

**ISTITUTO SUPERIORE POLISPECIALISTICO
SUOR ORSOLA BENINCASA**

Liceo Linguistico
Napoli

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V LICEO LINGUISTICO

ESAME DI STATO
A.S. 2022-2023

Il Docente Coordinatore
Prof.ssa Marzia L. Velluso

Il Dirigente Scolastico
Prof. Lucio d'Alessandro

INDICE

INTRODUZIONE: Riferimenti normativi

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

1.2 Presentazione e finalità del Liceo Linguistico dell'Istituto Suor Orsola Benincasa

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

2.2 Quadro orario del Liceo Linguistico dell'Istituto Suor Orsola Benincasa – EsaBac/Cambridge IGCSE

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

3.2 Variazione del Consiglio di Classe nel Triennio: Componente Docente

3.3 Composizione e storia della classe

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1. Metodologie e strategie didattiche

5.1.1 Metodologie e strumenti nella DAD e DDI (Didattica digitale integrata)

5.1.2 CLIL: attività e modalità d'insegnamento

5.1.3 L'EsaBac

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL); attività nel triennio: PCTO

5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del Percorso Formativo

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

6.2 Attività e progetti attinenti a Cittadinanza e Costituzione ed Educazione Civica

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

6.4 Prove di esame

6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)

6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento

7 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.1 Schede informative sulle singole discipline

7.1.1 Lingua e Letteratura Italiana

7.1.2 Matematica

- 7.1.3 Fisica
- 7.1.4 Scienze (con CLIL)
- 7.1.5 Lingua e Cultura Inglese
- 7.1.6 Conversazione Inglese – Global Perspectives
- 7.1.7 Conversazione Inglese
- 7.1.8 Lingua e Cultura Francese
- 7.1.9 Conversazione Francese
- 7.1.10 Lingua e Cultura Spagnola
- 7.1.11 Conversazione Spagnolo
- 7.1.12 Storia, Histoire EsaBac
- 7.1.13 Filosofia
- 7.1.14 Storia dell'Arte
- 7.1.15 Scienze Motoria
- 7. 1.16 Religione Cattolica (I. R. C.)

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

- 8.1 Criteri di Valutazione
- 8.2 Criteri attribuzione crediti
- 8.3 Rubrica di valutazione per DDI a supporto delle griglie di valutazione già in uso
- 8.4 Griglie di valutazione simulazioni prove scritte ai sensi dell'o.m **65/22 del 14/03/22**
- 8.5 Griglie di valutazione delle prove di Storia e di Letteratura Francese ai fini del *Baccalauréat* per il percorso EsaBac ai sensi dell'o.m **65/22 del 14/03/22**
- 8.6 Griglia di valutazione del colloquio orale ai sensi dell'o.m **65/22 del 14/03/22**
 - 8.6.1 Quadro normativo di riferimento

INTRODUZIONE

Il presente documento è stato redatto in conformità con quanto dettato dalla **O.M. n. 45 del 09 marzo 2023**, che dà indicazioni sulle nuove procedure e le modalità di svolgimento degli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico **2022/2023**, ai sensi **del decreto-legge 8 aprile 2020, n. 22**, recante «**Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato**» convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n.41, e in particolare l'articolo 1.

Gli esami di Stato di secondo ciclo si svolgeranno in presenza con una prima prova di Lingua italiana scritta elaborata dal Ministero dell'Istruzione, una seconda prova scritta (Lingua I) elaborata dalla Sottocommissione e un colloquio orale. Prenderanno parte agli esami un presidente esterno esterno all'istituzione scolastica, tre membri interni e tre membri esterno.

Il presente documento, nella sua completa stesura, tiene conto del completo rispetto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali riferiti agli studenti del c.d. “Documento del 15 maggio”, con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

1 . DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

L'Istituto Suor Orsola Benincasa, operante ormai da oltre 150 anni per la formazione dei giovani, ha la particolarità di essere un vero e proprio ambiente totale di apprendimento, uno spazio culturale aperto al suo interno e verso l'esterno, luogo di ricerca continua, frutto dell'interazione tra le scuole in esso presenti e l'Istituto Universitario. Situato in un complesso seicentesco, un'ex-cittadella monastica arroccata lungo le pendici della collina di Sant'Elmo, l'Istituto ospita attualmente anche una sede universitaria, due chiese e due musei. Pertanto, gli studenti vengono quotidianamente a contatto con un eccezionale contesto culturale, che fa da significativo volano per una formazione ampia e approfondita. In particolare, la contestuale presenza di un'istituzione universitaria costituisce un valore aggiunto per la formazione *in itinere* e in uscita. La popolazione scolastica proviene da famiglie di status socioeconomico medio-alto e presenta un buon livello di scolarizzazione e una buona predisposizione verso le interazioni con gli altri. Buona anche l'inclinazione allo studio individuale e di gruppo; gli studenti sono inoltre per lo più ben seguiti dalle famiglie. Generalmente positiva è la motivazione degli alunni, con numerosi studenti che appaiono molto determinati verso lo studio e verso il raggiungimento di obiettivi significativi. Inoltre, vista la presenza di non pochi alunni bilingue al Liceo Linguistico, risulta possibile effettuare notevoli attività di approfondimento delle lingue in oggetto e, in generale, di confronto tra lingue e culture differenti e di riflessione metalinguistica.

La presenza di tre diversi indirizzi liceali consente un buono scambio culturale tra diversi percorsi formativi. La presenza di non pochi alunni con BES e DSA (specie al liceo artistico) costituisce infine una significativa occasione d'arricchimento culturale e di confronto tra stili di apprendimento eterogenei, contribuendo a migliorare le competenze di cittadinanza degli alunni. L'Istituto Suor Orsola Benincasa (SOB), è uno spazio culturale all'interno del quale i corsi di laurea universitari – Scienze della Formazione, Conservazione dei Beni Culturali, Lettere, Giurisprudenza, ecc. - sostengono e ampliano un'offerta formativa che va dalla Scuola dell'Infanzia ai Licei. Uno degli elementi più caratteristici dell'Istituto è inoltre rappresentato dalla sua stessa sede. Il fatto che i giovani discenti vivano una parte così significativa della loro vita in un contesto così altamente stimolante, li forma al senso della storia e li guida anche al rispetto del tempo, a pensare la vita come progettualità del duraturo rispetto all'attuale prevalenza dell'effimero. Risulta tuttavia evidente che gli studenti possono usufruire, in modi e tempi opportuni, non solo degli spazi riservati al Liceo, ma

anche di aree di più generale pertinenza dell'Istituto. Tra queste ricordiamo la grande Biblioteca delle Facoltà universitarie, la Sala degli Angeli, la Sala Villani, l'Aula Magna ed alcune aule universitarie.

