la simulazione, durante la quale gli studenti sono stati suddivisi in gruppi parlamentari e hanno lavorato alla stesura di raccomandazioni che sono state approvate in occasione della giornata finale.

stato strutturato su un totale di 40 ore.

- 21, 22 e 27 aprile per la preparazione
- 28 e 29 aprile per la simulazione

5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Mezzi e Strumenti

I mezzi e gli strumenti usati nella didattica sono stati:

- Manuali curricolari in formato misto (cartaceo e digitale)
- Fotocopie fornite dal docente
- Testi integrali in lingua.
- Monografie
- Dizionari (anche specifici delle discipline)
- Materiali multimediali e digitali
- Video, canzoni, film (in lingua straniera)
- LIM
- libri di testo
- laboratorio linguistico-multimediale
- laboratorio scientifico
- DVD
- LIM
- quotidiani, riviste e testi specialistici (in italiano, inglese, francese e spagnolo)

Spazi

Gli studenti del Liceo Linguistico possono usufruire, in modi e tempi opportuni, non solo degli spazi riservati al Liceo, ma anche di aree di più generale pertinenza dell'Istituto. Tra queste ricordiamo la grande Biblioteca delle Facoltà universitarie, la Sala degli Angeli, la Sala Villani, l'Aula Magna e alcune aule universitarie.

Nello specifico i nostri Licei sono dotati delle seguenti strutture:

Aule dotate di attrezzature e strumenti didattici (LIM).

- Biblioteca scolastica; Archivio storico dell'Istituto; Biblioteca "Erminia Capocelli".
- Aula multimediale
- Sala di proiezione. Videoteca.
- Musei: Fondazione Pagliara; Museo Laboratorio Storico di Chimica e Fisica; Museo Storico dell'Istituto Suor Orsola.
- Laboratori: Laboratorio di Ricerca di Scienze della Formazione; Laboratori linguistici;
- Gabinetti della cinematografia e della radiofonia.
- Palestra e campo sportivo.
- Aula Magna.

Tempi

Per la descrizione dei tempi del percorso formativo si rinvia alle singole programmazioni.

Per quanto riguarda gli spazi e i tempi in regime di DDI, si rimanda a quanto esposto nel paragrafo 5.1.1 del seguente documento

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

I. D. E.I. (Interventi Didattici Educativi Integrativi)

Il Consiglio di Classe ha effettuato

Per il **recupero** delle insufficienze e delle mediocrità nel primo quadrimestre sono stati attivati percorsi di studio individuale, assegni individuali aggiuntivi, spiegazioni supplementari ed esercitazioni.

Per il **consolidamento** i docenti hanno tenuto in aula, durante l'orario scolastico, delle lezioni riassuntive dei grandi temi trattati durante il primo quadrimestre.

Per il **potenziamento** ci si è avvalsi della collaborazione di alunni tutor che hanno guidato e coordinato lo studio di alcuni compagni.

Si ricorda inoltre che l'offerta formativa del nostro liceo Linguistico, oltre al CLIL, al Programma ESABAC ed al percorso Cambridge, prevede un'ora in più a settimana di conversazione nelle 3 lingue di indirizzo con lettori madrelingua. Sono attivi, per il potenziamento delle tre lingue, corsi di preparazione agli esami per le certificazioni in lingua inglese (Cambridge PET/FCE), in lingua spagnola (DELE) ed in lingua francese (DELF).

Va ricordato che, in conclusione dell'anno scolastico 2019/2020, a causa dell'emergenza da Sars-Cov2 e considerate le difficoltà derivanti dallo svolgimento della didattica a distanza, tutti gli studenti sono stati ammessi alla classe successiva anche in presenza di una o più insufficienze. L'articolo 6, comma 1, dell'OMn 11/2020, volta a disciplinare la valutazione finale degli alunni del primo e del secondo ciclo di istruzione a. s. 2019/2020 ha previsto che, per gli alunni ammessi alla classe successiva, in presenza di votazioni inferiori a sei decimi, venisse predisposto un **Piano di Apprendimento Individualizzato**, ove sono stati indicati per ciascuna disciplina: gli obiettivi di apprendimento da conseguire, ai fini della proficua prosecuzione del processo di apprendimento nella classe successiva, nonché specifiche strategie per il miglioramento dei livelli di apprendimento.

Il medesimo articolo 6, comma 2, ha previsto, inoltre, la predisposizione di un **Piano di Integrazione degli Apprendimenti**, ove sono stati indicate le attività didattiche eventualmente non svolte rispetto alle progettazioni di inizio anno scolastico e i correlati obiettivi di apprendimento.

Fortunatamente, a conclusione dello scorso anno scolastico, la classe quinta del Liceo linguistico Suor Orsola Benincasa non ha presentato criticità tali da richiedere l'attivazione dei piani suddetti.

6.2 Attività e progetti attinenti a Cittadinanza e Costituzione ed Educazione Civica

In merito alle attività e ai progetti attinenti a Cittadinanza e Costituzione e Educazione Civica, si ricorda come, per quanto riguarda le competenze chiave di cittadinanza, la nostra scuola punta da sempre a rafforzare nei discenti molte di tali competenze, in particolare lo spirito di collaborazione, le competenze comunicative, uno studio e un agire responsabili, le capacità di *problem solving*. Tuttavia, ciò non è rimasto confinato nell'ambito delle singole discipline, ma allo scopo di razionalizzare e condividere maggiormente la pianificazione delle attività finalizzate all'acquisizione delle competenze di cittadinanza, le discipline hanno dialogato tra loro anche nella realizzazione di progetti più ampi, considerando il ruolo fondamentale che queste attività assumono nel colloquio orale dell'Esame di Stato come riportato anche nell'Ordinanza ministeriale del 03/03/2021, n.53, di cui all'articolo 10, comma 2 .

CURRICOLO VERTICALE EDUCAZIONE CIVICA

Il Collegio dei Docenti, nell'osservanza dei nuovi traguardi del Profilo educativo, culturale e professionale definiti dalle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 ha provveduto ad integrare nel curriculum di Istituto gli obiettivi specifici di apprendimento delle singole discipline con gli obiettivi specifici per l'educazione civica.

Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni

assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Seguendo le Linee guida, la programmazione del curricolo verticale si articola su tre punti cardine intorno ai quali è stata organizzata l'azione didattica di tutto il collegio docenti:

- la Costituzione,
- lo Sviluppo Sostenibile
- la Cittadinanza Digitale

La conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del DETTATO COSTITUZIONALE rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici) rientrano in questo primo nucleo concettuale, così come la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale. In merito allo SVILUPPO SOSTENIBILE L'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, possono rientrare i temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.

Infine per “CITTADINANZA DIGITALE” deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, significa da una parte consentire l’acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall’altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l’ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto. L’approccio e l’approfondimento di questi temi sarà affrontato con opportune e diversificate strategie da tutti i docenti del Consiglio di classe.

Di seguito il curriculum di educazione civica aggiornato con gli argomenti trattati nelle singole discipline.



ISTITUTO SUPERIORE PARITARIO POLISPECIALISTICO

SUOR ORSOLA BENINCASA

EDUCAZIONE CIVICA INTEGRAZIONE DEL CURRICOLO

ai sensi dell’articolo 3 della **legge 20 agosto 2019, n. 92** e successive integrazioni

**CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA – CLASSE V
LINGUISTICO**

EDUCAZIONE CIVICA INTEGRAZIONE DEL CURRICOLO

ai sensi dell’articolo 3 della **legge 20 agosto 2019, n. 92** e successive integrazioni

TEMATICA 1	INTEGRAZIONI PECUP Allegato C DM 35/2020	DISCIPLINA e obiettivi specifici di apprendimento /ATTIVITÀ D’ISTITUTO
<p>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall’Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015</p>	<p><i>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</i> <i>-Partecipare al dibattito culturale.</i></p>	<p>MATEMATICA (I quadrimestre) <i>Next generation, PNRR. Recovery plan: transizione ecologica, fonti inquinanti e fonti rinnovabili, ecosostenibili.</i> 1 H</p> <p>FISICA (I quadrimestre) <i>Next generation, PNRR. Recovery plan: transizione ecologica, fonti inquinanti e fonti rinnovabili, ecosostenibili.</i> 1 H</p> <p>LINGUA E LETTERATURA INGLESE (I quadrimestre) <i>TEAM WORKS ON DIFFERENT TOPICS (PPT); TOXIC WASTE’S EFFECTS ON THE ECOSYSTEM; POVERTY AND INEQUALITY; CLIMATE CHANGES AND ITS EFFECTS</i> 1 H</p>

		<p>CONVERSAZIONE INGLESE (I quadrimestre) <i>Global Perspectives Team project</i> 1 H</p> <p>CONVERSAZIONE FRANCESE (I quadrimestre) <i>"je suis Greta Thunberg" : preparare ed esporre un discorso per la salvaguardia del pianeta</i> 1 H</p> <p>LINGUA E LETTERATURA FRANCESE Entre Passé et Present : Le cheminement de la vérité: "L'affaire Dreyfus" : réfléchir à travers la lettre ouverte "J'accuse" de Zola sur l' Objectif 16 de l'Agenda 2030 2H</p> <p>SCIENZE MOTORIE Agenda 2030 sport e sostenibilità 1H</p> <p>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (secondo quadrimestre) Marcatori di genere nella lingua italiana. Approfondimenti e discussione sulle richieste di opacizzazione delle desinenze di maschile e femminile nell'ottica di una (presunta) parità fra sessualità binarie e non. 1H</p> <p>LINGUA E CULTURA INGLESE (secondo quadrimestre) Gender Equality: reflecting on V.Woolf "A Room of One's Own" 1H</p> <p>CONVERSAZIONE INGLESE (secondo quadrimestre) Global Perspectives Team Project *Black Rights *Women in Afganistan *Toxic Waste dumping 2H</p> <p>CONVERSAZIONE SPAGNOLO (II quadrimestre) Le donne rivoluzionarie della letteratura ispanoamericana 2H</p> <p>CONVERSAZIONE FRANCESE (II quadrimestre) Les inégalités hommes/femmes 1H</p> <p>RELIGIONE (secondo quadrimestre) La discriminazione di genere</p>
--	--	--

		<p>1H</p> <p>SCIENZE MOTORIE (II quadrimestre) Educazione alla salute: comportamento corretto e responsabile nelle varie situazioni di vita 5H</p> <p>MATEMATICA (secondo quadrimestre) La Radioattività e contaminazioni sull'uomo 1_H</p> <p>FISICA (secondo quadrimestre) La Radioattività e contaminazioni sull'uomo 1H</p>
--	--	--

TEMATICA 2	INTEGRAZIONI PECUP Allegato C DM 35/2020	DISCIPLINA e obiettivi specifici di apprendimento /ATTIVITÀ D'ISTITUTO
Educazione alla cittadinanza digitale	<i>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. -Partecipare al dibattito culturale</i>	

TEMATICA 3	INTEGRAZIONI PECUP Allegato C DM 35/2020	DISCIPLINA e obiettivi specifici di apprendimento /ATTIVITÀ D'ISTITUTO
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale	<i>-Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politica livello territoriale e nazionale. -Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</i>	<p>FILOSOFIA (I quadrimestre) <i>Il cosmopolitismo Kantiano come radice dellanuova idea di Europa</i> 1 H</p> <p>STORIA (II quadrimestre) Dallo Statuto albertino alla Costituzione 7H</p>

TEMATICA 4	INTEGRAZIONI PECUP Allegato C DM 35/2020	DISCIPLINA e obiettivi specifici di apprendimento /ATTIVITÀ D'ISTITUTO
Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle	<i>-Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i>	SCIENZE (I quadrimestre) Calcolo dell'impronta ecologica3H

eccellenze territoriali e agroalimentari	<i>-Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</i>	
TEMATICA 5	INTEGRAZIONI PECUP Allegato C DM 35/2020	DISCIPLINA e obiettivi specifici di apprendimento /ATTIVITÀ D'ISTITUTO
Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie	<i>-Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</i>	ITALIANO (I quadrimestre) <i>Vico esclamativo - i ragazzi di padre Antonio Loffferdo</i> 1H

TEMATICA 6	INTEGRAZIONI PECUP Allegato C DM 35/2020	DISCIPLINA e obiettivi specifici di apprendimento /ATTIVITÀ D'ISTITUTO
Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	<i>-Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</i>	SRORIA DELL'ARTE Lettera di Raffaello Sanzio e Baldassarre Castiglione a papa Leone X 1H STORIA DELL'ARTE (II quadrimestre) Educazione civica : A chi appartengono le opere d'arte? 1. In caso di ritrovamento di un'opera d'arte a chi appartiene? 2. Quali beni sono considerati beni culturali? 3. Cosa spetta ad una persona se scopre un bene culturale? 4. Cosa fare in caso di ritrovamento di un bene? 5. E se lo scopritore decide di tenere per sé il ritrovamento cosa succede? 1H

TEMATICA 7	INTEGRAZIONI PECUP Allegato C DM 35/2020	DISCIPLINA e obiettivi specifici di apprendimento /ATTIVITÀ D'ISTITUTO SCIENZE (II quadrimestre) Bioetica e ricerca scientifica (2H)
Educazione alla salute e al benessere	<i>Prendere coscienza situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</i>	LINGUA E CULTURA FRANCESE (secondo quadrimestre) Entre Passé et Présent : « Engagez-vous ! » Réflexion sur les grands textes qui ont fait l'histoire de l'appel à la révolte 1H

TEMATICA 8	INTEGRAZIONI PECUP Allegato C DM 35/2020	DISCIPLINA e obiettivi specifici di apprendimento /ATTIVITÀ D'ISTITUTO
------------	---	---

<p>Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva</p>	<p><i>-Esercitare correttamente le modalità rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</i></p> <p><i>-Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</i></p>	<p>ATTIVITA' DI ISTITUTO: Assemblea di classe</p> <p>LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA (I quadrimestre) La revolución: en literatura y en historia, defensa de la idea de libertad 2 H</p> <p>FILOSOFIA (secondo quadrimestre) Capitalismo e Pandemia; La Gaia Scienza di Nietzsche a confronto con le Scienze Moderne 7H</p> <p>LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA (II quadrimestre) Dictadura española y dictaduras Sur americanas. La importancia de los medios de comunicación en la propaganda y líderes políticos destacados 4H</p>
--	--	---

Inoltre sempre collegialmente sono stati identificati progetti oltre che disciplinari anche di natura interdisciplinare a supporto dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica definendo in maniera più esaustiva le competenze attese e gli obiettivi specifici di apprendimento.

**PROGETTI INTERDISCIPLINARI PER L'INDIVIDUAZIONE E IL
RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE E DEGLI OBIETTIVI SPECIFICI DI
APPRENDIMENTO**

- Giorno della Memoria.
- Giornata della Legalità.
- Capitalismo e pandemia
- Giornata di riflessione sulla guerra in Ucraina

In coerenza con gli obiettivi educativi di Istituto, con quelli dell'Agenda 2030 e con le Raccomandazioni Europee rispetto le otto competenze chiave per l'apprendimento permanente, i tre nuclei tematici dell'insegnamento dell'educazione civica saranno intesi come volti alla crescita dell'individuo e alla promozione del concetto di cura, cura del sé, dell'altro, della propria comunità e dell'ambiente.

La programmazione del curriculum verticale dell'educazione civica è affidata a tutto il Collegio, per un totale di 33 ore per ciascun anno di corso. Ogni docente prendendo spunto dalle linee guida e dalle attività progettuali disciplinari ed interdisciplinari stabilite collegialmente, definirà nella propria programmazione individuale l'attività didattica e il tempo impiegato per lo svolgimento della stessa, al fine di documentare l'assolvimento della quota oraria annuale prevista. Al termine di tale attività sarà somministrata agli alunni una verifica di fine modulo che terrà conto della padronanza, del linguaggio specifico della disciplina, della capacità espressiva, della coerenza e dell'organicità del pensiero e, infine, della capacità critica e di rielaborazione. La valutazione avverrà quindi tenendo conto dei suddetti parametri deliberati dal collegio dei docenti e concorrerà con le altre discipline del CdC alla definizione del voto unico in quanto l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sarà oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo.

I docenti della classe e il Consiglio di Classe utilizzeranno strumenti condivisi, (si rimanda alle “griglie di valutazione” allegata alla presente programmazione) che saranno applicati alle attività didattiche e ai percorsi interdisciplinari, finalizzati a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curriculum dedicata all'educazione civica. Si precisa che la legge 20 agosto 2019, n. 92 stabilisce che per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 la valutazione dell'insegnamento di educazione civica farà riferimento agli obiettivi di apprendimento e alle competenze che i collegi docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, avranno individuato e inserito nel curriculum di istituto.

A partire dall'anno scolastico 2023/2024 la valutazione avrà a riferimento i traguardi di competenza e gli specifici obiettivi di apprendimento per i Licei definiti dal Ministero dell'istruzione.

Il combinato disposto dell'articolo 2, comma 5 e dell'articolo 1, comma 3 del D. Lgs. 62/2017, prevede che la valutazione del comportamento “si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i Regolamenti approvati dalle istituzioni scolastiche, ne costituiscono i riferimenti essenziali”.

Pertanto, in sede di valutazione del comportamento dell'alunno da parte del Consiglio di classe, si potrà tener conto anche delle competenze conseguite nell'ambito del nuovo insegnamento di educazione civica, così come introdotto dalla Legge, per il quale il D. Lgs. n. 62/2017 nulla ha aggiunto a quanto già previsto dal D.P.R. n.122/2009.

Si ricorda inoltre che il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del primo e secondo ciclo di istruzione e, per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all'attribuzione del credito scolastico.

GIORNO DELLA MEMORIA CLASSE: V

Liceo Linguistico

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia, Filosofia

FINALITÀ: Imparare a riconoscere i decorsi storici che hanno portato alla promulgazione delle leggi razziali in Italia.

COMPETENZE CHIAVE:

- Comunicazione nella madrelingua
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

ABILITÀ:

- Sapere esporre in pubblico un argomento di attualità
- Creare collegamenti interdisciplinari tra i vari argomenti proposti
- Saper collocare cronologicamente gli eventi proposti
- Cogliere gli aspetti essenziali della contemporaneità
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati
- Acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee

CONOSCENZE:

- L'ascesa del fascismo in Italia
- La promulgazione delle leggi razziali
- L'applicazione delle leggi razziali in Italia e in Germania
- La propaganda antisemita in Italia
- La Seconda Guerra Mondiale

COMPETENZE:

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche delle discipline coinvolte
- Comprendere le radici concettuali e storico-filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
- Sviluppare la capacità di argomentare una tesi in forma di presentazione multimediale
- Riconoscere la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

METODOLOGIA:

- Lezione frontale
- Didattica laboratoriale
- Cooperative Learning

- Brainstorming (metodo decisionale utilizzato per la risoluzione di problemi mediante dibattito e confronto delle idee)

SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI:

- Libri di testo
- Documenti
- Aula multimediale
- LIM
- Proiettore
- Videocamera

INCONTRO CON PADRE ANTONIO LOFFREDO – PRESENTAZIONE DEL LIBRO “VICO ESCLAMATIVO” – VISITA AI LUOGHI DELLA “PARANZA” E LAVORO SUL TESTO

Classi: tutte

Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Arte, Religione.