1.2 Presentazione e finalità del Liceo Linguistico dell'Istituto Suor Orsola Benincasa

Il Liceo Linguistico Suor Orsola Benincasa, tra i primi di tale tipologia istituiti nella città di Napoli, rappresenta la scelta ottimale per i ragazzi che hanno interesse per lo studio delle lingue e delle culture straniere e intendono approfondire tali conoscenze per raggiungere una completa formazione culturale e professionale in un'ottica plurilingue. L'Istituto scolastico opera in collaborazione con l'Università che vanta una tradizione pluridecennale ed una competenza specifica nel campo linguistico. La continuità formativa e l'eccellenza delle proposte sono garantite, ad esempio, dal corso di laurea in Lingue e Culture Moderne, dal corso di laurea specialistica in Lingue Straniere per la comunicazione e la cooperazione internazionale e dall'ampia offerta di corsi di perfezionamento post-laurea in Didattica delle Lingue Straniere (inglese, spagnolo, francese) e in Interpretazione simultanea e consecutiva (spagnolo e inglese). I docenti italiani e madrelingua dei Licei, usufruendo di strutture accoglienti e suggestive, collaborano con l'Università e con gli Istituti di lingua e cultura, per accompagnare gli studenti con professionalità e modernità nella crescita umana e culturale. Rispetto ai nuovi piani di studio ministeriali, l'offerta formativa dell'Istituto prevede, oltre all'introduzione del Progetto EsaBac, come descritto in seguito, anche un incremento di ore, nel primo biennio, negli insegnamenti di lingua inglese (1 ora in più settimanale) e francese (2 ore in più settimanali), da svolgersi in orario curricolare. Tale ampliamento di ore è previsto nelle stesse materie anche per il secondo biennio, rispettivamente con 2 ore (lingua inglese) e 1 ora (lingua francese) settimanali. L'apertura verso l'Europa si esemplifica in varie iniziative, prima tra tutte il programma EsaBac A partire dall'anno scolastico 2010-11, è stato introdotto, nella sezione del Liceo Linguistico dell'Istituto, il programma EsaBac, frutto di un accordo firmato nel 2009, e rinnovato nel 2013 dal D.M. 95/2013, tra il MIUR e il Ministero francese dell'Educazione nazionale, al fine di favorire la mobilità degli studenti in Europa. L'EsaBac prevede un percorso formativo triennale bilingue e biculturale che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire, previo superamento dell'esame, due diplomi, quello dell'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese. Il progetto si struttura, a partire dal terzo anno del liceo, attorno a due discipline: la Lingua e la letteratura Francese e la Storia, visto che le finalità dell'EsaBac sono sia l'acquisizione della lingua e della cultura del paese partner, sia la costruzione di una cultura storica e letteraria comune ai due paesi. In particolare, per la Storia, il programma prevede due ore settimanali di insegnamento in lingua (aggiuntive rispetto a quelle in italiano) per tutto il triennio, con la compresenza per due ore a settimana del docente madrelingua e del docente di Storia, su contenuti stabiliti dall'accordo italo-francese che vertono sulle tappe fondamentali della storia europea, con particolare attenzione al mondo dal secondo dopoguerra ad oggi. Per la Letteratura, non sono previste ore aggiuntive di lezione rispetto a quelle già previste nel curriculum del Liceo Linguistico ma lo svolgimento di un programma centrato su nove tematiche culturali, dal Medioevo all'età contemporanea. Per ottenere il doppio diploma, gli studenti dovranno superare sia le prove previste dalla normativa vigente sull'Esame di Stato, sia una prova scritta, di Storia e di Letteratura francese, specifica del programma EsaBac, nonché una prova orale di Lingua e cultura francese. Il conseguimento del Baccalauréat consente l'inserimento nei percorsi universitari francesi con le stesse modalità previste per gli studenti madrelingua francesi.

Il Liceo Linguistico "Suor Orsola Benincasa", fin dalla sua fondazione, si è proposto la finalità di fornire agli alunni le competenze attese dal compimento del ciclo di istruzione nei maggiori ambiti culturali europei, necessarie alla formazione di una cittadinanza attiva, autonoma e responsabile. A partire da dicembre 2018 il liceo linguistico Suor Orsola Benincasa è diventato Cambridge International School, un riconoscimento

internazionale che permette di preparare i propri studenti a sostenere gli esami IGCSE International General Certificate of Secondary Education, uno dei titoli più prestigiosi al mondo dell'educazione secondaria. L'offerta formativa del liceo linguistico si è arricchita dunque dell'inserimento di due discipline Cambridge IGCSE/A-LEVEL (*Cambridge IGCSE English as second language – Count-in speaking* per tutte le classi e *Cambridge IGCSE Global Perspectives* per le classi III, IV e V Liceo Linguistico). Il piano di studi prevede un'ora aggiuntiva con l'insegnante madrelingua preparatore Cambridge per il syllabus *Cambridge IGCSE English as second language – Count-in speaking* in aggiunta all'ora di conversazione inglese già prevista nel piano di studi. Per quanto riguarda il syllabus *Cambridge IGCSE Global Perspectives*, per le classi III, IV e V Liceo Linguistico prevede un'ora di lezione settimanale con l'insegnante preparatore Cambridge in presenza con gli insegnanti curriculari delle quattro letterature già previste dal piano di studi (Italiano, Inglese, Francese e Spagnolo).

Finalità generali e competenze chiave del Liceo Linguistico

FINALITÀ GENERALI	COMPETENZE ATTESE <i>(riferite alle otto competenze chiave per l'apprendimento permanente, Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 22 maggio 2018)</i>
<p>Promuovere la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti, favorendo una relazione efficace con gli altri in modo opportuno e creativo.</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Conoscenza della lettura e della scrittura e una buona comprensione delle informazioni scritte, conoscenza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio.</p> <p>Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle caratteristiche principali di diversi stili e registri della lingua.</p> <p>Abilità di comunicare in forma orale scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione.</p> <p>Capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</p> <p>Capacità di attivare il pensiero critico, di valutare informazioni e di servirsene.</p> <p>Consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e la necessità di capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile</p>

<p>Promuovere la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare, esprimendo e interpretando concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.</p> <p>Favorire, secondo le circostanze, il mantenimento e l'ulteriore sviluppo delle competenze relative alla lingua madre, nonché l'acquisizione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese.</p>	<p>Competenza multilinguistica</p> <p>Capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione, come indicato nel Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici.</p> <p>Conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi.</p> <p>Capacità di comprendere messaggi orali, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue, a seconda delle esigenze individuali.</p>
<p>Promuovere l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Favorire l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cyber-sicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p>	<p>Competenza digitale</p> <p>Comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione, pur nella consapevolezza di quanto ne consegue in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi.</p> <p>Comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione, oltre a conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti.</p> <p>Assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali ed essere consapevoli dei principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali.</p> <p>Essere in grado di utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali o commerciali.</p> <p>Capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali.</p> <p>Essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali.</p>

<p>Promuovere la riflessione su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propriacARRIERA.</p> <p>Favorire la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo</p>	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi.</p> <p>Capacità di imparare a imparare attraverso la conoscenza degli elementi che compongono una mente, un corpo e uno stile di vita salutari.</p> <p>Conoscere le proprie strategie di apprendimento preferite, le proprie necessità di sviluppo delle competenze e di diversi modi per sviluppare le competenze e per cercare le occasioni di istruzione, formazione e carriera, o per individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili.</p> <p>Individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni.</p> <p>Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali.</p> <p>Capacità di essere resilienti e capaci di gestire l'incertezza e lo stress.</p> <p>Saper comunicare costruttivamente in ambienti diversi, collaborare nel lavoro in gruppo e negoziare, manifestando tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi, oltre alla capacità di creare fiducia e provare empatia.</p>
<p>Promuovere la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità</p>	<p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Conoscenza dei concetti e dei fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, la società, l'economia e la cultura.</p> <p>Comprensione dei valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea.</p>

	<p>Conoscenza delle vicende contemporanee nonché l'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.</p> <p>Conoscenza degli obiettivi, dei valori e delle politiche dei movimenti sociali e politici oltre che dei sistemi sostenibili, in particolare dei cambiamenti climatici e demografici a livello globale e delle relative cause.</p> <p>Conoscenza dell'integrazione europea, unitamente alla consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.</p> <p>Comprensione delle dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e del modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea.</p> <p>Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società.</p> <p>Capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità.</p> <p>Capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.</p> <p>Comprendere il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale.</p> <p>Comprendere che l'interesse per gli sviluppi politici e socioeconomici, per le discipline umanistiche e per la comunicazione interculturale è indispensabile sia per superare i pregiudizi sia per raggiungere compromessi ove necessario e serve a garantire giustizia ed equità sociali.</p>
<p>Promuovere la capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Promuovere la creatività, il</p>	<p>Competenza imprenditoriale</p> <p>Consapevolezza che esistono opportunità e</p>