Premessa

Esempi di cittadinanza attiva

Le attività hanno preso spunto dall'incontro con Padre Antonio Loffredo, avvenuto nel mese di dicembre presso il nostro Istituto, per la presentazione del libro *Vico esclamativo*, allo scopo sensibilizzare i giovani verso tematiche o problematiche di interesse collettivo, storico, sociale, morale, culturale, e per giungere a un dibattito in classe libero e democraticamente gestito dai docenti. Ha fatto seguito la visita ai complessi monumentali gestiti dall'Associazione "La Paranza", nel quartiere Sanità di Napoli, dalle Catacombe di San Gennaro al Nuovo Teatro Sanità, passando per le chiese e i luoghi storici della città.

Testimonianza di cittadinanza attiva

Finalità

Educare alla solidarietà e alla fiducia negli altri e avviare alla partecipazione sociale.
Sviluppare la capacità di adattamento e scoprire nuove forme di vita sociale.

Competenze Chiave

- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

Abilità:

- Cogliere gli aspetti essenziali della contemporaneità
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati
- Acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana

Conoscenze

- I contesti storici della legalità: particolare rilievo all'attualità attraverso la narrazione di esperienze di cittadinanza attiva.

Supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Quotidiani
- Documenti
- Aula multimediale
- LIM
-

Lezioni dedicate a questa attività

N. di ore: 10

GIORNATA DI RIFLESSIONE SULLA GUERRA IN UCRAINA

Premessa:

Quasi sopite le ansie per la pandemia, una nuova crisi, tragicamente trasformatasi in conflitto militare, è tornata a suscitare sgomento e inquietudine nelle coscienze. La complessità della guerra in Ucraina – con le sue ripercussioni sul piano politico, economico, sociale ed umano – ha reso ineludibile, per la scuola, il compito di promuovere percorsi didattici volti a fare chiarezza sui vari aspetti del fenomeno. In tal senso, sono state svolte con la classe delle attività differenziate: se da un lato si è ritenuto opportuno dare spazio alla componente emotiva degli studenti, consentendo loro di esprimersi attraverso gesti di solidarietà nei confronti del popolo ucraino, dall'altro, si è incoraggiato il dibattito guidato circa le cause remote di un evento, che ci riporta alla storia del Novecento e ci impone di ripensare – anche in termini filosofici – alla difficile nozione di libertà

Discipline coinvolte: Storia/Esabac, Filosofia, Matematica

Attività:

- Stesura collettiva di una lettera per la giornata dedicata all'Ucraina (prof. Romano)
- Dibattito guidato sul tema della guerra, della libertà e del ripudio della violenza. Spunti a partire da Kant (prof. Paolillo)
- Dibattito sulle ragioni del conflitto attuale a partire dagli eventi della storia del Novecento (Prof. Spagnuolo Vigorita, Prof. Deux).

Finalità

Riflettere sul valore formativo della consapevolezza storica. Educare al dibattito critico. Educare alla solidarietà e alla fiducia negli altri e avviare alla partecipazione sociale. .Sviluppare la capacità di adattamento e scoprire nuove forme di vita sociale
Imparare a fare confronti tra eventi contemporanei ed eventi del passato utilizzando i diversi statuti disciplinari

Competenze Chiave

- Comunicazione nella madrelingua
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

Abilità:

- Creare collegamenti interdisciplinari tra i vari argomenti proposti
- Saper collocare cronologicamente gli eventi proposti
- Cogliere gli aspetti essenziali della contemporaneità
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati
- Acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee

Conoscenze

- Approfondimento su "*Holodomor*. Il genocidio per fame in Ucraina"
- Il secondo dopoguerra
- La nascita dell'ONU e i suoi obiettivi
- La Guerra Fredda
- La fine dell'URSS
- Art. 11 della Costituzione italiana. Il ripudio della guerra
- Kant. La questione della libertà e il progetto di una "pace perpetua"

Competenze

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche delle discipline coinvolte
- Comprendere le radici concettuali e storico-filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
- Sviluppare la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale

Metodologia

- Lezione frontale
- Didattica laboratoriale
- Cooperative Learning
- Brainstorming (metodo decisionale utilizzato per la risoluzione di problemi mediante dibattito e confronto delle idee)

Supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
 - Quotidiani
 - Documenti
 - Aula multimediale
 - LIM
- n. di ore dedicate all'attività: 3

IL CAPITALISMO E LA PANDEMIA

Discipline coinvolte: Filosofia, Storia, Scienze

Premessa

La paura del contagio da Covid-19 e le disposizioni governative hanno costretto tutti a cambiare radicalmente i comportamenti. E se lavarsi bene le mani è una consuetudine sana che si dovrebbe sempre seguire, di altra natura ed effetto sono le pratiche che oggi utilizziamo, dalla mascherina al distanziamento sociale, ci allontanano gli uni dagli altri, creando isolamento, insicurezza e anche tanta paura.

La rivista scientifica «The Lancet» ha pubblicato uno studio sull'impatto psicologico del Coronavirus sottolineando quanto sia importante prenderci cura della nostra salute seguendo tutte le misure di sicurezza, ma ha soprattutto evidenziato quanto sia importante prenderci cura della nostra salute psicologica.

Finalità

Educare alla solidarietà e alla fiducia negli altri e avviare alla partecipazione sociale

Sviluppare la capacità di adattamento e scoprire nuove forme di vita sociale

Imparare a fare confronti tra eventi contemporanei ed eventi del passato utilizzando i diversi statuti disciplinari

- **TESTO DI RIFERIMENTO: Eva Illuz, *Il Capitalismo e la pandemia*, «Lancet», 2021.**

Competenze Chiave

- Comunicazione nella madrelingua
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

Abilità:

- Creare collegamenti interdisciplinari tra i vari argomenti proposti
- Saper collocare cronologicamente gli eventi proposti
- Cogliere gli aspetti essenziali della contemporaneità
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati
- Acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee

Conoscenze

- La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino
- La Dichiarazione universale dei diritti umani
- Articolo 32 della Costituzione Italiana
- Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34 Misure Urgenti in materia di salute...
- S. Freud, *Il disagio della civiltà*
- I contesti storici delle pandemie: dalla Cina al resto del mondo dalle pandemie influenzali del ventesimo secolo www.epicentro.iss.it/passi/storiePandemia
- Manzoni: la peste nei *Promessi sposi*
- DNA e RNA
- Mutazioni e malattie genetiche
- Cos'è un virus

Competenze

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche delle discipline coinvolte
- Comprendere le radici concettuali e storico-filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
- Sviluppare la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale

Metodologia

- Lezione frontale
- Didattica laboratoriale
- Cooperative Learning
- Brainstorming (metodo decisionale utilizzato per la risoluzione di problemi mediante dibattito e confronto delle idee)

Supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Quotidiani
- Documenti
- Aula multimediale

- LIM

Lezioni dedicate a questa attività

N. di ore: 3

Lezioni dedicate a questa attività: n. 10 ore

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Come già spiegato nelle sezioni precedenti di questo documento, **Il Liceo Linguistico Suor Orsola Benincasa** fin dalla sua fondazione si è proposto la finalità di fornire agli alunni le competenze attese dal compimento del ciclo d'istruzione nei maggiori ambiti culturali europei, necessarie alla formazione di una cittadinanza attiva, autonoma e responsabile. A partire da dicembre 2018 il liceo linguistico Suor Orsola Benincasa è diventato **Cambridge International School**. La nostra offerta formativa si arricchisce con l'inserimento, in orario curricolare, di due Syllabus **Cambridge IGCSE/A-LEVEL** (Cambridge IGCSE/A Level *English as second language-Count-in speaking* e Cambridge IGCSE/A Level *Global Perspectives*)

per tutte le classi. Il Liceo Linguistico Suor Orsola Benincasa è uno dei pochissimi licei a prevedere, nell'offerta formativa curricolare, ben 2 Syllabus IGCSE/A Level.

Il piano di studi prevede un'ora aggiuntiva con l'insegnante madrelingua preparatore Cambridge per il Syllabus Cambridge IGCSE/A Level *English as second language – Count-in speaking*, in aggiunta all'ora di conversazione inglese già prevista nel piano di studi, per le classi I, II, III, IV e V, ed alle 4 ore settimanali di lingua e cultura inglese curricolari.

Per quanto riguarda il Syllabus Cambridge IGCSE/A Level *Global Perspectives*, per le classi III IV e V Liceo Linguistico è prevista un'ora di lezione settimanale con l'insegnante preparatore Cambridge e in compresenza, a rotazione, con gli insegnanti curricolari delle quattro letterature già previste dal piano di studi (Italiano, Inglese, Francese e Spagnolo), per non gravare eccessivamente sul monte ore curricolare degli studenti.

Il curriculum, già caratterizzato dalla molteplicità delle lingue insegnate, approfondisce e promuove dunque ad un livello di eccellenza lo studio della lingua inglese (7 ore settimanali) per una educazione bilingue e internazionale in partenariato con l'Università di Cambridge. Oltre alla didattica innovativa, questo percorso vede lettori madrelingua affiancare per un maggior numero di ore i docenti disciplinari assicurando un insegnamento bilingue bene articolato sia sul versante linguistico sia su quello disciplinare, evitando in questo modo un *workload* eccessivo per gli studenti. Al termine del percorso saranno conseguite le certificazioni IGCSE/A-LEVEL indipendentemente dall'Esame di Stato. Il Cambridge IGCSE/A-LEVEL è un percorso di eccellenza riconosciuto dalle migliori università e dai principali datori di lavoro nel mondo, che permette agli alunni di conseguire competenze metodologiche di lavoro integrate e di aprirsi notevoli opportunità formative e professionali per il futuro. Per quanto riguarda la lingua francese, già implementata grazie al Programma ESABAC, l'offerta formativa del nostro Liceo Linguistico prevede la preparazione allacertificazione DELF, svolta in orario curricolare, durante le ore di conversazione in francese, per la preparazione alla certificazione DELF per i livelli A2, B1, B2 (quest'ultima durante il quinto anno).

Nel corso del triennio la classe si è impegnata nelle numerose attività curricolari di carattere formativo e culturale proposte dalla scuola e dai singoli docenti, quali mostre artistiche, convegni organizzati dall'Università, seminari, visite guidate in luoghi di particolare interesse storico-artistico, culturale e scientifico, incontri con docenti universitari, viaggi di istruzione all'estero e interazione con coetanei di altre nazioni.

Qui di seguito sono riportate alcune delle attività svolte dalla classe nel corso del terzo e quarto anno:

- Mostra tenutasi presso il piano Musei dell'Istituto Suor Orsola Benincasa dal titolo *I luoghi della Sirena, Vedute di Napoli dal XV al XIX secolo*.
- *El Día del tango*, giornata di formazione sulla cultura del tango con la partecipazione di Paola Pérez e Luca Caruso.
- Settimana dello studente, insieme a tutte le classi dei licei SOB: corsi di vario genere, tenuti dagli alunni stessi e/o da esperti esterni.
- Attività di lettura di testi letterari organizzatain occasione della Giornata Mondiale del Libro, realizzando dei video che sono stati poi caricati sullapagina Facebook dei licei.

Altre attività curricolari relative al quinto anno

A causa della pandemia da Covid-19, gli alunni dei licei hanno ripreso la partecipazione a tutte le uscite sul territorio e ai convegni programmati durante l'anno scolastico in corso. Di seguito sono riportati gli eventi a cui hanno potuto partecipare:

- Mostre permanenti di Palazzo Zevallos Stigliano - Napoli
- Partecipazione alle giornate di orientamento universitario.
- **Settimana dello studente.** Nella terza settimana di febbraio gli studenti dei licei SOB, hanno organizzato e partecipato alla settimana dello studente, offrendo in orario curriculare una serie di corsi di vario genere, tenuti dai docenti stessi/o con esperti esterni.
- **Visita guidata alle Catacombe di San Gennaro e al Rione Sanità**
- Realizzazione di e-book su varie tematiche in lingua spagnola.
- Attività di lettura e discussione pubblica dedicata alla guerra in Ucraina

Per l'anno scolastico in corso gli alunni hanno invece partecipato al viaggio organizzato dall'Istituto per il Triennio, con destinazione la regione Puglia. In tale occasione gli alunni hanno mostrato sempre una buona curiosità culturale e un comportamento maturo e responsabile.

6.4. Prove d'esame e percorsi interdisciplinari

Secondo la **O.M. n. 65 del 14 marzo 2022** che definisce l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022, ai sensi dell'articolo 1, comma 956, della legge 30 dicembre 2021, n. 234 e dell'articolo 1 del decreto-legge 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n. 41, agli art. 17, 19, 20, 22, 23, 24 e 25 descrivono le caratteristiche delle prove d'esame.

Articolo 17 (Prova d'esame)

Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del d. lgs 62/2017 sono sostituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, B/2, B/3, predisposta, con le modalità di cui all'art. 20, in conformità ai quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle specifiche discipline di indirizzo, e da un colloquio.

Articolo 19 (prima prova scritta)

Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-

argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

Articolo 20 (Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta e ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.
2. Per l'anno scolastico 2021/2022, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dagli Allegati B/1, B/2, B/3 della OM citata. Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte.
3. Quando nell'istituzione scolastica è presente un'unica classe di un determinato indirizzo, articolazione, opzione, l'elaborazione delle tre proposte di tracce è effettuata dalla singola sottocommissione, entro il 22 giugno, sulla base delle informazioni contenute nel documento del consiglio di classe e delle proposte avanzate dal docente titolare della disciplina oggetto della prova. Il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta si procede al sorteggio.
4. Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle commissioni. Qualora i suddetti quadri di riferimento prevedano un range orario per la durata della prova, ciascuna sottocommissione, entro il giorno 21 giugno 2022, definisce collegialmente tale durata. Contestualmente, il presidente stabilisce, per ciascuna delle sottocommissioni, il giorno e/o l'orario d'inizio della prova, dandone comunicazione all'albo dell'istituto o degli eventuali istituti interessati.

Articolo 22 (colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.
2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:
 - a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
 - b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
 - c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e

previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

- d. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

Articolo 23 (Progetto EsaBac)

1. Per le sezioni di percorsi liceali ove è attivato il progetto EsaBac, le prove di cui al decreto EsaBac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese.
2. Della valutazione delle due prove orali di cui ai commi 1 e 2, che si svolgono nell'ambito del colloquio, si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio.

Negli ultimi anni, a seguito della nuova riforma dell'Esame di Stato di secondo ciclo, grande importanza è stata data alla parte riguardante il colloquio orale, come momento di superamento del limite delle barriere, che per anni hanno ridotto le discipline scolastiche a materie chiuse e strutturate in compartimenti stagni. Le conseguenze derivanti da questo limite nella formazione culturale dello studente del terzo millennio e futuro cittadino, attivo e consapevole, sono da ricercare nel nozionismo generico ed astratto, ma soprattutto in quella forma di apprendimento spesso mnemonico e passivo, per cui poco significativo e per nulla stimolante. A tale proposito, il legislatore ha inteso riformare questi aspetti obsoleti, dando spessore all'autonomia culturale e didattica, incoraggiando l'allievo a cogliere il rapporto tra le discipline, attraverso **inuclei fondanti** di queste ultime. In quest'ottica i nostri Licei hanno inteso aderire alla grande sfida pedagogica e didattica, affrontando la questione dei saperi essenziali, integrando le discipline curriculari e facendo in modo che materie affini, come le letterature, potessero dialogare non solo tra loro, ma anche con altre discipline e ambiti più vasti del sapere.

La consapevolezza di una formazione in grado di cogliere anche i mutamenti e le dinamiche che soggiacciono alla costruzione delle competenze, ha indotto i docenti a ricercare temi e soluzioni comuni, al fine di inglobare in un unico discorso, ampio ed organico, tutte quelle tematiche rilevanti per una crescita autonoma e consapevole dell'alunno.

La tabella pubblicata di seguito, indica come le materie oggetto d'esame: italiana, inglese, francese, spagnolo, Storia e Scienze abbiano dialogato tra loro, in un'ottica pluridisciplinare, trovando un terreno comune d'incontro, sul quale gli alunni potessero trovare una ampia scelta di temi su cui basare la loro esposizione. Le tematiche individuate sono da considerarsi come spunto del colloquio orale. Nonostante la peculiarità delle singole materie, sono emerse delle tematiche comuni che sono: **Paesaggio, Conflitto, Origini, Impegno civile, Apparenza e realtà nelle loro diverse declinazioni.**

Percorsi didattici svolti in un'ottica plurilingue	Nuclei tematici fondanti
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
L'età del Romanticismo	il contrasto fra io e mondo, la natura, il progresso, le masse, l'apparenza e realtà, la solitudine, la natura, la libertà
Alessandro Manzoni	L'impegno civile, l'esilio, le masse, i contrasti della società, la solitudine, l'apparenza e la realtà, la libertà
Giacomo Leopardi	il bello, il desiderio, il ricordo d'infanzia, l'ineffabile, la natura, il dolore, l'amore, la social catena, la libertà, l'apparenza e la realtà, il conflitto
Il Verismo (Giovanni Verga)	il meridione, l'industrializzazione, l'ambizione, la solitudine, la libertà
Simbolismo e Decadentismo in Europa e in Italia (Pascoli)	L'infanzia, i ricordi, la famiglia, la natura, la solitudine, realtà e forma
Caratteri generali della narrativa novecentesca (Luigi Pirandello – Italo Svevo)	la famiglia, la verità e la menzogna, il conflitto la solitudine, l'apparenza e realtà, il conflitto
La Divina Commedia	la luce, l'ineffabile.

LINGUA E CULTURA INGLESE

Second Generation Romantic poets and The Victorian Age	l'apparenza e la realtà, il doppio, il ruolo della donna, il paesaggio, l'amore, le convenzioni sociali vs libertà, il conflitto, l'impegno civile, le origini
The Modern Age: From the Edwardian Age to World War I; Britain and the Great War	la guerra, il conflitto, il paesaggio urbano, l'illusione vs. disillusione, il potere, l'altro, l'impegno civile, le origini, l'apparenza e la realtà
The Modern Age; The Age of Anxiety; New concept of time	il tempo, l'individualismo, la sperimentazione, la guerra, la morte, la solitudine, l'angoscia esistenziale, il nuovo ruolo della donna, il conflitto interiore, l'impegno civile, le origini, il paesaggio, apparenza e realtà
The Post War Years; The 60s and the 70s;	la politica, l'esilio, il paesaggio, il conflitto sociale, le origini, impegno civile, apparenza e realtà, la rabbia, la rivolta.

LINGUA E CULTURA FRANCESE

Entre Romantisme et Réalisme : l'ambition romanesque	Apparenza e realtà - L'essere umano schiavo delle passioni - Il ruolo della donna - Il paesaggio - Amore problematico - Amore per la famiglia - Cristallizzazione dell'amore - Il denaro - La famiglia - Convenzioni sociali vs Libertà
Le Naturalisme et le Symbolisme	Società e scienza - Tara ereditaria - L'essere umano come oggetto di studio - I vizi - Mondo operaio - Impegno politico - Rapporto tra scrittore e società
La France et la I Guerre Mondiale	Spirito di rivolta e di libertà - La sperimentazione - Fusione tra diverse forme d'arte - Il paesaggio urbano - Il tempo - La memoria - Il ricordo
La France et le monde après la II Guerre Mondiale et les Trente Glorieuses	Il paesaggio urbano - L'angoscia esistenziale - L'assurdo - Il potere - L'impegno politico - L'evasione - L'altro

SCIENZE

<ul style="list-style-type: none"> ● Il mondo del carbonio: ● Caratteristiche dell'atomo di carbonio: concatenazione, isomeria, ibridazione. 	il paesaggio, il carbonio a base della vita sulla terra, il conflitto, possibilità di ibridazione; l'apparenza e la realtà, i composti chirali ed enantiomeri
<ul style="list-style-type: none"> ● Le basi della biochimica ● Le molecole biologiche ● I carboidrati: caratteristiche, struttura e funzioni. ● I Lipidi: caratteristiche e funzioni ● Ormoni steroidei ● Le proteine 	il paesaggio- le biomolecole sono alla base della vita; la libertà- la funzione delle biomolecole è dipendente dalla loro struttura. L'apparenza e la realtà- i carboidrati e gli aminoacidi come composti chirali, disforia.