<p>pensiero critico e la risoluzione di problemi, l'iniziativa e la perseveranza, nonché la capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p>	<p>contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali.</p> <p>Conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione sia ai processi sia alle risorse.</p> <p>Conoscere i principi etici e le sfide dello sviluppo sostenibile ed essere consapevoli delle proprie forze e debolezze.</p> <p>Sviluppare creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.</p> <p>Capacità di lavorare sia individualmente sia in modalità collaborativa in gruppo, di mobilitare risorse (umane e materiali) e di mantenere il ritmo dell'attività.</p> <p>Comunicare e negoziare efficacemente con gli altri e saper gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio in quanto fattori rientranti nell'assunzione di decisioni informate.</p>
<p>Favorire la comprensione e il rispetto delle idee e dei significati che vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p> <p>Promuovere lo sviluppo e l'espressione delle proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>	<p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Conoscere le culture e le espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni.</p> <p>Comprendere come le espressioni culturali possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui.</p> <p>Comprendere i diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride.</p> <p>Avere consapevolezza dell'identità personale ed del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale</p> <p>Comprendere che le arti e le altre forme culturali</p>

	<p>possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.</p> <p>Capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, in diverse arti e in altre forme culturali.</p> <p>Riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente</p>
--	--

Obiettivi didattico-educativi generali del Liceo Linguistico:

- Promuovere un'ampia capacità di orientamento nella realtà contemporanea
- Sviluppare nelle singole discipline le capacità comunicative degli alunni
- Promuovere la formazione di una personalità autonoma e responsabile, che mostri capacità di orientamento e di crescita culturale, espressiva e critica
- Integrare i saperi curricolari con quelli extra-curricolari.

Obiettivi specifici della classe quinta:

- Orientarsi nella comprensione di testi in lingua straniera
- Produrre testi scritti di carattere generale e/o specifico in lingua madre e in lingua straniera, con sufficiente coerenza e coesione logica e concettuale
- Possedere una conoscenza della letteratura, della cultura e della civiltà dei paesi stranieri studiati che permetta di comprendere e di usare la lingua con adeguata consapevolezza dei significati che essa trasmette
- Consolidare le capacità di analisi di un testo letterario, riconoscendo da esso le caratteristiche di un autore e di una corrente letteraria
- Saper contestualizzare autori, testi e correnti letterarie e filosofiche
- Saper formulare un giudizio critico sugli autori studiati
- Saper rielaborare oralmente e per iscritto le diverse tipologie testuali studiate
- Comprendere i processi e le situazioni storiche e consolidare la capacità di lettura e analisi dell'opera d'arte
- Comprendere e analizzare le fonti storiche, in italiano e in francese
- Comprendere le radici del presente attraverso la discussione critica e il confronto tra una varietà di prospettive e interpretazioni
- Scrivere testi di argomento storico in francese
- Confrontare le varie soluzioni e risposte date dai filosofi e dalle diverse teorie alle medesime problematiche
- Saper organizzare le idee, attraverso un discorso logico e argomentato, a sostegno delle proprie tesi, in forma orale e scritta
- Saper utilizzare in maniera appropriata, nell'esposizione scritta e orale, il lessico e le categorie interpretative proprie delle singole discipline
- Saper utilizzare in modo adeguato e autonomo tutte le conoscenze acquisite nell'ambito scientifico negli anni precedenti esprimendoli in un linguaggio chiaro e rigoroso
- Sviluppare le abilità di analisi e di sintesi che si concretizzano nella capacità di schematizzare ed

elaborare problemi di carattere sia algebrico che pratico

- Acquisire contenuti e metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della fisica classica
- Avvicinarsi alla conoscenza dell'universo che ci circonda, alla comprensione degli eventi che accadono intorno a noi, all'esplorazione dell'ambiente e delle sue risorse
- Affinare le capacità di osservazione dei rapporti causali tra gli eventi e utilizzare strumenti per verificare la validità di ciò che si apprende
- Formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature relative alle lingue oggetto di studio in prospettiva europea e internazionale
- Favorire l'apertura alla cultura dell'altro, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie e artistiche, in un'ottica biculturale e pluridisciplinare
- Favorire la capacità di studiare il medesimo contenuto da diverse prospettive grazie allo studio di discipline non linguistiche in un'altra lingua
- Sviluppare abilità di comunicazione interculturale
- Sviluppare interessi ed una mentalità multi linguistica

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Il Liceo Linguistico Suor Orsola Benincasa, come esemplificato nella presentazione dell'Istituto, è finalizzato a fornire agli allievi adeguate conoscenze, abilità e competenze comunicative e una formazione legata alla cultura europea moderna, e non solo, e alla comprensione critica dell'identità storica e culturale diciviltà e tradizioni diverse. La formazione degli alunni è pertanto orientata all'acquisizione di sensibilità e di consapevolezza culturali - maturate attraverso lo studio dei classici della letteratura italiana ed europea, in continuo confronto con le espressioni dell'arte - e all'acquisizione della capacità di utilizzare le categorie della tradizione filosofica occidentale, così come quelle logico-matematiche. L'insegnamento delle lingue europee è volto dunque a guidare gli alunni verso lo sviluppo di una personalità critica, capace di consapevole espressione linguistica, di rigore logico e di precisione metodologica applicata a tutte le discipline. Come detto il Liceo linguistico Suor Orsola Benincasa opera in stretta collaborazione con l'Università, che vanta una tradizione pluridecennale ed una competenza specifica nel campo linguistico, ed è perfettamente allineato ai nuovi piani di studio ministeriali; l'offerta formativa dell'Istituto prevede, oltre all'introduzione del Progetto EsaBac, anche un incremento di ore, nel primo biennio, negli insegnamenti di lingua inglese (1 ora in più settimanale) e francese (2 ore in più settimanali), da svolgersi in orario curricolare. Tale ampliamento di ore è previsto nelle stesse materie anche per il secondo biennio, rispettivamente con 2 ore (lingua inglese) e 1 ora (lingua francese) settimanali. Inoltre da dicembre 2018 ha arricchito ulteriormente la sua offerta formativa con l'introduzione del Programma Cambridge IGCSE, diventando una Cambridge International School, dando come sopra detto ai propri studenti la possibilità di sostenere gli esami IGCSE International *General Certificate of Secondary Education*, uno dei titoli più prestigiosi al mondo dell'educazione secondaria, ed implementando ulteriormente le ore di studio in lingua inglese.

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

- Acquisire in lingua francese e lingua inglese strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Acquisire in lingua spagnola strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Saper comunicare nelle tre lingue moderne studiate in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- Essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;

- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è appresa la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio;
- Essere dotati della capacità di esposizione, verbale e scritta, esatta, chiara e ordinata;
- Possedere la capacità di effettuare l'osservazione diretta dei fenomeni studiati, il confronto tra essi e la ricerca di una loro utilizzazione pratica; fruire della capacità di reperire e utilizzare, in modo il più possibile autonomo, le informazioni provenienti dai mezzi di comunicazione di massa;
- Disporre della capacità di valutazione e rielaborazione del sapere; godere della competenza per contestualizzare adeguatamente i testi, per curare l'organizzazione concettuale (coerenza logica), l'organizzazione linguistica (*elocutio*), l'efficacia del procedimento (coesione) e del linguaggio (padronanza lessicale);
- Usufruire delle competenze acquisite per costruire ragionamenti consequenziali, aderenti e rispettosi delle consegne sul piano sia dei contenuti sia della scelta della tipologia testuale.