<ul style="list-style-type: none"> ● Energia nelle reazioni Biochimiche ● Ruolo dell'ATP ● Cenni sul metabolismo energetico ● Definizione di Glicolisi e di respirazione cellulare ● Definizione di fotosintesi e la importanza per il nostro pianeta 	il paesaggio, il conflitto l'apparenza e la realtà
<ul style="list-style-type: none"> ● Cosa sono le mutazioni (cenni) ● Biotecnologie tradizionali ed avanzate ● Applicazioni delle biotecnologie 	il paesaggio, il conflitto l'apparenza e la realtà e impegno civile

STORIA

La Rivoluzione francese	L' <i>origine</i> di un linguaggio della politica, l' <i>origine</i> della teorizzazione dei diritti umani, la libertà, il <i>conflitto</i> , <i>paesaggio urbano/paesaggio rurale</i>
L'età di Napoleone e la Restaurazione	Il regime napoleonico tra autoritarismo e riformismo (<i>apparenza e realtà</i>), la costruzione del consenso attraverso i plebisciti (<i>apparenza e realtà</i>), il potere, il <i>conflitto</i> , le <i>origini</i> dell'idea di nazione, il patriottismo
La Francia dalla Restaurazione monarchica alla Comune di Parigi	La "Carta concessa" tra <i>apparenza e realtà</i> , il <i>conflitto</i> in nome della libertà, la distanza ideologica tra il centro e la periferia durante i moti del '48 e l'esperienza della Comune (<i>paesaggio urbano/paesaggio rurale</i>)
L'Italia dal processo di unificazione nazionale all'età giolittiana	Il <i>conflitto</i> in nome della libertà, l'indipendenza, l' <i>impegno civile</i> , il <i>paesaggio rurale</i> e le speranze deluse dei contadini, i problemi dell'Italia unita: il paese "legale" e il paese "reale" (<i>apparenza e realtà</i>); Giolitti e la nazionalizzazione delle masse (<i>apparenza e realtà</i>), i <i>conflitti sociali</i>
Colonialismo e imperialismo	L'ottimismo della Belle époque tra <i>apparenza e realtà</i> , Il <i>conflitto</i> , il revanscismo, l'ideologia razzista, il nazionalismo
Dal socialismo alla Rivoluzione russa	Il <i>paesaggio industriale</i> , il <i>conflitto sociale</i> , le <i>origini</i> della coscienza di classe, il <i>paesaggio rurale russo</i> alla base del pensiero anarchico-populista,
Le guerre: la Prima guerra mondiale	Il <i>conflitto</i> , <i>apparenza e realtà</i> (la propaganda)

L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin	Il "realismo socialista" e la propaganda (<i>apparenza e realtà</i>), il terrore come strumento di potere (il <i>conflitto</i>), le nuove forme di gestione agricola e le trasformazioni del <i>paesaggio rurale</i> , i piani quinquennali e il nuovo <i>paesaggio industriale</i>
Il dopoguerra in Italia: l'ascesa del fascismo.	La crisi del dopoguerra e i conflitti sociali alle <i>origini</i> del movimento fascista, l'indottrinamento della società di massa (<i>apparenza e realtà</i>), il militarismo, il razzismo
Gli Stati Uniti. La crisi del '29	Le illusioni del dopoguerra e gli "anni ruggenti" (<i>apparenza e realtà</i>); razzismo, xenofobia e anticomunismo (il <i>conflitto</i>); la crisi e le sue ripercussioni economiche ed ideologiche
Il dopoguerra in Germania: l'ascesa del fascismo	La crisi, il potere, la propaganda e il consenso (<i>apparenza e realtà</i>), il nazionalismo, l'antisemitismo
La Seconda Guerra Mondiale	Il <i>conflitto</i> , la resistenza, la libertà, l' <i>impegno civile</i>
La guerra fredda: il mondo diviso in sfere di influenza.	Il secondo dopoguerra e le <i>origini</i> del mondo bipolare, Il <i>conflitto</i> , la propaganda (<i>apparenza e realtà</i>)

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

El Romanticismo	L'amore, la natura, l'evasione, la libertà, la ribellione, l'individualismo, la libertà/l'indipendenza, l'esotismo, il paesaggio, l'amore idealizzato, l'amata come fonte d'ispirazione, il tradimento, la disillusione amorosa, il mito del Don Juan, etica, giustizia, grazia, libero arbitrio, l'impegno civile, conflitto
Realismo y Naturalismo	L'amore problematico, l'adulterio, la campagna/la città, la critica alla società, il conflitto interiore, il conflitto di classe, il colpo di fulmine, le differenze sociali, la donna, la frustrazione, l'invidia, lo scandalo, l'ipocrisia, apparenza e realtà
Modernismo y Generación del '98	La crisi, L'antieroe, la riflessione sull'esistenza, la critica alla società, l'esotismo, la fuga dalla realtà, il bello, la persona e il personaggio, la relazione autore/personaggio, la vita come illusione, la libertà, la celebrazione della bellezza, impegno civile, disillusione
Novocentismo y Generación del '27	la riflessione esistenziale, il dolore esistenziale, la disumanizzazione, la guerra civile, i gitani/l'Andalucía, la civiltà sudamericana, l'industrializzazione /il progresso, didatture a confronto, desaparecidos, socialismo, bolivarismo, l'impegno civile, apparenza e realtà attraverso i media nella propaganda politica.

6.5. Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)

Ai PCTO ed alle molteplici attività curriculari che gli studenti hanno svolto nel triennio, si sono affiancate iniziative ed attività extra-curricolari, svoltesi anch'esse in DDI durante il primo anno di pandemia per ottemperare agli impegni già presi; esse sono state sospese nell'a.s. 2020-2021 e così in quello in corso.

Sono rimaste attive alcune attività specificamente legate al percorso di potenziamento linguistico (preparazione alle certificazioni in lingua):

- Corsi pomeridiani di preparazione, una volta alla settimana, per le certificazioni linguistiche

CAMBRIDGE, DELE e DELF.

- Cineforum
- Corso di preparazione per le certificazioni informatiche EIPASS
- Partecipazione della classe, (a.s. 2019-2020) presso *l'Institut français* Italia, all'ottava edizione di « Version originale », il ciclo di cinema in lingua francese per le scuole. Proiezioni che hannocostituito un'esperienza pedagogica, culturale e linguistica che oltre ad essere una grande occasione per far scoprire il cinema francese agli alunni, ne ha stimolato allo stesso tempo il loro interesse per la lingua francese.
- Organizzazione e partecipazione attiva ai seguenti eventi:
- *Open Day* dell'Istituto, organizzati dai ragazzi nel corso degli anni.

6.6. Eventuali attività specifiche di orientamento

Per l'orientamento in uscita sono state svolte attività rivolte agli studenti allo scopo di favorire una scelta universitaria consapevole. Le attività di orientamento per i nostri studenti partono già dal quarto anno di liceo. Nello specifico, il nostro quinto linguistico quest'anno ha partecipato ai seguenti incontri di orientamento:

- Orientamento online sulla piattaforma di Orientasud;
- Orientamento in presenza con il SOT- Servizio di Orientamento e Tutorato dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa sull'offerta formativa universitaria.

7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.4. Schede informative sulle singole discipline

7.1.1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conseguitamento di competenze letterarie e storico-letterarie; sviluppo della competenza, già acquisita, negli usi della lingua su più dimensioni (abilità di base, diverse tipologie testuali, variabilità degli usi); padronanza della variabilità degli usi linguistici; sintesi di conoscenze e analisi letterarie e storico-culturali; sviluppo delle capacità di produzione orale e scritta; consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e la necessità di capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	L'OTTOCENTO E IL ROMANTICISMO Dal Preromanticismo al Romanticismo <ul style="list-style-type: none">- Bellezza e sentimento- Passione e inquietudine Il romanzo e la storia <ul style="list-style-type: none">▪ L'invenzione di Walter Scott▪ L'Italia e il Risorgimento▪ I caratteri del genere

Alessandro Manzoni

- Biografia, opere, visioni
- Tra Illuminismo e Romanticismo
- La conversione e i suoi risvolti poetici
- La poetica romantica: letteratura e verità
- Manzoni „padre“ dell'“Italia moderna
- La questione della lingua

PERCORSO TESTUALE:

- *Odi civili: Il cinque maggio.*
- *I Promessi Sposi*: I, “Don Abbondio e i bravi” – selezione; XII “L’assalto ai forni” – selezione; III “Renzo dall’Azzecagarbugli”

Il quadrimestre

- **Giacomo Leopardi**

- Biografia e opere
- Poesia e filosofia
- I temi della poesia leopardiana
- *I Canti*: un modo nuovo di fare poesia
- *Gli Idilli*
- *I canti pisano- recanatesi*
- *Le operette morali*
- *Lo Zibaldone*
- *La Ginestra*

PERCORSO TESTUALE E AUDIOVISIVO:

- *L’Infinito*
- *A Silvia*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

II VERISMO

- Le radici culturali del Verismo
- Il Positivismo

- Naturalismo francese e Verismo italiano a confronto

Giovanni Verga

- Biografia e opere
- I temi e la tecnica da *Vita dei campi* a *Novelle rusticane*:
- *I Malavoglia*
- Il «ciclo dei vinti» e il pessimismo verghiano

PERCORSO TESTUALE E AUDIOVISIVO:

- *Storia di una capinera*, regia di Franco Zeffirelli
- *Nedda*
- *Prefazione ai Malavoglia*
- *Vita dei campi, La Lupa*.

SIMBOLISMO E DECADENTISMO

- Europa e Italia a confronto
- L'atteggiamento verso la vita, temi e soggetti

Giovanni Pascoli

- Biografia e opere
- La sperimentazione che apre al Novecento
- *Myricae*
- *Canti di Castelvecchio*
- La poetica del *fanciullino*

PERCORSO TESTUALE:

- *Myricae: X agosto*
- *Myricae: Temporale*
- *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

DANTE ALIGHIERI, *Paradiso* [unità a incastro]

- Struttura del Paradiso dantesco
- Temi e poetica del Paradiso
- Dante e l'unità culturale italiana nei 700 anni dalla morte
- Canto I

EDUCAZIONE CIVICA:

- Lettura e commento del libro dei ragazzi di Padre Antonio Loffredo "Vico Esclamativo".
- I marcatori di genere nella lingua italiana: questioni sociali e morfologiche alla luce degli ultimi interventi in materia da parte dell'Accademia della Crusca (materiale di riferimento: sito ufficiale Accademia della Crusca).

IL NOVECENTO

Luigi Pirandello

- Biografia e opere
- Visione del mondo e della letteratura
- Pirandello romanziere e le nuove possibilità narrative
- Il teatro pirandelliano

PERCORSO TESTUALE:

- *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*
- *Il fu Mattia Pascal: Premessa*
- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Ciack! Si gira*

Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio

Italo Svevo

- Biografia e opere
- Visione del mondo e della letteratura
- Svevo romanziere e il personaggio dell'inetto
- Le nuove tecniche narrative

PERCORSO TESTUALE:

- *La coscienza di Zeno: Prefazione e Preambolo*
- *L'ultima sigaretta (cap. 3)*
- *Un rapporto conflittuale (cap. 4)*

Lezioni interdisciplinare

L'Impressionismo (lezione interdisciplinare con Storia dell'Arte)

L'Espressionismo ((lezione interdisciplinare con Storia dell'Arte)

ABILITÀ

Versante linguistico-comunicativo

- Riconoscere con sicurezza le varie parti del discorso e le fondamentali strutture sintattiche
- Strutturare discorsi e testi scritti in modo logicamente sequenziale e grammaticalmente corretto
- Leggere testi di vario genere utilizzando tecniche diverse di lettura in relazione agli scopi
- Acquisire la capacità di comprensione di una vasta gamma di tipologie testuali
- Formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti
- Operare sintesi e trans-codificazioni

Versante letterario

- Conoscere i caratteri specifici del testo letterario; tipi di testo e generi letterari
- Conoscere il testo narrativo e le sue strutture
- Operare l'analisi dei testi, riconoscendone la struttura e gli elementi caratterizzanti

	Favorire e sviluppare la consapevolezza del ruolo e dell'importanza della letteratura come strumento di conoscenza, come fonte storica, come fonte di mondi possibili attraverso la parola, come fonte di piacere estetico.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale, laboratorio, <i>flipped classroom</i> , <i>cooperative learning</i> ; in regime di DDI, saranno privilegiate metodologie fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni; oltre al <i>cooperative learning</i> e alla <i>flipped classroom</i> , saranno promossi didattica breve dibattiti, lavori individuali e di gruppo. Si rimanda, per maggiori dettagli, alle linee guida di

	dipartimento.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Verifiche orali; verifiche scritte: esercizi applicativi, lettura e comprensione di testi; presentazioni e lavori di gruppo. Le valutazioni terranno conto del grado di raggiungimento degli obiettivi e si riferiranno ai criteri stabiliti dal collegio docenti e confluiti in apposite griglie di valutazione. Per il curricolo di Educazione Civica, è prevista una verifica di fine modulo che terrà conto della padronanza, del linguaggio specifico della disciplina, della capacità espressiva, della coerenza e dell'organicità del pensiero e, infine, della capacità critica e di rielaborazione.</p> <p>In regime di DDI, si considerano verifiche: colloqui e verifiche orali in videoconferenza, alla presenza di due o più studenti; test a tempo; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame e tutte quelle modalità che il docente riterrà opportune, consegnate tramite classe virtuale, mail e simili; concorrono alla valutazione la fattiva partecipazione alle lezioni online, la puntualità nel rispetto delle scadenze, la cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati, come indicato nella apposita griglia di valutazione.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libri di testo</p> <p>Sambugar Marta – Salà Gabriella, <i>Tempo di Letteratura</i>, II e III, La Nuova Italia Editrice</p> <p>Sambugar Marta – Salà Gabriella, <i>Tempo di Letteratura</i>, La Nuova Italia Editrice / <i>Divina Commedia</i> / Commento integrato di N. Sapegno fornito dalla docente.</p>

7.1.2 MATEMATICA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Gli alunni sono in grado di utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, rappresentandole anche in forma grafica.</p> <p>Individuano strategie adeguate per la soluzione dei problemi.</p> <p>Sanno analizzare i dati e interpretarli anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche</p> <p>Comunicano utilizzando i linguaggi specifici (verbale, geometrico, algebrico, grafico).</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p><u>Funzioni e loro proprietà</u></p> <p>Generalità sulle funzioni. Domini, segno della funzione. Intervalli, intorni e insiemi di numeri Reali</p> <p><u>Limiti calcolo dei Limiti e continuità delle funzioni</u></p> <p>Limiti, calcolo dei limiti. Forme indeterminate. Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti</p> <p><u>Derivate</u></p> <p>Derivate. Continuità e derivabilità. Operazioni con le derivate.</p>
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<p>Sviluppano il ragionamento e le capacità logiche</p> <p>Sanno ridurre in forma matematica semplici problemi</p> <p>Sanno utilizzare un linguaggio matematico appropriato</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Il tipo di metodo che è stato adottato ha previsto lezioni frontali e lavori di gruppo che hanno coinvolto tutta la scolaresca in discussioni relative agli argomenti studiati.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Per la valutazione si sono utilizzate verifiche che garantissero una valutazione esaustiva del processo formativo per l'acquisizione di competenze</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo : Matematica azzurro.5. Bergamini Barozzi Trifone</p> <p>Gli strumenti didattici previsti sono:</p> <p>Fotocopie fornite dal docente</p> <p>lezione frontale</p> <p>discussione guidata Computer Internet LIM</p>

7.1.3 FISICA:

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Lo studente acquisisce le seguenti competenze</p> <p>Applica conoscenze scientifiche in una situazione data</p> <p>Descrive ed interpreta scientificamente fenomeni .</p> <p>Comprende la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e nella modellizzazione di processi complessi</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p><u>Fenomeni elettrostatici</u></p> <p>Cariche elettriche e loro interazioni.</p> <p>Elettrizzazione per induzione o per contatto.</p> <p>Polarizzazione dei dielettrici.</p> <p>La legge di Coulomb</p> <p><u>Il campo elettrico</u></p> <p>Le linee di forza</p> <p>Generalità sulle funzioni</p> <p>Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico.</p> <p><u>Conduttori in equilibrio</u></p> <p>Campo all'interno di un conduttore</p> <p>Capacità elettrica.</p> <p>Condensatori e collegamento in serie e parallelo</p> <p><u>La corrente nei conduttori</u></p> <p>L'intensità di corrente</p> <p>I circuiti elettrici</p> <p>La Pila di Volta e suo funzionamento.</p> <p>La Resistenza elettrica e le leggi di Ohm</p> <p>Resistenze in serie e parallelo</p> <p>Energia elettrica.</p> <p>La potenza elettrica.</p> <p>L'effetto Joule</p> <p><u>Fenomeni magnetici</u></p> <p>Fenomeni magnetici elementari.</p> <p>Il campo magnetico terrestre</p>
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<p>Sa utilizzare linguaggi formalizzati e strumenti di calcolo per la risoluzione di problemi complessi</p> <p>Sa riconoscere fenomeni elementari di elettrostatica</p> <p>Sa definire il campo elettrico e descriverlo mediante linee di forza</p> <p>Sa descrivere i fenomeni legati al magnetismo e all'elettro</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Oltre alle lezioni frontali, è dato ampio spazio a quelle metodologie di didattica laboratoriale, di tutoring e di autovalutazione per favorire l'interazione e la creazione di un ambiente favorevole all'apprendimento autonomo.</p> <p>Gli strumenti didattici previsti sono:</p> <p>Fotocopie fornite dal docente</p> <p>lezione frontale</p> <p>discussione guidata</p> <p>dimostrazioni pratiche individuali e di gruppo</p>

	<p>Materiali multimediali e digitali. Video, Film LIM Laboratorio di Fisica.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Per la valutazione si sono utilizzate verifiche che garantissero una valutazione esaustiva del processo formativo per l'acquisizione di competenze</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>F come Fisica, per il quinto anno di Fabbri, Masini SEI.</p>