2.2 Quadro orario del Liceo Linguistico dell'Istituto Suor Orsola Benincasa Esabac/Cambridge IGCSE

INSEGNAMENTO	I° Anno	II° Anno	III° Anno	IV° Anno	V° Anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4*	4*	4*
Matematica	3	3	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2#	2#
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Lingua e cultura inglese	4	4	4*	4*	4*
Lingua e cultura francese	4	4	4*	4*	4*
Lingua e cultura spagnola	2	2	3*	3*	3*
Conversazione in lingua inglese	2**	2**	2**	2**	2**
Conversazione in lingua spagnola	1	1	1	1	1
Conversazione in lingua francese	1***	1***	1***	1***	1***
Lingua Latina	2	2			
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
ESABAC			2	2	2
Totale ore	31	31	36	36	36

*: un'ora alla settimana, a rotazione, di *Cambridge Global Perspectives* - percorso Cambridge IGCSE/A Level

** : *Cambridge Count in Speaking* - percorso Cambridge IGCSE/A Level

***: preparazione alle Certificazioni A1, A2, B1, B2

1 ora in lingua inglese (CLIL)

Modalità oraria nella Didattica a Distanza (DAD-riferita all'a.s. 2020-21) e Didattica Digitale Integrata (DDI riferita all'a.s. 2021-22)

Nell'ambito della didattica a distanza e, successivamente, della didattica digitale integrata, al fine di evitare sovrapposizioni e incomprensioni, le attività sincrone sono state svolte secondo l'orario approvato e condiviso con il Collegio dei Docenti. Per ragioni organizzative e per le difficoltà che una didattica svolta in remoto possa comportare, i tempi di lavoro delle lezioni in modalità sincrona sono stati ridotti, anche al fine di mantenere alta l'attenzione degli studenti. A tale proposito il Collegio dei docenti ha stabilito che 1 ora curriculare corrispondesse a 45 minuti di attività sincrona in streaming. I Collegamenti sincroni hanno previsto un intervallo di dieci minuti tra un blocco e l'altro, per permettere agli alunni di avere il tempo di collegarsi alle singole lezioni. Le attività sincrone hanno avuto inizio alle ore 08:10 e sono terminate alle 14.05 (dal lunedì al venerdì un'unica giornata si concludeva alle ore 14:55).

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

DOCENTI	DISCIPLINE	ORE SETTIMANALI Tot.36
Prof.ssa Maria Venuso	Lingua e letteratura italiana	4
Prof.ssa Marzia Ludovica Velluso	Lingua e cultura inglese	4
Prof.ssa Hoskins Jenny Leigh	Conversazione inglese	2
Prof.ssa Barbara Giordano	Lingua e cultura francese	4
Prof. Emanuel Deux	Conversazione francese	1
Prof.ssa Serena Giorgio Marrano	Lingua e cultura spagnola	3
Prof.ssa Celina Dàvila	Conversazione spagnolo	1
Prof.ssa Rosa Spagnuolo Vigorita	Filosofia	2
Prof.ssa Federica Fierro	Matematica	2
Prof.ssa Federica Fierro	Fisica	2
Prof.ssa Alessandra Bertoni	Scienze	2 (di cui 1 ora CLIL)
Prof.ssa Alessandra Monica Mazzaro	Storia dell'Arte	2
Prof.ssa Rosa Cecere	Religione	1
Prof.ssa. Roberta Ajello	Scienze motorie e sportive	2
Prof. Rosa Spagnuolo Vigorita Prof. Emanuel Deux	Storia EsaBac	4 di cui 2 in compresenza

Rappresentanti dei genitori: Alessandra Esposito, Gennaro Pagano

Rappresentanti degli alunni: Alba Chiara Parlati, Ginevra Marano

Docente coordinatore: Prof.ssa Marzia Ludovica Velluso

3.2. Variazione del Consiglio di Classe nel Triennio Componente Docente

DISCIPLINA	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
Religione	Giuseppe Buommino	Annamaria Caiazzo	Rosa Cecere
Materia Alternativa			

Lingua e Letteratura italiana	Natalia Manuela Marino	Natalia Manuela Marino	Maria Venuso
Storia EsaBac	Vincenzo Restelli	Rosa Spagnuolo Vigorita	Rosa Spagnuolo Vigorita
Filosofia	Vincenzo Restelli	Laura Paolillo	Rosa Spagnuolo Vigorita
Lingua e cultura inglese	Marzia Ludovica Velluso	Marzia Ludovica Velluso	Marzia Ludovica Velluso
Conversazione Inglese	Jenny Leigh Hoskins	Jenny Leigh Hoskins	Jenny Leigh Hoskins
Lingua e cultura francese	Virgiliana Mastrocinque	Virgiliana Mastrocinque	Barbara Giordano
Conversazione Francese	Emmanuel Deux	Emmanuel Deux	Emmanuel Deux
Lingua e cultura spagnola	Serena Giorgio Marrano	Serena Giorgio Marrano	Serena Giorgio Marrano
Conversazione Spagnolo	Angélica Teresa Ruiz Oseguera	Celina Dàvila	Celina Dàvila
Matematica e Fisica	Virginia Romano	Virginia Romano	Virginia Romano/Federica Fierro*
Storia dell'arte	Alessandra Monica Mazzaro	Alessandra Monica Mazzaro	Alessandra Monica Mazzaro
Scienze Motorie	Roberta Ajello	Pasqualino Albano	Roberta Ajello
*Federica Fierro entra in servizio in data 09/01/2023			

3.3. Composizione e storia classe

La classe V del Liceo linguistico Suor Orsola Benincasa è composta da 9 alunni, 8 provenienti dal precedente anno scolastico presso il nostro Istituto, e una alunna proveniente dall'Istituto Nazareth.

Nel corso del triennio la conformazione della classe si è modificata; all'inizio del secondo quadrimestre del III anno, un alunno si ritira entro i limiti di legge. All'inizio del IV anno una alunna si trasferisce ad altro istituto. Al V anno si inseriscono due alunne provenienti dall'Istituto Nazareth, una delle quale interrompe la frequenza prima della fine del primo quadrimestre. Il cambio di alcuni docenti avvenuto nel corso del triennio è stato rapidamente metabolizzato, grazie alla collaborazione dei discenti e al lavoro sinergico del Consiglio di Classe. Sin dall'inizio del triennio gli alunni, pur con alti e bassi, hanno mostrato un atteggiamento perlopiù corretto ed educato nei confronti dei docenti.

Sul piano della didattica, invece, l'intera classe ha affrontato un percorso di crescita direttamente proporzionale alle capacità e all'impegno di ciascuno, in sinergia con il Consiglio di Classe che si è impegnato costantemente a equilibrarne il profilo, sia applicando strategie didattiche volte a rafforzare il metodo di studio, sia lavorando sull'aspetto motivazionale e nel migliorare l'interazione e il dialogo partecipato.

Per ciò che attiene al profitto, nella classe si distinguono tre livelli di preparazione individuati sulla base della conoscenza dei contenuti, delle competenze linguistiche e logiche, delle abilità espositive e dell'approccio critico ai contenuti affrontati. A un primo livello appartengono quegli alunni che si sono distinti, oltre che per le eccellenti capacità logiche, espositive e argomentative, per la continuità e la serietà mostrate nell'impegno e nello studio domestico e per assiduità nella frequenza; essi sono maturati nel percorso liceale coltivando e accrescendo l'interesse per i contenuti delle diverse discipline e affinando al contempo la propensione alla ricerca autonoma e all'analisi critica, raggiungendo un profitto, nel complesso, ottimo (se non addirittura eccellente in alcuni casi) in tutte o quasi tutte le materie. Un altro gruppo ha ottenuto risultati buoni o discreti, a seconda delle discipline, valorizzando le proprie capacità cognitive, dimostrando una motivazione seria e costante e una discreta abilità di rielaborazione dei contenuti proposti. Infine, una fascia di terzo livello è composta da quegli allievi che non sempre hanno mantenuto costanti l'impegno e l'assiduità nello studio, manifestando lacune e fragilità nella preparazione; per questi ultimi era stato registrato un discreto progresso all'inizio del terzo anno, rispetto al primo biennio, ma il prolungamento della didattica a distanza ha influito negativamente su basi pregresse già poco solide.

La formazione degli alunni è stata arricchita, nel corso degli anni, da numerose proposte di attività integrative, curricolari ed extracurricolari, organizzate nell'ottica di perseguire finalità culturali e formative diverse, senza mai perdere di vista l'obiettivo della socializzazione all'interno e fuori della classe. Sono state svolte attività che promuovessero la conoscenza del patrimonio storico e artistico - locale e nazionale - e potenziassero le competenze specifiche. I percorsi di alternanza scuola-lavoro (ora PCTO) svolti nel corso del triennio sono stati fortemente caratterizzanti per il percorso di studi del liceo linguistico, al fine di potenziare le lingue straniere dal punto di vista comunicativo, grammaticale, lessicale e culturale. Tutte le iniziative sono state vissute con interesse e senso di responsabilità ed hanno rappresentato per il gruppo classe un'opportunità di arricchimento sia sul piano didattico che su quello umano.

Durante il triennio l'intera classe ha conseguito almeno una certificazione rilasciata da Enti ufficiali nelle tre lingue studiate (inglese, francese, spagnolo) e che fanno riferimento ai livelli previsti dal Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. La classe ha conseguito certificazioni che variano da un livello A2/B1/B2 per la lingua francese; inglese e spagnola.

Gli anni scolastici segnati dall'avvento della pandemia da Coronavirus, che ha modificato l'abituale vita scolastica e la didattica avvenuta prevalentemente a distanza, hanno - come già specificato - inevitabilmente influito sulla preparazione degli elementi più deboli della classe. I discenti, tutti, hanno fortemente risentito da un punto di vista emotivo e psicologico del momento, cosa che ha inciso sia sul piano motivazionale sia su quello della concentrazione. Nonostante le difficoltà generate da una didattica svolta in ambiente virtuale per il terzo e quarto anno (rispettivamente, in regime di DAD o DDI), la classe ha prontamente recuperato il contatto diretto con il corpo docente, avendo anche potuto constatarne la piena e completa disponibilità ad accogliere le loro istanze.

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe/scuola	Promossi a giugno	Promossi a settembre	Non promossi/ritirati entro i termini di legge
III	10	0	9	0	1
IV	8	0	8	0	0
V	8	2	-	-	1

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

La classe V Liceo Linguistico comprende una sola alunna con DSA, per cui è stato predisposto relativo PDP a partire dal suo ingresso nel nostro Istituto (quinto anno), più un'alunna con BES, e relativo PDP, in quanto ipovedente. I Licei dell'Istituto Suor Orsola Benincasa perseguono lo scopo di offrire un sereno e accogliente contesto di evoluzione e crescita a tutti gli allievi e, in particolare, a quelli disabili, con Disturbi Specifici dell'Apprendimento e con Bisogni Educativi Speciali. Nel rispetto delle normative vigenti (legge 104 del 5 febbraio 1992 per gli alunni affetti da handicap; decreto ministeriale 12 luglio 2011, per gli alunni affetti da Disturbi Specifici di Apprendimento DSA e la Direttiva del 27 dicembre 2012, per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali BES), l'Istituto si impegna a garantire la piena assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone disabili e con bisogni educativi speciali, coniugando all'idea di integrazione quella più ampia della logica inclusiva. Includere significa dare a ognuno la possibilità di realizzare, all'interno del proprio contesto di vita, i diritti di libertà e di uguaglianza. Tale logica implica pertanto una valorizzazione delle differenze e delle diversità, in quanto fonti di ricchezza e validi strumenti per creare un modello di vita che trasformi la diversità in unità scolastica e sociale. **Per quanto riguarda le strategie e i metodi di inclusione, essi si definiscono attraverso i Piani Educativi Individualizzati (PEI).** La volontà del Liceo è quella di garantire la promozione di una educazione alla diversità incentrata sui principi della solidarietà sociale e la formazione di una coscienza civile che induca l'allievo a rispettare e comprendere il valore della differenza come risorsa e momento di crescita comune. In tal senso, all'interno dei Gruppi di Lavoro e del Consiglio di Classe si provvede alla redazione del Piano Educativo Individuale (PEI) e del Piano Didattico Personalizzato (PDP). Una risposta realmente inclusiva consiste in una risposta individualizzata in modo appropriato e necessario. Le metodologie didattiche, gli interventi formativi, le misure e gli strumenti, che la scuola adotta per garantire il successo formativo dell'alunno con DSA, sono riportati nel Piano Didattico Personalizzato (PDP), previsto dall'art.5 del D.M. 12 luglio 2011. Scopo fondamentale della didattica individualizzata e personalizzata (così come prevista dalla L.170/2010 relativa agli alunni con DSA) e della ricerca costante di strumenti d'intervento per gli alunni con bisogni educativi speciali (come da Direttiva 27 dicembre 2012) è quello di favorire una preparazione culturale e professionale degli studenti disabili che sia funzionale al raggiungimento di abilità e competenze tali da

consentire un adeguato inserimento sociale. A questo scopo le metodologie utilizzate possono essere differenti per favorire la sperimentazione di percorsi fortemente personalizzati che consentano una gestione flessibile ed individualizzata del curriculum formativo al fine di potenziare le abilità degli allievi. Tali metodologie sono coadiuvate dall'approccio aperto e pragmatico dei docenti volto a dare vita ad una didattica efficace, creativa e serena.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

La centralità di ogni singolo alunno è l'ispirazione di fondo dell'attività del nostro Istituto ed è alla base della metodologia, nonché dei programmi attuati da tutti i docenti. L'insegnamento di ogni disciplina si svolge attraverso le seguenti metodologie: lezioni frontali, discussioni guidate, letture e commenti dei testi, lavori di gruppo, attività laboratoriali, utilizzo di audiovisivi, visite guidate, utilizzo di supporti informatici multimediali, approfondimenti e ricerche individuali con relazione alla classe.

L'approccio utilizzato è stato prevalentemente quello comunicativo intensivo, promuovendo la varietà dei materiali e l'autenticità delle fonti. Oltre alle lezioni frontali, sono state attuate strategie di apprendimento cooperativo, di didattica laboratoriale, di tutoring e di autovalutazione per favorire l'interazione e la creazione di un ambiente favorevole all'apprendimento autonomo. È stato promosso anche l'eserciziocostante di lettura e analisi dei testi letterari, storici, filosofici e di interpretazione delle opere d'arte, il lavoro di ricerca in rete e *webquest*, percorsi individualizzati di approfondimento anche per la valorizzazione delle eccellenze, *brainstorming* e realizzazione di mappe concettuali. Gli alunni hanno seguito, inoltre, lezioni/verifiche con docenti delle altre discipline, al fine di abituarli al colloquio multidisciplinare previsto per l'Esame di Stato e per stimolarli al raffronto con le diverse letterature e culture studiate, allo scopo di comprenderne similitudini e differenze e di sviluppare una mentalità aperta e capace di fare collegamenti e riflessioni critiche nelle varie discipline.