7.1.4 SCIENZE CON CLIL

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare, descrivere, analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità. ● Descrivere correttamente un fenomeno naturale e artificiale. ● Individuare gli aspetti fondamentali di un fenomeno, correlarli e modellizzare individualmente e in gruppo. ● Utilizzare e interpretare correttamente diverse forme di linguaggio simbolico. ● Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni. ● Cogliere analogie e differenze e riconoscere relazioni di causa-effetto in modo autonomo. ● Confrontare i risultati con i dati attesi e fornire interpretazioni in modo autonomo. ● Descrivere un fenomeno in modo chiaro con lessico specifico. ● Eseguire semplici esperienze di laboratorio relazionando e rielaborando quanto svolto. ● Interpretare immagini, tabelle e grafici. ● Applicare le conoscenze acquisite nella soluzione di esercizi e di semplici problemi. ● Leggere e comprendere testi e articoli di carattere scientifico.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il mondo del carbonio: ● Caratteristiche dell'atomo di carbonio: concatenazione, isomeria, ibridazione. ● Composti organici: idrocarburi (alcani, alcheni, alchini, composti aromatici), I derivati degli idrocarburi ● Nomenclatura degli idrocarburi ● Le basi della biochimica ● Le molecole biologiche ● I carboidrati: caratteristiche, struttura e funzioni. ● I Lipidi: caratteristiche e funzioni ● Le vitamine liposolubili ● Ormoni steroidei ● Gli amminoacidi: classificazione e caratteristiche ● Legame peptidico ● Le proteine : classificazione ● Struttura, primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine ● Acidi nucleici: classificazione e caratteristiche ● Struttura dei nucleotidi e organizzazione della catena polinucleotidica.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Enzimi: caratteristiche e funzione ● Cenni sul metabolismo energetico ● Definizione di Glicolisi e di respirazione cellulare ● Definizione di fotosintesi e la importanza per il nostro pianeta ● Dogma centrale della biologia ● Cenni sulla replicazione del DNA ● Cenni sull'espressione genica ● Biotecnologie tradizionali ed avanzate ● Applicazioni delle biotecnologie
<u>ABILITÀ:</u>	<p>Gli alunni hanno raggiunto le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Assegnare i nomi ai composti inorganici e organici ● Cogliere l'importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche ● Conoscere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole. (CLIL) ● Cogliere il legame tra i diversi processi biologici che avvengono all'interno di una cellula ● Capacità di passare dal particolare (cellula) al generale (organismo). ● Cogliere l'importanza di un organismo per il mantenimento dell'ecosistema terrestre.
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Gli argomenti sono sempre stati presentati con un linguaggio chiaro e semplice partendo sempre da una prima attività di 'Brain Storming', cercando di limitare al minimo l'uso dati e conoscenze di tipo nozionistico che avrebbero reso minimo l'interesse per la disciplina. Le lezioni sono state svolte, sempre con la proiezione di immagini composte in powerpoint e spesso si è applicato il metodo della "lezione ribaltata" (Flippedclassroom) che ha visto gli allievi svolgere il ruolo di docente nella spiegazione dell'argomento della lezione. Non sono mancati inoltre, discussioni su argomenti scientifici tratti dall'attualità. Alle lezioni frontali si sono alternate simulazioni in laboratorio, seguendo i principi del 'learn by doing'. L'attività di laboratorio si è concretizzata in lezioni pratiche in cui si è fatto uso di materiale in dotazione al laboratorio scientifico dell'istituto. Le lezioni in DAD sono state effettuate via Zoom ed i materiali regolarmente caricati sul registro DID-UP e nelle classi virtuali</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Le verifiche orali, per ogni allievo, sono consistite di un minimo di 2 colloqui orali a quadrimestre. Sono state oggetto di valutazione anche: colloqui interdisciplinari, presentazioni in power point elaborate dagli alunni, relazioni e schede tecniche sulle esperienze laboratoriali.</p>

	Le valutazioni hanno tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi e si riferiscono ai criteri stabiliti dal collegio docenti e confluiti nelle apposite griglie di valutazione presenti in questo documento, compresa quella per la DAD.
<u>TESTI e MATERIALI</u> <u>/ STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI:</u>	Libri di testo: Il carbonio, gli enzimi, il DNA D.Sadava D. M. Hillis H. C. Heller May R. BerenbaumEd. Zanichelli From Biochemistry to Biotechnology D.Sadava D. M. Hillis H. C. Heller May R. BerenbaumEd. Zanichelli + materiale audiovisivo e digitale -Materiali multimediali e digitali. -Video, Film • -LIM

7.1.5 LINGUA E CULTURA INGLESE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Competenza alfabetica funzionale: capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto; capacità di attivare il pensiero critico, di valutare informazioni e di servirsene; consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e la necessità di capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.
- Competenza multilinguistica: capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione; competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per l'inglese; capacità di affrontare in lingua inglese specifici contenuti disciplinari; padronanza delle quattro abilità linguistiche di base, sostenuta da un buon bagaglio lessicale; capacità di sapere effettuare un'analisi comparativa e contrastiva delle principali strutture morfosintattiche dei diversi sistemi linguistici.
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: capacità di trattare specifiche tematiche che si prestano a mettere in relazione lingue e culture diverse nello spazio e nel tempo; capacità di comunicare oralmente e per iscritto su argomenti di vita quotidiana e di attualità in modo strutturalmente corretto e con margini di errore che non limitino la comprensione; capacità di esporre le linee generali dello sviluppo letterario dell'ottocento e del novecento inglese; capacità di riconoscere e cogliere il senso globale dei testi letterari e non, proposti; capacità di catalogare, raccogliere dati, riconoscere le tecniche narrative, descrittive, argomentative; capacità di riorganizzare i dati ed esporre le conoscenze per la stesura di brevi testi di tipo espositivo, narrativo ed argomentativo, strutturalmente corretti sia pure con qualche errore morfo-sintattico che non limiti la comprensione.
- Competenza digitale: capacità di utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti pur nella consapevolezza di quanto ne consegue in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi; capacità di valutare l'attendibilità delle fonti e distinguere tra fatti e opinioni.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma; capacità di organizzare il proprio apprendimento.

	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza in materia di cittadinanza: capacità di analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della classe e della comunità.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>CONOSCENZE ACQUISITE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle strutture della lingua, arricchimento del lessico. - Conoscenza delle tecniche di lettura attraverso l'analisi di testi di vario tipo. - Consolidamento della conoscenza degli usi, dei costumi e della cultura inglese ed anglofona. - Conoscenza dei generi letterari e le loro finalità - Conoscenza dello sviluppo della storia della letteratura inglese ed anglofona dal XIX sec. ai giorni nostri, attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi. <p>CONTENUTI TRATTATI</p> <ul style="list-style-type: none"> -The Second Generation Romantic Poets: Lord Byron (life and the Byronic hero); P.B.Shelley, <i>Ode to the West Wind</i>; J.Keats, <i>Ode on a Grecian Urn</i>) - TheVictorian Age: social, historical and political background -Victorian Literature: features and forms -The Victorian compromise -Victorian Poetry: features -Alfred, Lord Tennison, <i>Ulysses</i> -Early Victorian writers: -Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i> -Women novelists: The Brontee Sister -C. Brontee, Jane Eyre (cenni) -Emily Brontee, <i>Wuthering Heights</i> -Later Victorian Writers: -R. Kipling, <i>The mission of the Colonizer</i> -R. L. Stevenson , <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> -The Aesthetic Movement: Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Grey</i> -The Modern Age: From the Edwardian Age to World War I; Britain and the Great War -War Poetry: -R.Brooke , <i>The Soldier</i> -W.Owen, <i>Dulce et decorum est</i> The Modern Age; The Age of Anxiety; New concept of time New picture of man Modernism -Modern Poetry: Imagism; Ezra Pound, “<i>In a Station of a Metro</i>” -T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> -The Modernist Novel: features and forms -J.Conrad, <i>Heart of Darkness</i> -E.Forster, <i>A Passage to India</i> The Stream of Consciousness Technique and the Interior Monologue -J. Joyce; life and main features of his narrative technique: <i>The Dubliners</i>; <i>Ulysses</i>

	<p>-V. Woolf, <i>A Room of One's Own</i>: “Shakespeare's Sister...” e <i>Mrs. Dalloway</i></p> <p>- G.Orwell, <i>1984</i></p> <p>-H.Huxley, <i>Brave New World</i></p> <p>-W.Auden, <i>Refugee Blues</i></p> <p>-The Post War Years; The 60s and the 70s;</p> <p>- Martin Luther King, “<i>I have a dream</i>”</p> <p>Contemporary Theatre: features and forms</p> <p>- Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i></p> <p>Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio:</p> <p>Contemporary novel: features and forms</p> <p>-W. Golding, <i>Lord of the Flies</i> – key idea</p> <p>- J. R. R. Tolkien , <i>The Lord of the Rings</i> –key Idea</p> <p>- Jack Kerouac, <i>On the Road</i> (key idea)</p> <p>Voices From English-Speaking Countries: - V.S.Naipaul (West – Indies)- D.Walcott (Caribbean)</p> <p>T. Morrison (African American women writer) – Key ideas</p>
<u>ABILITÀ:</u>	<p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • leggere in modo autonomo usando diverse strategie di comprensione; • comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti concreti e astratti; • utilizzare e sintetizzare informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti; • dare notizie ed esprimere punti di vista per iscritto in modo efficace; • utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di un'ampia gamma di argomenti di ordine generale; • comunicare spontaneamente con buona padronanza grammaticale, adottando un livello di formalità adatto alle circostanze; • interagire con spontaneità e scioltezza con parlanti nativi; sintetizzare le conoscenze acquisite. <p>Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici; - leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini; - collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza (dal XIX sec ai giorni nostri), facendo pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di altre letterature studiate; <ul style="list-style-type: none"> • esprimere valutazioni personali sui testi letti.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • L’approccio utilizzato è stato prevalentemente quello comunicativo (le lezioni si sono svolte come sempre in lingua inglese), utilizzando i libri di testo, fotocopie, materiali scaricati da Internet e presentazioni al power point. Le alunne sono state stimolate al raffronto con le diverse letterature e culture studiate, allo scopo di comprenderne similitudini e differenze e di sviluppare una mentalità aperta e capace di fare collegamenti e riflessioni critiche nelle varie discipline. Insieme con l’insegnante di conversazione, si è mirato a rafforzare le 4 abilità linguistiche attraverso lezioni

	<p>strutturate intorno a tematiche di attualità. Oltre alle lezioni frontali, sono state attuate strategie di apprendimento cooperativo, di tutoring e di autovalutazione per favorire l'interazione e la creazione di un ambiente favorevole all'apprendimento autonomo. Nella seconda parte dell'anno scolastico ed in seguito alla pandemia, le lezioni in DAD sono state effettuate via Zoom o Skype, ed i materiali regolarmente caricati sul registro DID-UP.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Per la valutazione sono state utilizzate verifiche di tipo oggettivo e soggettivo. Nello specifico verifiche orali; compiti in classe/essays/analisi del testo guidate e libere in lingua; altre tipologie (presentazioni, esposizioni, prove di realtà simulazione prove d'esame, ecc.). Le valutazioni hanno tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi e si riferiscono ai criteri stabiliti dal collegio docenti e confluiti nelle apposite griglie di valutazione presenti in questo documento
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo: <i>Performer Heritage II, From the Victorian Age to the Present Age</i>, M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton, Zannichelli • <i>English Grammar in Use without answers</i>. Raymond Murphy, Cambridge University Press • LIM, dizionario; testi in lingua inglese della biblioteca di classe; materiale audio, video e contenuti digitali. realizzazione di mappe concettuali.

7.1.6. CONVERSAZIONE INGLESE Global Perspectives

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>I candidati Cambridge IGCSE Global Perspectives avranno l'opportunità di acquisire e applicare una serie di competenze per supportarli in queste sfide, tra cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ricerca, analisi e valutazione delle informazioni • sviluppare e giustificare una linea di ragionamento • riflettere su processi e risultati • comunicare informazioni e ragionare • collaborare per raggiungere un risultato comune.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Cambridge IGCSE Global Perspectives incoraggia la consapevolezza dei problemi globali e offre una gamma di opportunità di esplorare soluzioni attraverso la cooperazione e la collaborazione. Il corso non riguarda l'ottenere tutti a pensare in modo identico; piuttosto si tratta di aprire le menti alla complessità del mondo e di pensiero umano e incoraggiando l'empatia per la diversità dell'esperienza e dei sentimenti umani.</p>
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<p>I candidati esplorano argomenti stimolanti che hanno un significato globale. Imparano a collaborare con gli altri da un'altra cultura, comunità o paese. Valutano le informazioni in modo critico ed esplorano le linee di ragionamento. Imparano a dirigere il proprio apprendimento e sviluppano un'indipendenza di pensiero.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Ci sono tre componenti del corso e gli studenti utilizzeranno il libro di testo come guida per ogni componente. In classe saranno incoraggiati a pensare e parlare di questioni che li riguardano o che considerano importanti da ricercare e indagare. Saranno chiamati a creare lavoro di ricerca e presentare questo lavoro in vari modi, come una relazione, una presentazione in power point, un articolo, ecc. Sono incoraggiati a determinare la validità del materiale di ricerca e ad accreditare tutte le fonti che potrebbero utilizzare per il loro esito prescelto. Il lavoro di gruppo è una caratteristica fondamentale della classe e uno dei requisiti dell'esame.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Cambridge IGCSE Exam Criteria I risultati Cambridge IGCSE sono mostrati da uno dei voti A*, A, B, C, D, E, F o G che indicano lo standard raggiunto, essendo A* il più alto e G il più basso. "Non valutato" indica che la performance del candidato è diminuita inferiore allo standard richiesto per il grado G.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cambridge Press Global Perspectives Coursebook Cambridge University Press Keely Laycock

7.1.7 CONVERSAZIONE INGLESE

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per l'inglese</p> <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formazione in preparazione all'esame. • Una migliore comprensione del vocabolario e uso della lingua inglese. • Formazione per le varie attività di scrittura tra cui lettera, revisione, articolo e rapporto. <ul style="list-style-type: none"> • migliore capacità comunicativa in inglese • migliore capacità di comprendere l'inglese in una serie di situazioni quotidiane e in una varietà di registri sociali e stili • maggiore consapevolezza della natura delle abilità linguistiche e di apprendimento delle lingue • più ampia prospettiva inter Agli studenti verrà offerta una varietà di stimoli che accresceranno le loro capacità di lettura e scrittura. Impareranno a selezionare i dettagli pertinenti, a comprendere la differenza tra ciò che viene dichiarato e implicito direttamente e eserciteranno la scrittura per scopi e pubblici diversi. Gli studenti ascolteranno una vasta gamma di materiale parlato, inclusi discorsi e conversazioni, al fine di sviluppare capacità di ascolto. Gli studenti si impegneranno in conversazioni su una varietà di argomenti e svilupperanno le loro abilità nel rispondere a situazioni e pubblici diversi con un certo grado di precisione e chiarezza nazionale.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Lingua: consolidamento delle competenze comunicative relative al livello B2</p> <p>opere scritte tra cui: articoli, lettere, curriculum vitae, relazioni e sintesi. Anche TED talks di comprensione, documentari e canzoni.</p> <p>Pratica orale basata sulla vita quotidiana, sulla pop culture e la politica.</p> <p>Soprattutto le simulazioni di veri esami Cambridge per preparare gli studenti esattamente a cosa aspettarsi dagli esami.</p> <p>Primo quadrimestre: Passive voice, phrasal verbs, Imperative verb forms, verb patterns, Compound adjectives, collocations, present perfect. Listening with multiple choice and gap fills. Documentaries, TED talks.</p> <p>Secondo Quadrimestre: Phrasal verbs, reportwriting, Article writing, Mock Tests Cambridge Count-In speaking exam. Writting, Use of English and Listening. Past perfect, taking notes, Conditional Structures, Linkers: however, although, in spite of, despite, in case, as soon as. Non defining relative clauses, passive. Mock tests Cambridge</p>

	Count-In Speaking.
<u>ABILITÀ:</u>	<p>L'inglese IGCSE come seconda lingua consentirà agli studenti di diventare utenti indipendenti dell'inglese e di essere in grado di usare l'inglese per comunicare efficacemente in una varietà di contesti pratici.</p> <p>Leggere</p> <p>identificare e selezionare le informazioni pertinenti comprendere idee, opinioni e atteggiamenti mostrare comprensione delle connessioni tra idee, opinioni e atteggiamenti capire cosa è implicito ma non dichiarato direttamente, ad es. sostanza, scopo, intenzione e sentimenti dello scrittore</p> <p>Scrivere</p> <p>* comunicare informazioni / idee / opinioni in modo chiaro, preciso ed efficace</p> <p>* organizzare le idee in paragrafi coerenti utilizzando una gamma di dispositivi di collegamento appropriati</p> <p>* utilizzare una serie di strutture grammaticali e di vocabolario in modo accurato ed efficace</p> <p>* mostra il controllo della punteggiatura e dell'ortografia</p> <p>* utilizzare un registro e uno stile / formato appropriati per lo scopo e il pubblico indicati</p> <p>Listening</p> <p>utilizzare un registro e uno stile / formato appropriati per lo scopo e il pubblico indicati</p> <p>identify and select relevant information understand ideas, opinions and attitudes show understanding of the connections between ideas, opinions and attitudes understand what is implied but not directly stated, e.g. gist, speaker's purpose, intention and feelings</p> <p>Speaking</p> <p>communicate ideas/opinions clearly, accurately and effectively develop responses and link ideas using a range of appropriate linking devices use a range of grammatical structures and vocabulary accurately and effectively show control of pronunciation and intonation patterns engage in a conversation and contribute effectively to help move the conversation forward</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>La metodologia è quasi esclusivamente basata sulla lingua parlata, e quindi comunicativo intensivo, con lezioni tradizionali frontali, power points e apprendimento cooperativo con autovalutazione, e lavoro scritto collaborativo/autonomo.</p> <p>Anche l'uso di musica e giochi grammaticali o di vocabolario sono molto efficaci</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Verifiche oggettive- scelta multipla, riordino, completamento di frasi e 'open-cloze' soggettive- esposizione orale/colloquio, cooperative learning, testi scritti.</p> <p>Scrivere il saggio su vari temi. Verifiche orali.</p> <ul style="list-style-type: none"> •
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u> Testi ed articoli integrali	<p>Materiali Strumenti Didattici</p> <p>Testi ed articoli intergrati in lingua, multimediali e digitali, film, video, LIM.</p>

	<p>Coursebook English as a Second language, Cambridge Press, Peter Lucantoni. Test materials from Cambridge International Support Hub. Students' own presentations in version Power Point on various topics.</p>
	<p>a conversation and contribute effectively to help move the conversation forward.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>METODOLOGIA La metodologia è quasi esclusivamente basata sulla lingua parlata, e quindi comunicativo intensivo, con lezioni tradizionali frontali, power points e apprendimento cooperativo con autovalutazione, e lavoro scritto collaborativo/autonomo. Anche l'uso di musica e giochi grammaticali o di vocabolario sono molto efficaci</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE Verifiche oggettive, scelta multipla, riordino, Completamento di frasi e "open-cloze" soggettive esposizione orale/colloquio, cooperative learning, testi scritti. Scrivere un saggio su vari temi. Verifiche orali</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI Testi ed articoli integrati in lingua, multimediali e digitali, film, video, LIM. Coursebook English as a Second language, Cambridge Press, Peter Lucantoni. Documentary The True Cost, Andrew Morgan 2015. Commencement Speech , Tim Minchin, University of western Australia, 2013. Cold Mountain, Anthony Minghella, 2003. Students' own presentations in version Power Point on various topics.</p>