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati:

- manuali curricolari in formato misto (cartaceo e digitale)
- fotocopie fornite dal docente
- testi integrali in lingua
- monografie
- dizionari (anche specifici delle discipline)
- materiali multimediali e digitali
- video, canzoni, film (in lingua straniera)
- LIM
-

Le pratiche didattiche sono state in generale utilizzate ampiamente in contesti caratterizzati da modalità operative incentrate sulla condivisione e la collaborazione, la dimensione esperienziale e il lavoro di gruppo, come nei progetti di lingue, di arte o di PCTO, indirizzati a gruppi eterogenei di studenti ("*peer to peer*", apprendimento fra pari; *learning by doing*; *cooperative learning*; *public speaking*; *storytelling*).

Le pratiche innovative più utilizzate sono: *flipped classroom*; apprendimento tra pari "*peer to peer*" (Progetto IMun-Rete Rimun); didattica IBSE (laboratorio di scienze); didattica ibrida (*blended learning*): *Content and Language Integrated Learning* (CLIL) e *Inquiry-Based Science Education* (IBSE); *cooperative learning*; *public speaking*; *storytelling*.

5.1.1 Metodologie e strumenti nella DAD e DDI

In seguito alla dichiarata emergenza dovuta alla pandemia COVID-19, a partire dal marzo 2020, la scuola si è dovuta attivare per assicurare il diritto all'istruzione attraverso la modalità prima denominata DAD, ovvero Didattica a Distanza, poi DDI, ovvero Didattica Digitale Integrata. Tale modalità ha permesso di raggiungere gli allievi senza che essi potessero muoversi dai loro domicili, evitando così assembramenti e proporre in un ambiente virtuale di apprendimento online, attività didattiche sia sincrone che asincrone.

Spinto da una oggettiva e improvvisa contingenza all'inizio della pandemia da Sars-Cov2, l'intero Collegio dei docenti ha dovuto diversificare l'offerta formativa, condividendo l'utilizzo di strumenti didattici digitali, al fine di fornire agli studenti prassi organizzative necessarie per razionalizzare, sistematizzare, ottimizzare entro una cornice pedagogico-formativa, il percorso di didattica a distanza legato allo stato di emergenza.

Dopo la pubblicazione del DPCM 17 maggio 2020, che stabiliva la sospensione delle attività didattiche in presenza per tutto l'anno scolastico e la successiva ripresa di attività a distanza durante l'a.s. 2020-2021 a partire dal 31 di ottobre 2020 e fino alla primavera successiva quasi senza soluzione di continuità, si è reso necessario integrare nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (allegato al presente documento) con le modalità di verifica e le procedure delle valutazioni che hanno necessariamente tenuto conto di questa specifica didattica. Gli alunni e le loro famiglie, a fronte della nuova situazione emergenziale, hanno riorganizzato le loro giornate e potenziato l'uso degli strumenti tecnologici a loro disposizione, per fare in modo che l'attività didattica potesse proseguire senza interruzioni. Oltre ad un'ampia offerta di ambienti virtuali, gli allievi hanno potuto sperimentare una serie di nuove attività in modalità cosiddette sincrone e asincrone.

Il DM 39/2020 del 26 giugno «ha fornito un quadro di riferimento entro cui progettare la ripresa delle attività scolastiche nel mese di settembre, con particolare riferimento, per la tematica in argomento, alla necessità, per le scuole, di dotarsi di un piano scolastico per la didattica digitale integrata». Con l'emanazione, avvenuta attraverso il DM 89/2020 del 7 agosto delle linee guida per la DDI - vale a dire l'insieme delle attività didattiche svolte in mancanza della compresenza tra docenti e discenti nello stesso spazio fisico -, il Ministero dell'Istruzione ha richiesto alle scuole «un piano di didattica digitale integrata, qualora si rendesse necessario sospendere le attività didattiche in presenza a causa delle condizioni epidemiologiche contingenti».

L'andamento della situazione pandemica anche nel corso del presente anno scolastico ha richiesto l'applicazione del piano in questione da parte dell'Istituto (gennaio 2022). Docenti e alunni hanno pertanto ripreso le attività sincrone e asincrone già sperimentate e collaudate nel corso dello a. s. 2019-2020 per un breve periodo di tempo, nonché per gli alunni risultati positivi al SARS-Cov2 e che hanno fatto esplicita richiesta di DDI tramite il medico di base, come da normativa.

Attività sincrone indicazioni per i docenti

- Per evitare sovrapposizioni e incomprensioni, le attività sincrone sono state svolte secondo l'orario approvato e condiviso con il Collegio dei Docenti.
- Tempi di lavoro: 1 ora curricolare corrisponde a 45 minuti di attività sincrona in streaming.
- I docenti si sono fatti carico di verificare l'assiduità nei collegamenti degli alunni, avendo cura di segnalare al coordinatore della classe le reiterate non presenze degli alunni in ambiente virtuale.
- I collegamenti sincroni hanno previsto un intervallo di dieci minuti tra un blocco e l'altro, al fine di concedere agli alunni il tempo di collegarsi alla lezione successiva.

Le attività in sincrone (come Videoconferenze con Google Meet e Zoom) sono stati importanti per assicurare l'interazione con gli studenti e la possibilità di rispondere alle loro domande. Non è stata meramente riproposta la lezione frontale; l'attività sincrona ha avuto la funzione di mantenere vivo e costante il rapporto con gli studenti, avendo particolare attenzione e cura per l'aspetto relazionale.

Tra le attività sincrone sono rientrati anche percorsi di verifica (compiti in classe digitali, le verifiche orali sotto forma di colloquio, discussioni, presentazioni ecc.) con conseguente valutazione.

Attività sincrone indicazioni per gli studenti

Gli studenti si impegnano a frequentare le lezioni sincrone responsabilmente comportandosi in modo da escludere la possibilità di scambi di persona, supporti di altri soggetti o cheating.

Gli studenti partecipanti sono inoltre tenuti a:

- farsi identificare ad ogni lezione;
- rispettare gli orari indicati dal docente (non si entra e si esce dalla chat a piacere);
- presentarsi alla video lezione provvisti del materiale necessario per lo svolgimento dell'attività;
- presentarsi ed esprimersi in maniera consona e adeguata all'ambiente di apprendimento;
- rispettare le consegne del docente e partecipare ordinatamente ai lavori che vi si svolgono;
- mantenere un atteggiamento ed un abbigliamento consoni.

Nel caso uno o più alunni siano impossibilitati a frequentare una o più lezioni sincrone (sia per motivi tecnico o tecnologico/tipo connessione, che per altri motivi, come ad esempio la salute) gli studenti (se minori, i genitori) sono tenuti ad avvertire il docente di riferimento, sempre nel rispetto del particolare momento storico e delle mutate libertà.

Attività asincrone - Indicazioni per i docenti e gli studenti

Sono tutte le attività che presumono il recapito agli studenti di compiti e di materiali per il loro svolgimento. Il tempo dedicato all'attività dello studente è commisurato al peso della disciplina e comunque non oltre il monte ore complessivo della classe. Il docente può scegliere di registrare una video lezione o un'analisi tramite slides, al fine di renderla disponibile in modalità asincrona per gli studenti che dovessero risultare assenti, o per coloro che trovassero difficoltà nel connettersi. Il termine della consegna dei compiti è indicato sul registro elettronico o sulla bacheca dello stesso, o in piattaforma, o nel blog della classe (per i docenti che ne avessero uno) e può essere spostato previa comunicazione del docente.