7.1.8. LINGUA E CULTURA FRANCESE

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Competenza multilinguistica: capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione; capacità di affrontare in lingua francese specifici contenuti disciplinari. Attraverso il percorso Esabac, è stato consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una DNL (Histoire).</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: conoscenza del patrimonio espressivo e delle tradizioni della cultura francese; conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi della lingua francese; capacità di trattare specifiche tematiche che si prestano a mettere in relazione lingue e culture diverse nello spazio e nel tempo.</p> <p><u>Competenza digitale:</u> utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti pur nella consapevolezza di quanto ne consegue in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi. Valutare l'attendibilità delle fonti e distinguere tra fatti e opinioni.</p> <p><u>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:</u> capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma; capacità di organizzare il proprio apprendimento.</p> <p><u>Competenza in materia di cittadinanza:</u> capacità di analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della classe e della comunità.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>XIX siècle Entre Romantisme et Réalisme : l'ambition romanesque Nuclei tematici principali: <i>Apparenza e realtà - L'essere umano schiavo delle passioni - Il ruolo della donna - Il paesaggio - Amore problematico - Amore per la famiglia - Cristallizzazione dell'amore - Il denaro - La famiglia - Convenzioni sociali vs Libertà</i></p> <p>Le réalisme : caractères généraux Le réalisme romantique : caractères généraux Stendhal - Rome, Naples et Florence <u>Texte</u> : <i>Bologne 1er mai 1817</i> Stendhal - De l'amour <u>Texte</u> : <i>Théorie de la cristallisation</i> Stendhal – Le Rouge et le Noir <u>Texte</u> : <i>La rencontre de Julien avec Mme de Rênal</i> <u>Texte</u> : <i>La rencontre de Julien avec Mathilde</i> Honoré de Balzac - La Comédie humaine : Le père Goriot. <u>Textes</u> : <i>Trois portraits : Madame Vauquer, Vautrin, Goriot</i> <u>Texte</u> : <i>Le convoi funèbre</i> Honoré de Balzac - La Comédie humaine : Eugénie Grandet. <u>Texte</u> : <i>Promesses</i> Honoré de Balzac - La Comédie humaine : La Peau de chagrin. <u>Texte</u> : <i>Une étrange inscription</i> Gustave Flaubert - Madame Bovary (lecture intégrale œuvre)</p>

Texte : *Incipit*

Texte : *Maternité*

Texte : *Les comices agricoles*

Le Naturalisme

Nuclei tematici principali: *Società e scienza - Tara ereditaria - L'essere umano come oggetto di studio - I vizi - Mondo operaio - Impegno politico - Rapporto tra scrittore e società*

Le Naturalisme : caractères généraux

Émile Zola : J'accuse

Texte : *Conclusion de la lettre ouverte au Président de la République*

Émile Zola : Le Roman expérimental

Texte : *Exposition de la méthode et de la démarche du romancier*

Itinéraire EsaBac 1 : Le roman entre science et littérature : Naturalisme et Vérisme (Zola et Verga)

EDUCAZIONE CIVICA : Entre Passé et Présent :
Le cheminement de la vérité : "L'affaire Dreyfus"

Le Symbolisme

Nuclei tematici principali: *Nascita della poesia moderna - Letteratura e simboli - Poètes maudits - Rapporto tra artista e società*

Le Parnasse, la décadence et la littérature symboliste : caractères généraux

Charles Baudelaire : Les Fleurs du mal

Texte : *Spleen*

Texte : *L'Albatros*

Texte : *Correspondances*

Itinéraire EsaBac 2 : Poésie et quête du sens : le poète est un génie visionnaire ou un être maudit ? (Symbolisme en France et en Italie)

XX siècle : La France et la I Guerre Mondiale :

Nuclei tematici principali: *Spirito di rivolta e di libertà - La sperimentazione - Fusione tra diverse forme d'arte - Il paesaggio urbano - Il tempo - La memoria - Il ricordo -*

Les avant-gardes : Dadaïsme et Surréalisme : caractères généraux ;

L'ère des secousses – la poésie

Guillaume Apollinaire : Calligrammes

Texte : *Il pleut*

Texte : *La cravate et la montre*

Guillaume Apollinaire : Alcools

Texte : *Zone*

André Breton : Le Manifeste du Surréalisme

Texte : *L'écriture automatique*

André Breton : Clair de terre

Texte : *Pièce fausse*

Lecture intégrale d'une œuvre française remplacée par le Projet pédagogique/UDA : Emotions confinées : réflexion sur les avant-gardes (littérature - histoire des arts) et atelier d'écriture surréaliste : composition d'un calligramme sur la période de Covid19

Itinéraire EsaBac 3 : La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire

L'ère des secousses 7⁵ le roman

	<p>André Breton : Nadja <u>Teste</u> : <i>Elle va, la tête haute</i></p> <p>Marcel Proust : À la recherche du temps perdu : Du côté de chez Swann <u>Teste</u> : <i>La petite madeleine</i> <u>Teste</u> : <i>Le baiser de la mère</i></p> <p>XX siècle et XXI siècle : La France et le monde après la II Guerre Mondiale et les Trente Glorieuses : Nuclei tematici principali: <i>Il paesaggio urbano - L'angoscia esistenziale - L'assurdo - Il potere - L'impegno politico - L'evasione - L'altro</i>- L'ère des doutes L'existentialisme et le théâtre de l'absurde : caractères généraux Jean-Paul Sartre : L'existentialisme <u>Teste</u> : <i>L'existence précède l'essence</i></p> <p>Jean-Paul Sartre : Les mains sales <u>Teste</u> : <i>Tuer pour des idées</i></p> <p>Albert Camus : Les Justes <u>Teste</u> : <i>Il devait obéir</i></p> <p>Samuel Beckett : En attendant Godot <u>Teste</u> : <i>Acte I – scène d'exposition</i></p> <p>La littérature engagée : caractères généraux Simone de Beauvoir : Le deuxième sexe <u>Teste</u> : <i>Accomplir une œuvre géniale</i></p> <p>Léopold Sédar Senghor : Hors recueil <u>Teste</u> : <i>Poème à mon frère blanc</i></p> <p>EDUCAZIONE CIVICA : Entre Passé et Présent : « Engagez-vous ! » Réflexion sur les grands textes qui ont fait l'histoire de l'appel à la révolte Les frontières du nouveau Nouveau Roman (aperçus) OuLiPo (aperçus) Francophonie (aperçus) La littérature aujourd'hui (aperçus)</p>
<u>ABILITÀ:</u>	<u>Lingua</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ leggere in modo autonomo usando diverse strategie di comprensione; ➤ comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti concreti e astratti; ➤ utilizzare e sintetizzare informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti; ➤ dare notizie ed esprimere punti di vista per iscritto in modo efficace; ➤ utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di un'ampia gamma di argomenti di ordine generale;

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ comunicare spontaneamente con buona padronanza grammaticale, adottando un livello di formalità adatto alle circostanze; ➤ interagire con spontaneità e scioltezza con parlanti nativi; sintetizzare le conoscenze acquisite. <p><u>Cultura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici; ➤ leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini; ➤ collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza (del XIX e XX sec), facendo pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di altre letterature studiate;
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Per lo studio della lingua l'approccio utilizzato è prevalentemente quello comunicativo intensivo, promuovendo la varietà dei materiali e l'autenticità delle fonti. Oltre alle lezioni frontali, sono state attuate strategie di apprendimento cooperativo, di tutoring e di autovalutazione per favorire l'interazione e la creazione di un ambiente favorevole all'apprendimento autonomo. Sono stati previsti, inoltre, collegamenti interdisciplinari con le altre letterature, con la storia, la storia dell'arte e la letteratura italiana seguendo la metodologia EsaBac, per stimolare gli alunni al raffronto con le diverse discipline studiate, allo scopo di comprenderne similitudini e differenze e di sviluppare una mentalità aperta e capace di fare collegamenti e riflessioni critiche nelle varie discipline
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Per la valutazione sono state utilizzate verifiche di tipo oggettivo e soggettivo: le prime permettono una valutazione identica indipendentemente da chi esegua il controllo, le seconde invece lasciano più spazio alla produzione libera dello studente, consentendogli di esprimersi in maniera personale e originale. L'insieme delle due tipologie garantisce all'alunno una valutazione esaustiva del processo formativo che analizza l'acquisizione di competenze, conoscenze e capacità.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La vie des lettres vol2.</i> Anthologie littéraire en langue française. Michela Mengoli, H.David e R.Pasquier. Rizzoli • <i>L'EsaBac en poche</i> Anna Agostini, Fabienne Béтин, Marzia Caneschi. Zanichelli • Materiali, estratti di testi in lingua, video e appunti aggiuntivi in formato digitale

7.1.9. CONVERSAZIONE FRANCESE

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● leggere in modo autonomo, adeguando intonazione, espressione e fluidità alle differenti tipologie di testi. ● attivare nella lettura il proprio patrimonio lessicale. ● usare diverse strategie di comprensione, quali ascoltare concentrandosi sugli elementi principali e controllare la comprensione usando indizi contestuali. ● comprendere ciò che viene detto in lingua standard, dal vivo o registrato ● comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti concreti e astratti. ● seguire un discorso lungo e argomentazioni complesse anche in presenza di linguaggio specifico. ● scrivere testi articolati su diversi argomenti ● dare notizie ed esprimere punti di vista per iscritto in modo efficace. ● produrre descrizioni ed esposizioni ben strutturate e pertinenti, mettendone opportunamente in evidenza gli aspetti significativi.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● uso dell'Indicativo, del Congiuntivo, del Condizionale (approfondimento) ● subordinate causali, comparative, concessive, finali e consecutive, soggettive e oggettive, relative, temporali. (approfondimento)
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● comprendere in modo dettagliato testi letterari e/o articoli di riviste inerenti argomenti diversi settoriali ● riferire in modo critico le conoscenze acquisite ● produrre composizioni (relative agli argomenti sviluppati e all'attualità) riassumere testi letterari e non.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lavoro su articoli di giornale, televisione, radio. L'ora di conversazione si basa sull'interazione costante tra classe e conversatore, su una personalizzazione dei contenuti, su un'attenzione all'attualità più stretta e alla comunicazione orale e scritta, nei registri standard e familiare.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Per le prove scritte, sono stati valutati: Comprensione e Pertinenza, Correttezza morfo-sintattica, Appropriatelyzza e ricchezza lessicale, Efficacia comunicativa e rielaborazione.</p> <p>Per le prove orali, sono stati valutati: Comprensione, Pronuncia, Intonazione, Appropriatelyzza e ricchezza</p>

	lessicale, Correttezza morfo-sintattica, Efficacia comunicativa e pragmatica, Conoscenza dei contenuti, Pertinenza, Rielaborazione e personalizzazione dei contenuti.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	“DEL F 100% B2” CIEP, siti internet : Tv5 monde, RFI, France Inter, France Culture, France éducation.

7.1.10 LINGUA E CULTURA SPAGNOLA:

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ comprensione globale e selettiva testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale; ❖ produzione di testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali; ❖ partecipazione a conversazioni e interazioni nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto; ❖ comprensione e analisi di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale, storico e soprattutto, letterario; ❖ analisi di testi scritti, su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.; <p>Il livello di competenza acquisito dagli alunni alla fine del quinto anno è per le Indicazioni Nazionali il B1, ma è stato possibile raggiungere e certificare il B2 per 6 studenti.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p><u>El Romanticismo</u></p> <p>Poesía y prosa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espronceda <i>La canción del pirata</i> <i>El estudiante de Salamanca</i> • Bécquer <i>Rimas</i> <i>Leyenda Los Ojos Verdes</i> <p>Marco histórico</p> <p>Guerra de independencia española, Constitución 1812 la década ominosa de Fernando II, La guerra Carlista, Isabel II, independencia de las colonias</p> <p><u>Realismo y Naturalismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Benito Pérez Galdós <i>Fortunata y Jacinta</i> Cap. VII • Leopoldo Alas Clarín <i>La Regenta lectura del texto adaptado por nivel con particular atención a los</i> Cap. XXVII Cap. XXX Marco histórico Desastre del 98, Amadeo de Saboya, la primera republica española, Alfonso XI <i>Historia de Cuba, Argentina, Chile, Venezuela, Uruguay después de la independencia – las repúblicas bolivarianas, el socialismo. Franquismo y comparación entre las dictaduras, los desaparecidos</i> • Juan Martí, <i>versos sencillos Guantanamera</i> • Rubén Darío <i>Sonatina</i> <p><u>Generación del '98</u> 80</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Miguel de Unamuno <i>Niebla</i> Cap. I Cap XXX <p>Contenuti da svolgere deopo il 15 maggio</p> <p><u>Generación del '27</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Federico García Lorca <i>La canción del Jinete</i> <i>Romance de la luna, luna</i> <i>La aurora</i> <i>La casa de Bernarda Alba</i> • Rafael Alberti <i>Si mi voz muriera en tierra</i> <i>Marinero en tierra</i> <ul style="list-style-type: none"> • Isabel Allende <i>La casa de los espíritus</i> • Cortázar <i>Casa tomada</i>
<u>ABILITÀ:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato di testi scritti / orali su argomenti familiari e attinenti alla formazione liceale. • Comprendere e contestualizzare testi specifici di indirizzo. • Descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni e progetti; • Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali. • Interagire con una certa disinvoltura in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori. • Scrivere testi strutturati e coesi su argomenti di volta in volta più complessi, in particolare narrativi, descrittivi e argomentativi;
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Per il raggiungimento degli obiettivi educativo-didattici ci si è avvalsi del metodo comunicativo funzionale-nozionale affiancato dal metodo induttivo nella riflessione letteraria e linguistica.</p> <p>L'approccio comunicativo funzionale-nozionale ha mirato allo sviluppo delle cinque abilità (comprensione della lingua orale e scritta, produzione nella lingua orale e scritta e interazione) ed è stato supportato dalla riflessione sulla lingua, come sistema, sugli usi linguistici e conseguentemente sulla cultura.</p> <p>Attraverso il metodo induttivo, gli studenti, una volta acquisite le funzioni linguistiche, sono stati indotti a riflettere sulla lingua che usano, ricavandone "induttivamente" le regolarità mediante i processi cognitivi di osservazione, analisi e sintesi in un'ottica comparativa e contrastiva rispetto alla L1. Gli obiettivi di questa attività sono stati proprio il conseguimento di una consapevolezza linguistica ed un avvio all'acquisizione di un metodo di studio basato sull'imparare a imparare e sull'imparare facendo.</p>

	Per quanto riguarda lo studio della letteratura, si è promosso uno studio della letteratura più critico e ugualmente basato sulla scoperta. Si è partiti pertanto dai testi per poi risalire alle caratteristiche del contesto storico di appartenenza o viceversa. Si è ritenuto fondamentale, inoltre, avvicinare i ragazzi alla letteratura e alla lettura promuovendo la riflessione sulle tematiche affrontate attraverso il confronto con temi di attualità.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • la valutazione dei risultati raggiunti è stata formulata in mediante un voto unico, espressione di sintesi valutativa che si fonda su una pluralità di verifiche a diversa tipologia (orali e scritte) coerenti con le strategie metodologiche-didattiche adottate con finalità formative e non solo sommative.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo adottati (<i>ConTextos</i>, Zanichelli); • Sussidi didattici digitali integrativi • Testi di approfondimento • La lavagna interattiva multimediale • Tool quali: prezi, canva, flipgrid

7.1.11 CONVERSAZIONE SPAGNOLO

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conversazione di spagnolo
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi e gli strumenti per scrivere un articolo, una argomentazione e una biografia. (Uso delle frasi subordinate, del congiuntivo e degli elementi di coesione delle frasi). • Il territorio ispano americano e i suoi aspetti culturali fondamentali. • La letteratura ispanoamericana attraverso i suoi autori più importanti: Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Sor Juana Ines de la Cruz, Gioconda Belli. • Il gruppo delle Sinsombrero, donne artiste spagnole completamente escluse dalla storia ufficiale della Spagna. • Elementi per analizzare in spagnolo il linguaggio cinematografico in diversi cortometraggi
<u>ABILITÀ:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La capacità di comprendere letture e audio con temi appartenenti ai diversi generi discorsivi e referenti culturali del livello B2-C1.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Le abilità di esprimersi oralmente e per scritto in spagnolo generando un discorso coerente con il proprio livello raggiunto durante tutto il percorso fatto nella materia di spagnolo. ● La capacità di fare delle ricerche approfondite su diversi autori e temi per poi fare delle elaborazioni personali per manifestare le conoscenze acquisite. ● Creare libri multimediali sugli autori per lavorare anche sull'aspetto visuale e fonetico delle conoscenze acquisite in classe.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Didattica per progetti ● Insegnamento frontale ● Lavori di gruppo ● Approccio comunicativo funzionale-nozionale e metodo induttivo.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>La valutazione risponde al modo in cui gli allievi riescono ad applicare le conoscenze acquisite: Basa nel caso in cui risultino frammentarie o superficiali; media se sono complete ma non approfondite; l'eccellenza se sono coordinate, ampliate e personalizzate,</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Libri degli autori ● Testi di approfondimento ● Lavagna interattiva multimediale ● Strumenti digitali come Bookcreator e Imovie per la creazione di video,

7.1.12 STORIA, HISTOIRE ESABAC

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Al termine del percorso liceale, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo • Usa correttamente il lessico e le categorie interpretative della disciplina • Sa leggere e valutare le diverse tipologie di fonti <p>È capace di ricostruire la complessità del fatto storico, attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la dimensione storica del presente, sa 'leggere' la realtà e orientarsi nel mondo • Sa collocare gli eventi nella dimensione spaziale e temporale • Sa mettere a confronto le istituzioni, i sistemi politici, sociali ed economici, i caratteri culturali e artistici delle diverse civiltà studiate • È in grado di confrontare tesi storiografiche diverse comprendendo il modo in cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia • Ha una metodologia di studio conforme all'oggetto indagato • Ha l'attitudine a problematizzare e a formulare domande in relazione a qualsiasi evento, per responsabilizzarsi nei confronti del presente e progettare il futuro • Ha un atteggiamento aperto e positivo nei confronti della diversità culturale e sa apprezzare la pacifica convivenza tra i popoli, la solidarietà, il pluralismo ideologico e culturale • È consapevole della dimensione macro-storica e microstorica • Conosce bene i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, compreso come esplicitazione valoriale delle esperienze storiche del nostro popolo, anche in rapporto ad altri ordinamenti costituzionali • Classifica le informazioni tratte dai documenti (in italiano e in francese) secondo le principali prospettive di lettura e comprensione storica: politica, economia, società, cultura, religione, determinazioni istituzionali • Legge e interpreta i documenti storici in italiano e in francese (mettendo in relazione, gerarchizzando e contestualizzando le informazioni contenute in documenti di tipo diverso). • Padroneggia l'espressione scritta in lingua francese in testi analitici e argomentativi
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Esercita in maniera attiva la cittadinanza a livello locale, nazionale ed europeo
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p style="text-align: center;">PROGRAMMA DI STORIA:</p> <p>*Gli argomenti di seguito elencati comprendono contenuti del programma del quarto anno, che si è ritenuto necessario recuperare ai fini del raggiungimento, da parte della classe, delle competenze finali previste per la disciplina</p> <p>LA RIVOLUZIONE FRANCESE <u>Nuclei tematici fondamentali:</u> La nascita di un linguaggio della politica, le caratteristiche della monarchia costituzionale, il valore della Costituzione come patto tra i cittadini di uno Stato, l'origine della teorizzazione dei diritti umani, il valore della libertà, l'uguaglianza formale e sostanziale, le anime progressiste e reazionarie del processo rivoluzionario, il principio della sovranità popolare, l'equivocità del potere "dal basso" <u>Contenuti:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Dagli Stati generali alla monarchia costituzionale • La Francia repubblicana: giacobinismo e terrore • Il Direttorio e l'ascesa di Napoleone </p> <p>L'ETÀ DI NAPOLEONE E LA RESTAURAZIONE <u>Nuclei tematici fondamentali:</u> il regime napoleonico tra riformismo e autoritarismo, la costruzione del consenso e lo strumento del plebiscito, l'accentramento statale, la resistenza in nome della nazione, lo spirito della Restaurazione tra equilibrio e legittimità, la lotta clandestina delle società segrete e il mancato coinvolgimento delle masse, l'aspirazione all'unità nazionale e il patriottismo, le grandi ideologie ottocentesche: liberalismo, democrazia, socialismo <u>Contenuti:</u> <ul style="list-style-type: none"> • La campagna d'Italia. Obiettivi ed esiti • Dal Consolato all'Impero • Il Codice Civile • La fine dell'avventura napoleonica • La Restaurazione. I principi ispiratori del Congresso di Vienna. • Le società segrete e il fallimento dei moti rivoluzionari </p> <p>LA FRANCIA DALLA RESTAURAZIONE MONARCHICA ALLA COMUNE DI PARIGI <u>Nuclei tematici fondamentali:</u> Il senso della <i>Carta concessa</i> a metà strada tra assolutismo monarchico ed eredità rivoluzionarie, le insurrezioni degli anni '30 e la fine della sovranità per diritto divino, il '48 e le prime riforme di stampo socialista, la sconfitta degli ideali rivoluzionari e l'opera restauratrice di Napoleone III, la portata storica della Comune di Parigi tra istanze democratiche e</p>

sanguinosa repressione

- La Francia di Luigi XVIII e la Carta concessa
- Le Trois Glorieuses e il regno di Luigi Filippo d'Orleans
- Il '48, la seconda Repubblica e l'elezione di Luigi Napoleone Bonaparte
- La Comune del 1871 e il governo Thiers

L'ITALIA. DAL PROCESSO DI UNIFICAZIONE NAZIONALE ALL'ETÀ GIOLITTIANA

Nuclei tematici fondamentali: le esigenze di riforma e modernizzazione della società italiana, il formarsi di un'opinione pubblica nazionale e le aspirazioni indipendentiste, le principali teorie politiche risorgimentali: l'orientamento democratico repubblicano e liberale moderato. Le caratteristiche dello Statuto albertino, il processo di unificazione italiana tra iniziativa piemontese e intervento garibaldino, il *non expedit* di Pio IX e il difficile rapporto tra Stato e Chiesa. Giolitti e il ruolo dello Stato nella risoluzione dei conflitti sociali, la nazionalizzazione delle masse, il ruolo politico e sociale dei cattolici, il nazionalismo.

Contenuti:

- Il diffondersi di una coscienza nazionale italiana: Mazzini e la Giovine Italia, Gioberti, Balbo, Cattaneo
- Il '48 in Italia e le Costituzioni concesse
- La Prima guerra d'indipendenza
- L'Unità d'Italia
- La Terza guerra d'indipendenza e la presa di Roma
- Destra e Sinistra storica. Una sintesi
- L'età giolittiana

COLONIALISMO E IMPERIALISMO

Nuclei tematici fondamentali: i principali motivi di tensione tra le potenze europee, la fine dell'assolutismo turco e le cause dell'instabilità dei Balcani, il colonialismo e l'ideologia razzista, l'imperialismo

Contenuti:

- La pace armata. La Germania e l'Impero asburgico d'Austria. Il contrasto tra l'intesa anglo-francese e la Germania
- La Turchia e i Balcani
- L'espansione coloniale

DAL SOCIALISMO ALLA RIVOLUZIONE RUSSA

Nuclei tematici fondamentali: i caratteri del paesaggio industriale, le conseguenze dell'industrializzazione, la questione sociale: borghesia e proletariato. Marx, Engels e la costruzione scientifica del socialismo, la nascita dei partiti operai; l'Impero russo e l'industrializzazione dall'alto, le cause e gli effetti della caduta dello zarismo, il ruolo dei *soviet*, il pensiero politico di Lenin, i bolscevichi al potere

- Il movimento socialista: Il Manifesto del partito comunista
- L'Impero russo. Il regno di Nicola II tra proteste e repressioni
- La Rivoluzione russa: 1917 da febbraio a ottobre

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Nuclei tematici fondamentali: le premesse della guerra, neutralisti ed interventisti, il ruolo della propaganda, i principali eventi del fronte italiano, lo sterminio degli armeni, lo scenario post-bellico europeo, i trattati di pace, scopi e limiti della Società delle Nazioni

Contenuti:

- La Prima Guerra Mondiale

L'UNIONE SOVIETICA DA LENIN A STALIN

Nuclei tematici fondamentali: la guerra civile e le sue conseguenze, il comunismo di guerra, la NEP, l'ascesa di Stalin, la teoria del "socialismo in un solo paese", le grandi purghe e il terrore come strumento di potere, repressione e falsificazione della realtà, il processo di scristianizzazione, la collettivizzazione dell'agricoltura e lo sterminio dei *kulaki*, i piani quinquennali, il *Komintern*

Contenuti:

- La fine della guerra e i primi provvedimenti dei bolscevichi
- 1917-1928. La guerra civile, il regime sovietico, l'economia
- La crisi del partito. L'emarginazione di Trockij e l'ascesa al potere di Stalin
- Il regime staliniano. L'economia e la politica estera
- Approfondimento a cura del docente: "Holodomor, la strage degli innocenti uccisi dalla fame in Ucraina"
- Lo Stato totalitario

L'ITALIA. IL DOPOGUERRA, IL FASCISMO

Nuclei tematici fondamentali: la crisi della società liberale e democratica prodotta dalla Grande guerra, il mito nazionalista della "vittoria mutilata", la crisi economica e l'inflazione, le lotte sindacali, il partito popolare, il partito socialista tra massimalisti e riformisti, lo squadristo fascista, la nascita del partito comunista, la marcia su Roma, il delitto Matteotti e l'Aventino, le leggi fascistissime, la costruzione del consenso attraverso la propaganda di regime, I Patti lateranensi, Il Manifesto della razza e l'antisemitismo

Contenuti:

- La crisi del Paese e la genesi del fascismo
- L'occupazione delle fabbriche. Movimento operaio e controffensiva fascista
- L'avvento del fascismo: dal governo al regime
- Il regime totalitario e gli oppositori del fascismo

GLI STATI UNITI. LA CRISI DEL 1929

Nuclei tematici fondamentali: il progresso degli Stati Uniti dopo la guerra, la politica isolazionista, nazionalismo e xenofobia, il crollo della borsa di Wall Street e le sue conseguenze, dal liberismo allo statalismo, la crisi degli anni trenta come premessa dei totalitarismi

Contenuti:

- I “ruggenti anni Venti”
- Il “giovedì nero” di Wall Street, F. Delano Roosevelt e il New Deal

LA GERMANIA, IL DOPOGUERRA. IL NAZISMO

Nuclei tematici fondamentali: Le conseguenze economiche e sociali del pagamento dei debiti di guerra, antisemitismo e antibolscevismo, le tappe della presa del potere di Hitler, il ruolo del mito della razza nella politica antisemita del nazismo, il controllo della stampa e l’uso della propaganda

Contenuti:

- L’immediato dopoguerra. La repubblica di Weimar
- La formazione dello “Stato totale”
- Il regime totalitario.
- Il nazismo: il suo retroterra politico e ideologico, le ragioni della sua affermazione

***Gli argomenti elencati di seguito ci si auspica vengano trattati in seguito alla pubblicazione del presente documento:**

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Nuclei tematici fondamentali: l’avanzata dei regimi autoritari e fascisti in Europa negli anni ’30, la debolezza delle democrazie europee, l’espansionismo dell’Italia fascista e la guerra d’Etiopia, la guerra civile spagnola come “prova generale” della Seconda Guerra Mondiale, l’espansionismo della Germania nazista dall’occupazione della Renania all’invasione della Polonia, le fasi e l’esito della guerra, le stragi nazifasciste, collaborazionismo e resistenza, l’esperienza della guerra partigiana, il problema della responsabilità collettiva e individuale rispetto ai crimini totalitari

Contenuti:

- L’Europa tra democrazie parlamentari e totalitarismi. Una sintesi
- La guerra d’Etiopia e la rimilitarizzazione della Renania
- Il coinvolgimento dei diversi paesi nella guerra civile spagnola
- Dall’asse Roma-Berlino al patto Molotov-Ribbentrop
- La Seconda guerra Mondiale
- Il processo di Norimberga

IL SECONDO DOPOGUERRA. IL MONDO DIVISO IN DUE BLOCCHI.

Nuclei tematici fondamentali:

Il delinearsi della contrapposizione bipolare tra Stati Uniti e Unione sovietica, i trattati di pace e i nuovi equilibri geopolitici, i nuovi organismi internazionali, gli Stati Uniti e la strategia del *containment*, il piano Marshall, la divisione della Germania, l'Unione sovietica e le "democrazie popolari"

Contenuti:

- Il secondo dopoguerra. Il nuovo assetto geopolitico mondiale
- L'Europa occidentale. L'egemonia degli Stati Uniti
- L'Europa orientale. L'Unione sovietica e le Repubbliche satellite
- Il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia

PROGRAMMA DI HISTOIRE, ESABAC

La Première guerre mondiale:

- a. Les origines de la guerre
- b. Les conséquences de la guerre

Les années trente: les démocraties et les crises:

- a. La crise de 1929
- b. La France des années trente
- c. Les totalitarismes de l'entre-deux-guerres
- d. La propagande des régimes totalitaires

La Seconde Guerre Mondiale:

- a. La France pendant l'occupation
- b. Le tournant de 1942 et la fin de la guerre
- c. Collaboration et Résistance
- d. Le bilan de la guerre : la naissance de l'ONU
- e. Le choc de la Seconde Guerre Mondiale

Le monde contemporain après 1945 :

- a. La constitution des blocs
- b. Berlin: symbole d'un monde divisé (1949-1989)
- c. 1949-1962: L'équilibre de la terreur et les limites de la coexistence pacifique
- d. 3-1975: La Détente?

À la recherche d'un nouvel ordre mondial:

- a. Le conflit israélo-palestinien et ses implications internationales
- b. La chute du communisme soviétique

***Gli argomenti elencati di seguito ci si auspica vengano trattati in seguito alla pubblicazione del presente documento:**

La décolonisation

Un Tiers-monde?

L'Europe de 1946 à nos jours:

- a. Les premiers pas de l'Europe Communautaire
- b. De la Cee à l'UE

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA:

I Quadrimestre:

- Lo Stato e le sue forme

II Quadrimestre:

	<ul style="list-style-type: none"> • Lo Statuto albertino e la Costituzione repubblicana a confronto
<u>ABILITÀ:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le successioni, le contemporaneità, le durate, le trasformazioni dei processi storici esaminati • Scrivere testi di argomento storico • Confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche in relazione agli eventi trattati • Utilizzare gli strumenti multimediali per lo studio e per la ricerca • Esporre in forma scritta e orale in francese i fenomeni studiati • Utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese • Padroneggiare l'espressione scritta e orale in lingua francese in relazione ai fenomeni studiati
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>STORIA: Lezioni frontali e partecipate, analisi comparativa di fonti storiche di varie tipologie, <i>cooperative learning</i>, <i>brainstorming</i>, <i>Flipped classroom</i></p> <p>HISTOIRE ESABAC: <i>brainstorming</i>, tecnica di lettura globale del testo, comprensione attraverso il riconoscimento delle parole-chiave, tecniche di individuazione dei significati non noti a partire dal contesto d'uso testuale e disciplinare, ricerche con dizionari ed enciclopedie fruibili su internet.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>STORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • verifiche orali • verifiche scritte semi-strutturate (quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta aperta, vero/falso, corrispondenze ecc.) <p>HISTOIRE ESABAC:</p> <ul style="list-style-type: none"> • verifiche orali e scritte, elaborate sul modello di quelle previste per la quarta prova d'esame. <p>Per la valutazione si fa riferimento alle griglie approvate dal Dipartimento e dal Collegio Docenti.</p> <p>Al di là degli esiti delle verifiche sommative, i criteri di valutazione tengono conto dello studio individuale, dell'attenzione e della partecipazione al lavoro svolto in classe, dell'assiduità nello studio e della frequenza alle lezioni.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo, fonti disponibili on line, brani tratti da saggi di storiografia, articoli di giornale e riviste, video multimediali, Power Point.

7.1.13 FILOSOFIA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE <u>alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none">• Il porre domande come momento fondamentale del discorso filosofico: la filosofia come indagine incessante la cui specificità consiste nella progressiva individuazione di percorsi di ricerca rigorosi, innovativi e critici e non nella pretesa di risposte e soluzioni definitive.• L'argomentare filosofico come riconoscimento della diversità di metodi e modelli di indagine con cui la ragione si pone in rapporto con il reale, all'interno di un comune approccio critico-dialettico.• L'approccio storico specifico della tradizione dell'insegnamento della filosofia nel nostro Paese. Storicità che consente di oltrepassare la dimensione del vissuto quotidiano e del senso comune attraverso la conoscenza dei punti nodali dello sviluppo del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico- culturale sia il suo singolare contributo alla costruzione di quel patrimonio di concetti e categorie con cui la nostra tradizione culturale ha affrontato e interpretato il mondo.• La centralità del testo come mezzo per la formazione negli studenti dell'attitudine all'ascolto e alla fedeltà alla fonte la cui ricchezza di significati può essere colta solo attraverso un'analisi attenta e non superficiale.• L'esercizio filosofico come sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, dell'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
--	---

<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p><i>Percorsi di riflessione critica con spunti di attualità</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di libertà • (Kant, Hegel, Marx, Freud) • La morale kantiana: La Critica della Ragion Pratica • La Fenomenologia dello Spirito di Hegel: la dialettica servo-padrone • Enciclopedia delle scienze filosofiche: Il ruolo dello Stato e la libertà individuale • La concezione materialistica della storia: Karl Marx e l'indagine sull'individuo concreto e materiale e del contesto storico in cui è inserito. • Il Capitale di Marx: la logica del profitto • Freud: la psicoanalisi. <i>Il Disagio della civiltà.</i> <p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE <i>Spunti di riflessione su temi di attualità.</i> LA FILOSOFIA AL TEMPO DEL CORONAVIRUS Storie virali. Estratto da <i>L'Insostenibile leggerezza del capitalismo per la nostra salute</i> di Eva Illouz: IL TEMPO DELLA VITA TRA DOLORE, DISPERAZIONE E VOLONTÀ DI POTENZA. (Schopenhauer, Kierkegaard, Il Positivismo, Nietzsche)</p> <p>Il mondo come volontà e rappresentazione: l'inattualità del pessimismo di Schopenhauer</p> <p>Scegliere tra le infinite possibilità: Kierkegaard</p> <p>Nietzsche: La morale dei signori e degli schiavi. L'oltreuomo</p> <p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE <i>Spunti di riflessione su temi di attualità:</i> LA SCIENZA: UN PARADIGMA INFALLIBILE?</p> <p>Nietzsche " La Gaia Scienza "</p>
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evidenziare la genesi dei vari contesti nei quali i problemi filosofici sono stati posti. • Favorire l'acquisizione del senso teoretico del problema filosofico e del rigore logico-linguistico necessario per svilupparlo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Condurre l'alunno all'uso corretto delle categorie specifiche della disciplina. • Aiutare la riflessione sulla propria esperienza conoscitiva etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano. • Avviare in modo corretto l'esigenza di problematizzazione ma anche di sistematicità del giovanemoderno. • Condurre verso il filosofare non solo nel senso del "saper imparare dei pensieri", ma dell'imparare "a pensare". • Formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia nel Novecento. • Analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni. <p>Collegare testi filosofici a contesti problematici.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Per l'Insegnamento di Filosofia assume particolare rilevanza la regola didattica generale che considera importante il coinvolgimento personale di ciascun allievo, la sollecitazione a rilevare problemi, la preoccupazione di sviluppare le capacità conoscitive, l'ascolto e l'intuizione. L'Insegnamento di Storia e Filosofia si svolge, dunque, a partire dall'esperienza vissuta, in risposta alle esigenze fondamentali del gruppo classe, calando il Programma Ministeriale nel vissuto quotidiano dei ragazzi. Nel proporre gli argomenti, l'insegnante terrà conto delle specificità dei singoli, dei loro stili di apprendimento, delle loro motivazioni. I metodi saranno scelti di volta in volta in funzione del contesto, avendo cura di considerare sempre in primo luogo la centralità dell'allievo nel processo formativo, favorendo, in tal modo, una differenziazione didattica che possa mettere in evidenza i diversi stili di apprendimento (induttivo, deduttivo, contestuale etc.). Si ricorrerà, inoltre, secondo le esigenze che si manifestano, a soluzioni individuali o per gruppo classe. In particolare, il ricorso al gruppo inteso come momento di aggregazione di allievi risulterà elemento centrale della didattica. Nel processo didattico si ricorrerà al dialogo come mezzo di comunicazione privilegiato, favorendo l'interattività e la partecipazione. Partendo dagli argomenti proposti dal libro di testo e dalla loro connessione con le esperienze dei ragazzi, il dialogo verterà su argomenti di interesse filosofico attuale. Si ricorrerà, infine, secondo i momenti e gli avvenimenti, anche alla lettura di notizie da quotidiani e si adotteranno le molteplici strategie didattiche per stimolare i diversi stili cognitivi degli allievi.</p>

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • L'assimilazione delle conoscenze, competenze e capacità prefissate dalla programmazione, almeno ai livelli minimi di base (cfr. art 8.2). • L'impegno profuso da ciascun alunno coerentemente con le proprie capacità; • La reale crescita rispetto al livello di partenza, con particolare attenzione ai fattori cognitivi e metodologici dell'apprendimento e al vissuto dell'allievo (di carattere psico-fisico, ambientale e familiare). • L'adesione alle finalità generali e al dialogo educativo conformemente al Patto di corresponsabilità dell'Istituto.
<u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libri di testo. Materiale cartaceo selezionato e fornito dal docente. Risorse digitali visionate e selezionate dal docente Lavagna interattiva multimediale (LIM). Didattica a distanza: videolezioni</p>

7.1.14. STORIA DELL'ARTE

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Gli studenti sono in grado di: <ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere e analizzare una testimonianza figurativa nei suoi aspetti formali, tecnici, iconologici e iconografici. • Utilizzare un lessico specifico. • Comparare opere di civiltà ed epoche diverse, evidenziandone le relazioni e le varianti. • Collegare le opere al loro contesto storico-geografico e culturale. • Utilizzare le conoscenze metodologiche di museologia e conservazione.
--	--

CONOSCENZE o CONTENUTI
TRATTATI:

Il Rinascimento la stagione delle certezze

Il Cinquecento

Leonardo da Vinci - Annunciazione, il Cenacolo, la Gioconda
Raffaello Sanzio - Lo sposalizio della Vergine confrontato con quello del Perugino, Stanze Vaticane - La Scuola d'Atene -
Ritratto di Leone X - Ritratto di Baldassarre Castiglione -
Lettera a Leone X

Michelangelo Buonarroti - La Madonna della scala, La pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, La Pietà Bandini e Rondanini

Il Rinascimento. la stagione delle certezze.