Rimessa di report ed esercizi da mandare su piattaforma

I docenti hanno avuto cura di fornire paragrafi o esercizi del libro di testo in adozione e gli studenti hanno caricato sul registro elettronico, o in ogni altro luogo individuato dai docenti, gli *screenshot* del quaderno o del libro con i compiti assegnati svolti.

Le modalità e le attività svolte in Didattica Digitale Integrata sono state:

- colloqui e verifiche orali in videoconferenza, con o senza presenza di due o più studenti;
- test a tempo anche attraverso piattaforme e programmi specializzati;
- verifiche e prove scritte, comprese simulazioni di prove d'esame, affidate loro per il tramite delle piattaforme virtuali, di mail o di altro appositamente scelto;
- rilevazione dell'efficacia partecipazione alle lezioni online;
- regolarità e rispetto delle scadenze;
- impegno nell'elaborazione e nella rimessa degli elaborati.

5.1.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

L'innovazione metodologica ha riguardato anche la didattica curricolare, illustrato riguardo all'insegnamento delle lingue e delle scienze: il nuovo ordinamento del Liceo linguistico prevede, a partire dal terzo anno, l'insegnamento di una DNL in lingua straniera e di una seconda disciplina in una lingua diversa dalla prima, a partire dal quarto anno. Nel nostro Liceo, già dall'a. s. 2010-2011, dunque in una classe terza non ancora interessata dalla Riforma del sistema di istruzione di secondo grado (D.p.R. n. 89 2010), è stato introdotto l'insegnamento della Storia in francese secondo il Programma EsaBac, in due ore aggiuntive rispetto al piano di studi del Liceo linguistico. Per tale ragione, il Collegio dei Docenti ha individuato come

discipline CLIL:

1. La Storia, che viene insegnata in lingua francese a partire dal terzo anno, nelle due ore aggiuntive destinate allo svolgimento del programma EsaBac. Il docente madrelingua francese affianca gli insegnanti italiani per due ore settimanali ed è lettore di lingua francese presso l'Università Suor Orsola Benincasa, docente ed esaminatore presso l'Istituto Francese di Napoli, nonché formatore di docenti CLIL.
2. A partire dal secondo anno del secondo biennio, per la Biologia e dal quinto anno per la Biochimica nell'ambito dell'insegnamento delle Scienze. La docente titolare della disciplina è stata assistita dalla docente di Conversazione Inglese (madrelingua), attraverso la compresenza in classe per una delle due ore di insegnamento settimanali previste. L'insegnamento della Chimica, delle Biotecnologie e delle Scienze della Terra è stato invece impartito in italiano.

5.1.3L'EsaBac

A partire dal terzo anno la classe ha seguito il programma EsaBac, frutto di un accordo italo-francese i cui contenuti sono descritti nel dettaglio nell'accordo fra il governo della Repubblica Francese e il governo della Repubblica Italiana relativo al doppio rilascio del diploma di *Baccalauréat* e del diploma d'Esame di Stato del 25 febbraio 2019. Il percorso è stato attuato, come previsto dal D.M. 95/13, attraverso lo svolgimento in lingua francese di uno specifico programma di Storia e di Letteratura francese. Il carattere pluridisciplinare, biculturale e bilingue del percorso EsaBac, e dunque la sua dimensione europea, gli conferiscono un alto valore formativo che gli allievi hanno saputo riconoscere e apprezzare nella sua ricchezza con interesse e responsabilità.

Nello specifico, per quanto riguarda la Letteratura francese, la classe ha affrontato con impegno il percorso EsaBac, centrato su nove tematiche culturali dal Medioevo ai giorni nostri, riuscendo a consolidare alcune competenze acquisite negli anni precedenti, come quelle necessarie a collocare gli autori nel contesto storico e culturale di riferimento, a distinguere i vari generi letterari e a collegare le varie epoche. Per lo studio della letteratura in particolare, si è cercato di far riflettere gli alunni sui contenuti dei programmi di letteratura francese e italiana per sottolineare le loro differenze e analogie attraverso l'analisi di vari brani antologici e si è insistito sull'importanza dell'arricchimento lessicale per migliorare la comunicazione scritta e orale della lingua. Si è prediletto un approccio testuale, come richiesto dal percorso, incentrando le attività didattiche sullo studio e sull'analisi dei testi. Questi ultimi, una volta letti e commentati, sono stati seguiti da un'analisi dei periodi storici, culturali e artistici di riferimento, per poter permettere agli allievi di contestualizzare gli autori presi in esame. Per quanto riguarda gli *Itinéraires* scelti per quest'anno, si è cercato di favorire uno studio interdisciplinare tra la Lingua e letteratura italiana e la Lingua e cultura francese aperto anche alla Storia dell'arte. Per quanto riguarda l'aspetto linguistico, durante le lezioni - svolte sempre in lingua - si è adottato in prevalenza un approccio comunicativo e intensivo, cercando di migliorare le competenze legate agli aspetti pragmatici della lingua.

Per la Storia, in conformità con quanto stabilito dal Collegio dei docenti, l'insegnamento del programma EsaBac è stato svolto, come chiarito nel paragrafo precedente, secondo la metodologia CLIL in due ore settimanali aggiuntive rispetto a quelle in italiano, prevedendo la compresenza del docente madrelingua e del docente di Storia. I contenuti sono stabiliti dall'accordo italo-francese e vertono sulle tappe fondamentali della storia europea e mondiale dal secondo dopoguerra ai giorni nostri, con una particolare attenzione alla storia politica, economica, sociale e culturale dell'Italia e della Francia. Nell'ultimo anno, però, sempre maggiore spazio è stato dato, nel corso delle lezioni, agli studi di caso relativi a singole problematiche comprese all'interno delle tematiche previste dal programma, in modo da offrire agli studenti la possibilità di esercitarsi il più possibile sull'analisi e sull'interpretazione dei documenti e, dunque, di prepararsi alle prove di esame.

L'approccio tematico-problematico è stato integrato con quello cronologico al fine di realizzare una sintesi proficua tra la metodologia italiana e quella francese, nella prospettiva biculturale e bilingue propria del percorso EsaBac. Naturalmente, i diversi livelli di competenze linguistiche presenti nella classe, specie nella produzione scritta, e la qualità dell'impegno profuso hanno determinato risultati diversi in termini di profitto.

In generale, per entrambe le discipline gli allievi hanno lavorato per acquisire le metodologie adatte allo svolgimento della prova EsaBac, poiché le tipologie di prova (sia in storia che in letteratura) presuppongono un'organizzazione estremamente rigorosa dei contenuti per assicurare l'interpretazione critica dei documenti e la loro rielaborazione. Per questo motivo, durante questi tre anni - e soprattutto durante i periodi di pausa didattica IDEI - si è lavorato in particolare sull'analisi dei documenti e sul metodo, fornendo guide didattiche ed esempi, svolgendo esercitazioni e favorendo l'autovalutazione con correzioni collettive e individuali dei loro elaborati.

L'articolo 23 comma 1 dell'O.M n. 65 del 14 marzo 2022 stabilisce che per le sezioni di percorsi liceali ove è attivato il progetto EsaBac, le prove di cui al decreto EsaBac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese. Della valutazione delle due prove orali si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio.

Ai soli fini del *Baccalaureat*, la commissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali. Il punteggio globale dell'esame EsaBac risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali.

Per il rilascio del relativo diploma, il candidato deve aver avuto nelle relative prove un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza.