L'esperienza veneziana, Giovanni Bellini- Orazione nell'Orto
Tiziano Vecellio Venere di Urbino

Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie

Il Manierismo

Pontormo - Deposizione

Rosso Fiorentino- Deposizione

Giulio Romano- Palazzo Te

Il Seicento.

Monumentalità e fantasia

I caratteri del Barocco

Michelangelo Merisi da Caravaggio - Canestra di frutta, Testa di Medusa, Vocazione di San Matteo, La morte della Vergine
Gian Lorenzo Bernini - David, Apollo e Dafne, L'Estasi di Santa Teresa

Josepe de Ribera - Andata al calvario

Verso il secolo dei lumi

I caratteri del Settecento

Il Rococò

Luigi Vanvitelli - La Reggia di Caserta, La Mole Vanvitelliana di Ancona

Il vedutismo tra arte e tecnica

La camera ottica

Antonio Canaletto -Il Canal grande verso Est

Dai Lumi all'Ottocento

L'Illuminismo

Antonio Canova - La tecnica scultorea, Amore e Psiche.

Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione Francese.

L'Illuminismo, Il Neoclassicismo, Antonio Canova- Amore e Psiche, Jacques- Luis David - La morte di Marat, Francisco Goya- 3 maggio 1808, fucilazione alla montagna del Principe.

L'Europa della Restaurazione. Il Romanticismo, Johann Heinrich Füssli, William Blake, Jhon Constable, William Turner, Théodor Géricault - *La zattera della medusa*, Eugène Delacroix - *La Libertà che guida il popolo.*

Excursus sulla pittura dell'Ottocento

Excursus sulla pittura del Novecento

Lezione interdisciplinare

	<p><i>Impressionismo</i> (lezione interdisciplinare con Lingua e Letteratura Italiana)</p> <p>Excursus sulla pittura del Novecento</p> <p><i>Le avanguardie</i> (lezione interdisciplinare con Lingua e cultura francese)</p>
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper effettuare l'analisi di un'opera d'arte, utilizzando l'immagine come strumento di lettura. ● Saper riconoscere le principali tecniche artistiche. ● Saper attribuire un documento visivo all'artista o al periodo storico, l'ambito culturale e geografico mediante una critica analisi formale ed iconografica. ● Utilizzare correttamente i termini più comuni del lessico specifico della disciplina.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali e partecipate ● Lettura e analisi dei testi ● Ricerche in rete ● Lettura delle opere d'arte ● Analisi e studio diretto delle opere d'arte presso il Museo storico dell'Ente Morale, del Museo Pagliara e del Gabinetto dei disegni e delle Stampe della Fondazione Maria Antonietta e Adelaide Pagliara, situati presso L'Istituto Suor Orsola Benincasa.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p> <p>Verifiche strutturate (test a risposta multipla) e semi-strutturate o libere (esposizione orale, test a risposta aperta, analisi dell'opera d'arte).</p> <p>Le prove sono state valutate secondo le griglie stabilite durante il consiglio dipartimentale.</p>

<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo adottati: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte: Quarta edizione, Dal Barocco al Postimpressionismo, Zanichelli, Bologna, 2018. ● G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte: Quarta edizione, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Zanichelli, Bologna, 2018. ● Materiale cartaceo selezionato e fornito dal docente Risorse digitali visionate e selezionate dal docente Lavagna interattiva multimediale (LIM) ● Documentari ● Lettura delle opere d'arte
--	---

7.1.15. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>La classe ha risposto in maniera adeguata alle proposte didattiche raggiungendo mediamente buoni livelli adattando il movimento al fine di raggiungere prestazioni motorie e sportive sempre più efficaci, applicando tutte le norme di un corretto comportamento sportivo in ambito scolastico (fair play).</p>
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p>Primo quadrimestre: Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse da svolgere nel minor tempo possibile.</p> <p>Secondo quadrimestre: Praticare sport di squadra migliorando le conoscenze tecniche e tattiche del gioco specifico.</p>

	r
<u>ABILITÀ</u>	Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. -Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.
<u>METODOLOGIE:</u>	Si sono utilizzati metodi di approccio diversificati rispetto alle varie attività seguendo le "leggi" della gradualità e dell'alternanza sia per l'Intensità sia per le difficoltà delle proposte.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	La verifica e la conseguente valutazione sono avvenute mediante un confronto tra quanto espresso all'inizio del percorso didattico e quanto è stato via via appreso. Ha avuto un notevole peso nella valutazione l'impegno, l'interesse e il comportamento manifestato dalle allieve durante tutto il percorso formativo, compreso il breve periodo in modalità DDI.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Gli strumenti e i materiali utilizzati sono stati gli attrezzi specifici delle attività e degli sport affrontati durante le lezioni in presenza. In modalità DDI è stato importante l'utilizzo di video e test psicologici.

7.1.16. RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente: riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	L'Etica delle relazioni I cristiani e la carità
<u>ABILITÀ:</u>	Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Obiettivi comportamentali (frequenza, impegno, partecipazione)
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	Libro di testo, fotocopie, immagini.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Per quanto concerne le competenze (saper essere) nella vita individuale sociale cercheremo di: • -orientarsi con senso critico tra le varie proposte etiche contemporanee; • -confrontarsi, con obiettività e senza pregiudizi, con la posizione dell'etica cattolica e con quella laica, e anche con quella delle altre religioni.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"> • Dedicato il tempo al consolidamento dei termini chiave: etica, etica laica e religiosa, morale, diritto, legge. • Curricolo educazione civica: affrontate argomentazioni relative all'etica del diritto.
<u>ABILITÀ:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • -avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica; • -conoscere le varie scelte etiche, con obiettività e chiarezza; • -fornire un quadro generale con alcuni approfondimenti sulle tematiche legate alla bioetica; • -approfondire i risvolti culturali, antropologici e religiosi dei vari aspetti toccati.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Dopo un'introduzione generale sull'etica, passeremo ad analizzare l'importanza delle scelte etiche nella nostra vita quotidiana. Approfondiremo poi alcuni aspetti teorici in particolar modo alcune tematiche specifiche: bioetica, l'inizio della vita, la fecondazione assistita, l'eutanasia.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosciuto l'impegno e l'interesse rispetto agli argomenti trattati.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Sergio Bocchini-Religione e Religioni-EDB Scuola

Per i contenuti analitici delle discipline si rimanda ai singoli programmi svolti dai docenti.

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di Valutazione

Criteri di valutazione comuni: i docenti dell'Istituto si impegnano a rendere note le linee generali della loro programmazione e a indicare gli obiettivi didattici della loro disciplina e i criteri di valutazione. Il Collegio dei Docenti ha stabilito che la valutazione complessiva, per ogni disciplina, si baserà su un numero di prove differenziate (compiti in classe, interrogazioni orali, questionari, test, relazioni, ricerche e interventi personali, lavori di gruppo etc.) corrette dagli insegnanti con criteri chiari affinché l'alunno acquisisca e migliori la propria capacità auto-valutativa. Alla luce della Circolare Ministeriale n. 89 del 18 ottobre 2012, il Collegio dei Docenti delibera che negli scrutini intermedi del I, II, III e IV anno, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata in ciascuna disciplina mediante un voto unico, espressione di sintesi valutativa che si fonda su una pluralità di verifiche a diversa tipologia coerenti con le strategie metodologiche-didattiche adottate. La valutazione è un processo continuo volto a verificare l'apprendimento e a migliorare l'attività didattica con finalità formative e non solo sommative. La verifica costante rappresenta un momento formativo molto importante anche perché favorisce l'abitudine a studiare ogni giorno, premessa indispensabile per un corretto apprendimento. Per quanto concerne la valutazione, si sottolinea l'importanza dell'utilizzo dell'intera gamma dei voti, da 1 a 10. A tal proposito si riporta una tabella di corrispondenza tra giudizio sintetico e voto in decimi.

Giudizio sintetico	Voto in decimi
Scarso	3
Insufficiente	4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Discreto	7
Buono	8
Ottimo	9
Eccellente	10

Criteri di valutazione del comportamento: la valutazione del comportamento ha lo scopo di stimolare e promuovere il senso di responsabilità dei discenti verso la vita scolastica e verso il proprio percorso formativo. Il C.d.C. assegna, in sede di scrutinio, ad ogni singolo alunno il voto di comportamento espresso in decimi. In casi di gravi o reiterate negligenze nel comportamento viene assegnato il voto di sei decimi. In presenza di un numero di assenze che si avvicina al limite massimo del 25%, secondo il DPR 22/09, art. 14, comma 7 o in caso di fatti particolarmente gravi, che abbiano determinato la sospensione dalle lezioni e l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica, il Consiglio di classe valuta la possibilità di assegnare il voto di cinque decimi con la conseguente non ammissione alla classe successiva. Il C.d.C., pur sanzionando episodi gravi di indisciplina, ha come obiettivo primario quello di incoraggiare atteggiamenti più responsabili e un attaccamento cosciente e sereno al progetto formativo dell'Istituto. Per

tale ragione il C.d.C. può comunque determinare il voto di comportamento in modo difforme dai criteri indicati, laddove ciò scaturisca da una ponderata e motivata valutazione del comportamento di ogni studente.

Criteria per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato:

Requisiti di ammissione dei candidati interni

Nell' **O.M. n. 65 del 14 marzo 2022** vengono individuati gli studenti che possono sostenere l'esame come candidati interni. L'articolo 3, comma 1, lettera a della suddetta ordinanza recita quanto segue: «gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2, lettera b) e c) del Dlgs 62/2017 ai sensi dell'articolo 14, comma 7, del d.P.R. 22 giugno 2009, n. 122, anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica».

Per l'anno scolastico 2021-2022 sono dunque richiesti i seguenti requisiti indicati nel Decreto Legislativo n. 62/2017:

- la sufficienza (6/10) in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente;
- la sufficienza (6/10) nel comportamento.

Per quanto riguarda il requisito della frequenza di almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato di cui l'articolo 13, comma 2, lettera a) del Dlgs 62/2017, le istituzioni scolastiche valutano deroghe ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122, con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica, per cui l'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe.

Gli alunni, come previsto dalla O.M. n. 65 del 14 marzo 2022, hanno svolto le attività di PCTO (si veda allegato) e hanno sostenuto le prove INVALSI nelle seguenti date:

- 8 marzo prova di ITALIANO, dalle ore 10.00 (durata 120 minuti);
- 9 marzo prova di MATEMATICA dalle ore 10:00 (durata 120 minuti);
- 10 marzo prova di INGLESE dalle ore 10:00 (durata 60 minuti listening+90 minuti reading).

Candidati ammessi a sostenere l'Esame di Stato

Sono, quindi, ammessi a sostenere l'Esame di Stato in qualità di candidati interni le seguenti categorie di studenti:

a) coloro che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti indicati nell'art.13 comma 2 del Decreto Legislativo n.62/2017, come indicato precedentemente nel dettaglio.

L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe, presieduto dal Dirigente scolastico o da suo delegato.

b) gli studenti che intendono avvalersi dell'abbreviazione per merito e fanno domanda per sostenere anticipatamente l'Esame di Stato, in quanto sono in possesso dei requisiti indicati nell'art.13, comma 4 del succitato Decreto Legislativo n.62/2017.

La valutazione degli studenti è effettuata, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe. In caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del presidente.

L'esito della votazione è reso pubblico, riportando all'albo dell'Istituto sede d'esame il voto di ciascuna disciplina e del comportamento, il punteggio relativo al credito scolastico dell'ultimo anno e il credito complessivo, seguiti dalla dicitura "ammesso", dicitura che per il corrente anno scolastico sarà comune a tutti gli studenti.

Per tutti gli studenti esaminati in sede di scrutinio finale, i voti attribuiti in ciascuna disciplina e sul comportamento, nonché i punteggi del credito devono essere riportati nelle pagelle e nel registro dei voti.

Sono fatti salvi i provvedimenti di esclusione dagli scrutini o dagli esami emanati ai sensi dello Statuto delle studentesse e degli studenti. Le sanzioni per le mancanze disciplinari commesse durante le sessioni d'esame sono irrogate dalla commissione di esame e sono applicabili anche ai candidati esterni ai sensi dell'articolo 4, comma 11, dello Statuto delle studentesse e degli studenti.

Criteria di valutazione prove esame ESABAC: l'EsaBac è l'acronimo di "Esame di Stato e *Baccalauréat*". In base all'accordo sottoscritto il 24/02/09 dal Ministero della Pubblica Istruzione italiano e il Ministère de l'Éducation Nationale francese al termine del ciclo scolastico superiore di II grado gli alunni conseguono il doppio diploma a seguito di un percorso di formazione integrata e del superamento di un esame sulle discipline specifiche (francese e histoire EsaBac).

Il piano di studi della scuola italiana (che ha come riferimento normativo il D.M. 95/13) è integrato a partire dal primo anno del secondo biennio, il curriculum prevede lo studio, a livello approfondito e pluridisciplinare, della lingua e della letteratura francese per 4 ore a settimana, nonché di una disciplina insegnata in lingua francese in ottica CLIL, in questo caso la storia, per 2 ore settimanali svolte dal docente di storia in compresenza con il docente di conversazione. L'Esame di Stato in Italia è integrato con una terza prova scritta di lingua e letteratura francese e di storia EsaBac (6 ore complessive di cui 4 per la prova di lingua e letteratura francese e 2 per la prova di storia). Le competenze relative alla letteratura francese sono, inoltre, valutate in sede di colloquio orale. L'EsaBac è un percorso di eccellenza che permette agli alunni di conseguire competenze metodologiche di lavoro integrate e di aprirsi notevoli opportunità formative e professionali per il futuro.

In riferimento all'anno scolastico in corso, le prove di esame della parte specifica EsaBac, che gli studenti delle istituzioni scolastiche italiane sostengono nell'ambito dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, sono previste dal decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n. 95, che disciplina l'esame di Stato nelle sezioni funzionanti presso le istituzioni scolastiche nelle quali è attuato il progetto EsaBac. Per il progetto EsaBac, come stabilito dall'O.M. del 14/03/202 n.65, articolo 23, comma 1 le verifiche sono sostituite da una **prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulladisciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese.** Della valutazione delle due prove orali di cui ai commi 1 e 2 si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio. Ai soli fini del Baccalaureat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali. Il punteggio globale dell'esame EsaBac risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali.

Per il rilascio dei relativi diplomi, il candidato deve aver avuto nei relativi esami un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza. L'esito della parte specifica dell'esame EsaBac, con l'indicazione del punteggio finale conseguito, è pubblicato, per tutti i candidati, nell'albo dell'istituto sede della commissione, con la sola indicazione della dicitura esito negativo nel caso di mancatosuperamento.

8.2 Criteri attribuzione crediti

L'art. 11, comma della **O.M. n. 65 del 14 marzo 2022**, in merito all'attribuzione dei crediti emana quanto segue:

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di 50 (allegato A del d.lgs. 62/2017: che prevede un massimo di 12 crediti per il terzo anno, un massimo di 13 crediti per il quarto anno e un massimo di 15 crediti per il quinto anno; il totale di 40 crediti va convertito in cinquantiesimi in base alla tabella 1 di conversione del credito scolastico complessivo riportata dall'allegato C della sopra citata **O.M. n. 65 del 14 marzo 2022**).

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Al fine di assicurare omogeneità e coerenza nelle decisioni dei consigli di classe in merito all'attribuzione del credito scolastico, il Collegio dei Docenti ha stabilito che, nell'ambito delle bande di oscillazione previste dalla tabella allegata al Decreto Legislativo n. 62 del 13 aprile 2017 (Allegato A, di cui all'articolo 15, comma 2), il credito scolastico è attribuito, così come previsto dalla normativa vigente, tenendo in considerazione innanzi tutto la media aritmetica dei voti e poi dei seguenti indicatori:

- Assiduità nella frequenza scolastica (l'indicatore viene attribuito nel caso di frequenza non inferiore al 90% dei giorni di lezione effettivamente svolti anche in modalità di didattica a distanza);
- Interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo e alle attività integrative organizzate dalla scuola;
- Partecipazione attiva e proficua ad una delle attività extracurricolari inserite nel PTOF (con un monte ore complessivo non inferiore a 20) e che prevedono il rilascio di certificazione (quest'ultima sarà rilasciata solo agli alunni che avranno frequentato almeno l'80% del numero di ore complessivo delle attività);
- Eventuali crediti formativi debitamente certificati e riconosciuti dal Consiglio di classe sulla base dei criteri di seguito specificati (nel caso in cui l'alunno presenti un numero di certificati pari o superiore a 2 l'indicatore verrà valutato due volte).

Considerato che alcune esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi «sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale» il Collegio dei Docenti ha stabilito che saranno prese in considerazione per l'attribuzione dei crediti formativi le seguenti certificazioni:

1. Certificazioni attestanti competenze linguistiche rilasciate dagli Enti certificatori riconosciuti a livello internazionale (Miur);
2. Certificati attestanti esperienze culturali (coerenti con l'indirizzo di studio e con un impegno orario di almeno 15 ore);
3. Certificazioni attestanti lo svolgimento di attività sportiva agonistica (solo se rilasciate da società ed enti riconosciuti dal CONI);
4. Certificati attestanti esperienze di volontariato (purché abbiano carattere continuativo e non episodico) e servizio di Protezione Civile;
5. Certificazioni attestanti esperienze professionali coerenti con l'indirizzo di studio (purché indichino l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza, secondo quanto previsto dal regolamento approvato con d.p.r. n. 323 del 23 luglio 1998);
6. Certificazioni attestanti competenze informatiche.

Si chiarisce che nel caso dei certificati di cui al punto 2 e al punto 4, essi saranno riconosciuti solo se rispondono a standard di reale qualità (durata significativa; impegno sistematico, non episodico; coinvolgimento diretto dello studente).

Tutte le certificazioni dovranno essere consegnate dagli alunni alla segreteria didattica. Non saranno prese in considerazione le certificazioni già presentate negli anni precedenti, mentre quelle rilasciate oltre la data su indicata potranno essere presentate per il successivo anno scolastico.

In sede di scrutinio finale, per l'attribuzione del credito scolastico a ciascun alunno il consiglio di classe procederà nel modo seguente

A. Per la prima fascia e la seconda fascia:

potrà essere assegnato il punteggio più alto di credito previsto dalla fascia se vengono attribuiti almeno 3 degli indicatori sopra indicati (uno degli indicatori deve essere necessariamente quello dell'assiduità), in

caso contrario viene attribuito il punteggio minimo

B. Per la terza e quarta fascia:

⇒ se la media aritmetica dei voti è uguale o superiore a 6,5 o a 7,5 si attribuirà il punteggio più alto di credito delle rispettive fasce di appartenenza;

⇒ se la media è inferiore al 6,5 il punteggio più alto di credito potrà essere assegnato in caso di attribuzione di almeno 3 indicatori per gli allievi scrutinati a giugno, e di almeno 4 indicatori per gli allievi scrutinati a settembre;

⇒ se la media è inferiore al 7,5 il punteggio più alto di credito potrà essere assegnato in caso di attribuzione di almeno 3 indicatori.

C. Per la quinta fascia:

⇒ se la media è inferiore a 8,4 il punteggio massimo della fascia può essere attribuito solo se vengono assegnati 3 indicatori;

⇒ se la media è uguale o superiore a 8,5 viene attribuito il punteggio massimo della fascia di appartenenza.

D. Per la sesta fascia:

⇒ se la media è uguale o superiore a 9 ma minore di 9,5 viene attribuito il punteggio massimo della fascia in presenza di almeno 2 indicatori;

⇒ se la media è superiore a 9,5 viene automaticamente attribuito il punteggio massimo della fascia.

8.3. Rubrica di valutazione per DDI a supporto delle griglie di valutazione già in uso

Sulla base delle proposte elaborate nel corso dei Collegi dei Docenti l'Istituto Superiore Polispecialistico Suor Orsola Benincasa – Liceo Artistico, Liceo Linguistico, Liceo Coreutico - ha adottato la seguente Rubrica di Valutazione per la Didattica Digitale Integrata, ad integrazione di quelle deliberate in sede collegiale e dipartimentale, elaborate secondo i seguenti principi generali e linee guida di impostazione e criteri di valutazione.

Principi generali e linee guida

- La valutazione è un processo e non solo un voto o un insieme di voti
- La valutazione ha un ruolo di valorizzazione, di indicazione per procedere con approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche, in una ottica di personalizzazione che responsabilizzi gli allievi
- Il dovere alla valutazione da parte del docente rientra nel suo profilo professionale
- Le forme, le metodologie e gli strumenti per procedere alla valutazione *in itinere* degli apprendimenti, propedeutici alla valutazione finale, rientrano nella competenza di ciascun docente.

Criteri di valutazione

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, gli elementi di cui tener conto ai fini della valutazione, in un'ottica di osservazione del percorso di didattica a distanza che gli studenti stanno svolgendo e di valorizzazione positiva di quanto emerge nelle diverse situazioni, sono:

A) In riferimento all'esperienza generale degli studenti nelle attività a distanza:

- la capacità organizzativa;
- lo spirito di collaborazione con i compagni nello svolgimento delle consegne;
- il senso di responsabilità e l'impegno.

B) In riferimento alla partecipazione alle video-lezioni:

- la presenza regolare;
- la partecipazione attiva (interazione durante le attività di DDI).

C) In riferimento ai colloqui in video-conferenza:

- la capacità di sostenere un discorso nello specifico contesto comunicativo;
- la correttezza dei contenuti.

D) in riferimento agli elaborati (scritti e in tutte le varianti corrispondenti alla specificità di ogni singola disciplina), con particolare attenzione al rispetto delle consegne:

- la puntualità e la regolarità nella consegna degli elaborati richiesti;
- la cura nell'esecuzione.

E) in riferimento agli elaborati (scritti e in tutte le varianti corrispondenti alla specificità di ogni singola disciplina), con particolare attenzione ai contenuti:

- la correttezza;
- la personalizzazione.

Per quanto riguarda gli elaborati scritti, laddove sussistano dubbi sul possesso dei contenuti, lo strumento più appropriato per dare allo studente la possibilità di esprimersi con serenità è il colloquio orale, condotto in una breve videoconferenza, anche in piccoli gruppi.

In merito alla partecipazione e alla consegna degli elaborati, nel caso di valutazioni potenzialmente negative, i docenti terranno conto di tali elementi solo dopo aver contattato gli alunni e aver verificato l'insussistenza di eventuali problematiche tecniche o di mancata comprensione delle indicazioni date dal docente.

Ove si riscontrassero problemi tecnici non superabili o comprovate difficoltà personali dell'alunno (per es. situazioni di handicap, situazioni a rischio), i docenti agevoleranno le modalità alternative di consegna (per es. fotografie del compito).

Descrittori adottati nella Rubrica di Valutazione per la Didattica Digitale Integrata (valida anche per alunni soggetti a Piano Didattico Personalizzato - DSA e BES – nel rispetto delle misure dispensative e compensative adottate nei rispetti PDP e a beneficio dei quali è applicato da parte del docente obbligatoriamente l'arrotondamento per eccesso del voto risultante dalla griglia)

- 1 - Presenza on-line nel periodo di valutazione
- 2 - Livello di partecipazione alle lezioni nel periodo di valutazione
- 3 - Puntualità nelle consegne assegnate
- 4 - Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici nei colloqui
- 5 - Completezza e precisione negli elaborati scritti/grafici /digitali/multimediali/Laboratoriali
 Per Scienze motorie: Salute e benessere (aspetti motori, alimentari, psicofisici)
 Per Liceo Coreutico: Linguaggio tecnico e stilistico-espressivo
- 6 - Competenze disciplinari
- 7 - Capacità critica di argomentazione, analisi e sintesi

Rubrica unica di valutazione delle prove a distanza					
<i>Descrittori di osservazione</i>	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Presenza on-line nel periodo di valutazione					
Livello di partecipazione alle lezioni nel periodo di valutazione					
Puntualità nelle consegne assegnate					
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici nei colloqui					
Completezza e precisione negli elaborati scritti/grafici /digitali/multimediali/ Laboratoriali. Per Scienze motorie: Salute e benessere (aspetti motori, alimentari, psicofisici) Per Liceo Coreutico: Linguaggio tecnico e stilistico-espressivo					
Competenze disciplinari					
Capacità critica di argomentazione, analisi e sintesi					
<p>- La presente griglia si può adattare alle due tipologie di verifica (scritto e orale) prendendo in considerazione alternativamente solo uno dei due descrittori che interessano e quindi nel numero massimo di 6. Per talune materie l'elaborato scritto (nelle sue varie accezioni) si accompagna all'esposizione orale e quindi possono essere utilizzati tutti i descrittori.</p> <p>- DEFINIZIONE DEL VOTO IN DECIMI: A) Nel caso di sette descrittori utilizzati il punteggio massimo conseguibile è 35 e quindi il voto in decimi si ottiene dal punteggio totale moltiplicato X 10 e diviso per 35. B) Nel caso di sei descrittori utilizzati il punteggio massimo conseguibile è 30 e quindi il voto in decimi si ottiene dal punteggio totale dei voti moltiplicato X 10 e diviso per 30</p> <p>- Arrotondamento per difetto o per eccesso a discrezione del docente.</p>				<p>Punteggio caso A: ... /35</p> <p>Punteggio caso B: ... /30</p> <p>Voto (in decimi): ... /10</p>	

8.4. Griglie di valutazione simulazioni prove scritte ai sensi dell'o.m 65/22 del 14/03/22

- - Simulazione prima prova scritta (Italiano): 08/04/2022
- Simulazione seconda prova scritta (Lingua 2): 19/05/2022

Griglie di valutazione prove di italiano scritto

Indicatore		MAX	Punt. ass.
Indicatori generali	Descrittori	60	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-12	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	13-16	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	17-20	

Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e a volte improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali.	9-12	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	13-16	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico;	17-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-12	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	13-16	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	17-20	
	Totale	60	

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt . ass.
		40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto dei vincoli posti nella consegna	1-3	
	Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna	4-5	
	Adeguate rispetto dei vincoli posti nella consegna	6-8	
	Completo rispetto dei vincoli posti nella consegna	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo	1-3	
	Fraintendimenti marginali del contenuto del testo	4-5	
	Comprensione del testo corretta	6-8	
	Comprensione del testo corretta, completa e approfondita	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica,	Mancato o parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica,	1-3	

stilistica e retorica, ecc.	linguaggio ...)		
	Riconoscimento sufficiente e/o apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4-5	
	Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6-8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Contenuto gravemente insufficiente, interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	1-3	
	Contenuto insufficiente, interpretazione adeguata solo in parte e pochissimi riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	4-5	
	Contenuto sufficiente e/o buono, interpretazione nel complesso corretta con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	6-8	
	Contenuto ottimo, interpretazione corretta e originale con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori) pertinenti e personali	9-10	
	Totale	40	

Valutazione in 20mi

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

Nome e Cognome: _____

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass
		40	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale individuazione di tesi e argomentazioni	1-3	
	Individuazione sufficiente e/o apprezzabile di tesi e argomentazioni	4-5	
	Individuazione completa di tesi e argomentazioni	6-8	

	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	9-10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Coerenza del percorso ragionativo confusa; uso dei connettivi generico e improprio	1-4	
	Coerenza del percorso ragionativo scarsa; uso dei connettivi generico	5-8	
	Coerenza del percorso ragionativo sufficiente; uso dei connettivi adeguato	9-12	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata; uso dei connettivi appropriato	13-16	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata e fluida; uso dei connettivi efficace	17-20	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	1-3	
	Riferimenti culturali corretti e ma incongruenti	4-5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti	6-8	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti ed articolati in maniera originale	9-10	
	Totale	40	

Valutazione in 20mi

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

Nome e Cognome: _____

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-3	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	4-5	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	6-8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa	1-4	
	Esposizione frammentaria	5-8	
	Esposizione logicamente ordinata	9-12	

	Esposizione logicamente strutturata	13-16	
	Esposizione ben strutturata ed efficace	17-20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ma poco articolati	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	6-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale	9-10	
	Totale	40	

Valutazione in 20mi

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

Nome e Cognome: _____

Griglia di valutazione prove di italiano scritto DSA

Indicatore		MAX	Punt. ass.
		60	
Indicatori generali	Descrittori		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1-6	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	7-14	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	15-21	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	22-25	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	26-30	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-6	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	7-14	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	15-21	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	22-25	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	26-30	
	Totale	60	

Tipologia A (Analisi del testo letterario) DSA

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto dei vincoli posti nella consegna	1-4	
	Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-7	
	Adeguate rispetto dei vincoli posti nella consegna	8-9	
	Completo rispetto dei vincoli posti nella consegna	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo	1-4	
	Fraintendimenti marginali del contenuto del testo	5-7	
	Comprensione del testo corretta	8-9	
	Comprensione del testo corretta, completa e approfondita	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato o parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1-4	
	Riconoscimento sufficiente e/o apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	5-7	
	Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	8-9	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Contenuto gravemente insufficiente, interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	1-4	
	Contenuto insufficiente, interpretazione adeguata solo in parte e pochissimi riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	5-7	
	Contenuto sufficiente e/o buono, interpretazione nel complesso corretta con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	8-9	
	Contenuto ottimo, interpretazione corretta e originale con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori) pertinenti e personali	10	
	Totale	40	

Valutazione in 20mi

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
totale		/5		

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) DSA

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale individuazione di tesi e argomentazioni	1-4	
	Individuazione sufficiente e/o apprezzabile di tesi e argomentazioni	5-7	
	Individuazione completa di tesi e argomentazioni	8-9	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Coerenza del percorso ragionativo confusa; uso dei connettivi generico e improprio	1-4	
	Coerenza del percorso ragionativo scarsa; uso dei connettivi generico	5-9	
	Coerenza del percorso ragionativo sufficiente; uso dei connettivi adeguato	10-14	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata; uso dei connettivi appropriato	15-18	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata e fluida; uso dei connettivi efficace	19-20	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	1-4	
	Riferimenti culturali corretti e ma incongruenti	5-7	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti	8-9	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti ed articolati in maniera originale	10	
Totale		40	

Valutazione in 20mi

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

Nome e Cognome: _____

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Pertinenza del testo	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle	1-4	

rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	consegne		
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	5-7	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	8-9	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa	1-5	
	Esposizione frammentaria	6-8	
	Esposizione logicamente ordinata	9-13	
	Esposizione logicamente strutturata	14-17	
	Esposizione ben strutturata ed efficace	18-20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	1-4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ma poco articolati	5-6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale	9-10	
	Totale	40	

Valutazione in 20mi

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1 elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022.

Liceo linguistico: _____ a.s.: _____

Candidato: _____ Classe 5^a sezione: _____

Lingua straniera: _____

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
	Question A	Question B
COMPRESIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una	3	3

forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.		
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità,	3	3

dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ... ÷ 2 = / 20

Tabella di conversione del punteggio

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10: / 10

Griglia di valutazione (DSA) per la prova di Lingua e cultura straniera 1 elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022

Liceo linguistico: _____ a.s.: _____

Candidato: _____ Classe 5^a sezione: _____

Lingua straniera: _____

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	6 - 5	6 - 5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	5 - 4	5 - 4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	4 - 3	4 - 3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	3 - 2	3 - 2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	2 - 1	2 - 1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4 - 3	4 - 3
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni	3 - 2	3 - 2

piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.		
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2 - 1	2 - 1
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1 - 0,50	1 - 0,50
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	6 - 5	6 - 5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	5 - 4	5 - 4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	4 - 3	4 - 3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	3 - 2	3 - 2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	2 - 1	2 - 1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4 - 3	4 - 3
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità,	3 - 2	3 - 2

dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2 -1	2 -1
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1 – 0,50	1 – 0,50
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ... ÷ 2 = / 20

Tabella di conversione del punteggio

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50

14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10: / 10

8.5. GRICLIE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC – Ai soli fini Baccalauréat (Om 65/22)

Prova orale in Lingua e Letteratura Francese

CANDIDATO/A _____

FIRMA DEL DOCENTE _____

CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI (max 8 punti; soglia di sufficienza 5 punti)	Conoscenze complete ed esposte in maniera organizzata, seppur con qualche lieve lacuna o imprecisione.	8 - 7	
	Conoscenze essenziali, seppur in parte lacunose o non bene approfondite.	6 - 5	
	Conoscenze frammentarie e in parte confuse	4 - 3	
	Conoscenze decisamente scarse e /o molto confuse, o nulle	2 - 1	
CAPACITÀ DI ANALISI E DI COLLEGAMENTO (max 5 punti; soglia di sufficienza 3 punti)	Complessivamente rigorosa e approfondita, con riferimenti e collegamenti testuali pertinenti.	5 - 4	
	Abbastanza corretta e rigorosa, pur con alcune carenze o imprecisioni, con collegamenti e riferimenti testuali essenziali.	3	
	Approssimativa o molto approssimativa priva o quasi di collegamenti.	2 - 1	
PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA (max 7 punti; soglia di sufficienza 4 punti)	Esposizione sostanzialmente fluida e corretta.	7 - 6	
	Esposizione con incertezze di fluidità espressiva e alcuni errori di pronuncia che non limitano seriamente la comprensione.	5 - 4	
	Esposizione incerta e difficoltosa con diversi o molti errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione.	3 - 2	
	Esposizione molto scorretta, con continui errori ed eloquio stentato tale da impedirne spesso la comprensione	1	
TOTALE		/ 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC DSA

Ai soli fini Baccalauréat (Om 65/22)

Prova orale in Lingua e Letteratura Francese

CANDIDATO/A _____

FIRMA DEL DOCENTE _____

CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI (max 8 punti; soglia di sufficienza 5 punti)	Conoscenze complete ed esposte in maniera organizzata, seppur con qualche lieve lacuna o imprecisione.	8 - 7	
	Conoscenze essenziali, seppur in parte lacunose o non bene approfondite.	6 - 5	
	Conoscenze frammentarie e in parte confuse	4 - 3	
	Conoscenze decisamente scarse e /o molto confuse, o nulle	2 - 1	
CAPACITÀ DI ANALISI (max 5 punti; soglia di sufficienza 3 punti)	Complessivamente rigorosa e approfondita, con riferimenti testuali pertinenti.	5 - 4	
	Abbastanza corretta, pur con alcune carenze o imprecisioni, riferimenti testuali essenziali.	3	
	Approssimativa o molto approssimativa	2 - 1	
PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA (max 7 punti; soglia di sufficienza 4 punti)	Esposizione sostanzialmente fluida e corretta.	7 - 6	
	Esposizione con incertezze di fluidità espressiva e alcuni errori di pronuncia che non limitano seriamente la comprensione.	5 - 4	
	Esposizione incerta e difficoltosa con diversi errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione.	3 - 2	
	Esposizione molto scorretta, con continui errori ed eloquio stentato tale da impedirne spesso la comprensione	1	
		TOTALE/ 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC - Ai soli fini Baccalauréat (Om 65/22)**Prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese****CANDIDATO/A****FIRMA DEL DOCENTE**

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLO RILEVATO	VALORE ATTRIBUITO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Competenze linguistiche: fluidità nell'esposizione e padronanza del lessico specifico	4	Insufficiente	1	
		Sufficiente	2	
		Discreto	3	
		Buono/Ottimo	4	
Comprensione del testo o del documento: capacità di contestualizzarlo e di individuare i nuclei tematici.	6	Gravemente insufficiente	1	
		Insufficiente	2	
		Sufficiente	3	
		Discreto	4	
		Buono	5	
		Ottimo	6	
Capacità di analizzare il testo o il documento e di proporre collegamenti intradisciplinari e/o individuare una problematica	6	Insufficiente	1-2	
		Sufficiente	3	
		Discreto	4	
		Buono	5	
		Ottimo	6	
Capacità critica di argomentare e organizzare un discorso	4	Insufficiente	1	
		Sufficiente	2	
		Discreto	3	
		Buono/Ottimo	4	
			TOTALE	/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC - Ai soli fini Baccalauréat (Om 65/22)
Prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese (DSA)

CANDIDATO/A

FIRMA DEL DOCENTE

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLO RILEVATO	VALORE ATTRIBUITO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Competenze linguistiche	4	Insufficiente	1	
		Sufficiente	2	
		Discreto	3	
		Buono/Ottimo	4	
Comprensione del testo o del documento	6	Gravemente insufficiente	1	
		Insufficiente	2	
		Sufficiente	3	
		Discreto	4	
		Buono	5	
		Ottimo	6	
Capacità di analizzare il testo o il documento	6	Insufficiente	1-2	
		Sufficiente	3	
		Discreto	4	
		Buono	5	
		Ottimo	6	
		Capacità di organizzare un discorso	4	
Sufficiente	2			
Discreto	3			
Buono/Ottimo	4			
			TOTALE	/20

8.6 GRIGLIA COLLOQUIO ORALE (allegato C O.M. n. 65 del 14 marzo 2022)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

8.6.1. Quadro normativo di riferimento

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 13 maggio.

Il Consiglio di Classe del V Liceo Linguistico

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>
AJELLO ROBERTA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
BERTONI ALESSANDRA	SCIENZE NATURALI
CAIAZZO ANNAMARIA	RELIGIONE CATTOLICA
DAVILA CELINA	CONVERSAZIONE SPAGNOLO
DEUX EMMANUEL	CONVERSAZIONE FRANCESE /ESABAC
GIORGIO MARRANO SERENA	LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLA
HOSKINS JENNY	CONVERSAZIONE INGLESE
MAZZARO ALESSANDRA MONICA	STORIA DELL'ARTE
MIRAGLIA DEL GIUDICE MARIA CHIARA	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE
PAOLILLO LAURA	FILOSOFIA
ROMANO VIRGINIA	MATEMATICA E FISICA
SCHETTINO FILOMENA	LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE
SPAGNUOLO VIGORITA ROSA	STORIA / STORIA ESABAC
VENUSO MARIA	LETTER. ITALIANA, ED. CIVICA, CONDOTTA

IL COORDINATORE
Maria Venuso



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Lucio d'Alessandro