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) - attività nel triennio: PCTO

La legge 107/2015 (art.1, commi dal 33 al 43), denominata "La Buona Scuola", dispone l'obbligo di realizzare percorsi di Alternanza scuola- lavoro per tutti gli studenti del secondo biennio e del quinto anno, con un monte ore diverso a seconda del tipo di indirizzo di scuola. La Legge di bilancio approvata dal Parlamento nel dicembre 2018 ha ridefinito le caratteristiche dell'Alternanza scuola-lavoro così come erano state previste dalla legge 107/2015 ("Buona scuola"). Sulla base del nuovo provvedimento:

- i percorsi di alternanza cambiano nome assumendo quello di "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (PCTO);
- viene ridotto il monte ore da svolgere negli ultimi tre anni: almeno 90 ore nei Licei (da 200).

In questo modo si intende agevolare l'acquisizione, da parte dei giovani, di competenze utili in futuro, soprattutto quando andranno a confrontarsi con la ricerca di un impiego al termine degli studi. Il PCTO (ex alternanza scuola-lavoro) continua a rappresentare un percorso formativo valido, che si articola in periodi di formazione in aula e periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro. L'impresa/ente che ospita lo studente assume il ruolo di contesto di apprendimento complementare a quello dell'aula e del laboratorio.

Durante il triennio la classe V linguistico ha partecipato ai seguenti Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO):

Terzo anno: a. s. 2020/2021

La classe non ha potuto svolgere alcuna attività di PCTO per via dell'emergenza sanitaria da COVID-19.

Quarto anno: 2021/2022: tirocinio presso *We The European Union*

Gli allievi del V Liceo Linguistico hanno tenuto il proprio tirocinio presso **WE THE EUROPEAN UNION**. L'obiettivo dichiarato è stato quello di acquisire competenze per svolgere una SIMULAZIONE DEL PARLAMENTO EUROPEO

Gli studenti hanno preso parte ad un percorso formativo incentrato sulla conoscenza e la comprensione dei meccanismi

di funzionamento del Parlamento europeo, nonché sullo sviluppo di specifiche attività per il miglioramento delle loro soft skills.

Al termine del percorso hanno svolto la simulazione, durante la quale gli studenti sono stati suddivisi in gruppi parlamentari e hanno lavorato alla stesura di raccomandazioni che sono state approvate in occasione della giornata finale.

stato strutturato su un totale di 40 ore.

- 21, 22 e 27 aprile per la preparazione
- 28 e 29 aprile per la simulazione

Quarto anno: 2022/2023: progetto FAI

PCTO Titolo: **APPRENDISTI CICERONI**

“Apprendisti Ciceroni®” è un progetto di formazione rivolto agli studenti di ogni ordine e grado, un’esperienza di cittadinanza attiva che vuole far nascere nei giovani la consapevolezza del valore che i beni ambientali, paesaggistici e culturali rappresentano per il sistema territoriale.

Gli Apprendisti Ciceroni® vengono coinvolti in un percorso didattico e formativo rispetto alle loro competenze trasversali, dentro e fuori dall’aula, per studiare un bene d’arte o natura del loro territorio e partecipare attivamente agli eventi nazionali del FAI, illustrando il bene ad un uditorio di visitatori o collaborando a vari livelli all’organizzazione delle visite durante gli eventi.

Finalità:

§ Promuovere comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio d’arte e natura

§ Favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l’apprezzamento per la storia, l’arte e il paesaggio del proprio territori

§ Favorire la conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del patrimonio italiano d’arte e natura

§ Stimolare l’acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo, offrendo un’opportunità dinamica e coinvolgente di verifica concreta sul campo delle abilità acquisite

§ Educare ad un uso consapevole e maturo degli strumenti digitali

· PERIODO: 6-16 ottobre 2022

· ORARIO: variabile secondo necessità

TOTALE ORE IN PRESENZA: 33 + 15 ORE STUDIO/PREPARAZIONE (A CASA)

TUTOR ESTERNI: Gianluigi Fedele

TUTOR INTERNI: Massimiliano Muscio, Giovanni De Marco

5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Mezzi e Strumenti

I mezzi e gli strumenti usati nella didattica sono stati:

- Manuali curriculari in formato misto (cartaceo e digitale)
- Fotocopie fornite dal docente
- Testi integrali in lingua.
- Monografie
- Dizionari (anche specifici delle discipline)
- Materiali multimediali e digitali
- Video, canzoni, film (in lingua straniera)
- LIM
- libri di testo
- laboratorio linguistico-multimediale
- laboratorio scientifico
- DVD
- LIM
- quotidiani, riviste e testi specialistici (in italiano, inglese, francese e spagnolo)

Spazi

Gli studenti del Liceo Linguistico possono usufruire, in modi e tempi opportuni, non solo degli spazi riservati al Liceo, ma anche di aree di più generale pertinenza dell'Istituto. Tra queste ricordiamo la grande Biblioteca delle Facoltà universitarie, la Sala degli Angeli, la Sala Villani, l'Aula Magna e alcune aule universitarie.

Nello specifico i nostri Licei sono dotati delle seguenti strutture:

Aule dotate di attrezzature e strumenti didattici (LIM).

- Biblioteca scolastica; Archivio storico dell'Istituto; Biblioteca "Erminia Capocelli".
- Aula multimediale
- Sala di proiezione. Videoteca.
- Musei: Fondazione Pagliara; Museo Laboratorio Storico di Chimica e Fisica; Museo Storico dell'Istituto Suor Orsola.
- Laboratori: Laboratorio di Ricerca di Scienze della Formazione; Laboratori linguistici;
- Gabinetti della cinematografia e della radiofonia.
- Palestra e campo sportivo.
- Aula Magna.

Tempi

Per la descrizione dei tempi del percorso formativo si rinvia alle singole programmazioni.

Per quanto riguarda gli spazi e i tempi in regime di DDI, si rimanda a quanto esposto nel paragrafo 5.1.1 del seguente documento

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

I. D. E.I. (Interventi Didattici Educativi Integrativi)

Il Consiglio di Classe ha effettuato

Per il **recupero** delle insufficienze e delle mediocrità nel primo quadrimestre sono stati attivati percorsi di studio individuale, assegni individuali aggiuntivi, spiegazioni supplementari ed esercitazioni.

Per il **consolidamento** i docenti hanno tenuto in aula, durante l'orario scolastico, delle lezioni riassuntive dei grandi temi trattati durante il primo quadrimestre.

Per il **potenziamento** ci si è avvalsi della collaborazione di alunni tutor che hanno guidato e coordinato lo studio di alcuni compagni.

Si ricorda inoltre che l'offerta formativa del nostro liceo Linguistico, oltre al CLIL, al Programma ESABAC ed al percorso Cambridge, prevede un'ora in più a settimana di conversazione nelle 3 lingue di indirizzo con lettori madrelingua. Sono attivi, per il potenziamento delle tre lingue, corsi di preparazione agli esami per le certificazioni in lingua inglese (Cambridge PET/FCE), in lingua spagnola (DELE) ed in lingua francese (DELF).

6.2 Attività e progetti attinenti a Cittadinanza e Costituzione ed Educazione Civica

In merito alle attività e ai progetti attinenti a Cittadinanza e Costituzione e Educazione Civica, si ricorda come, per quanto riguarda le competenze chiave di cittadinanza, la nostra scuola punta da sempre a rafforzare nei discenti molte di tali competenze, in particolare lo spirito di collaborazione, le competenze comunicative, uno studio e un agire responsabili, le capacità di *problem solving*. Tuttavia, ciò non è rimasto confinato nell'ambito delle singole discipline, ma allo scopo di razionalizzare e condividere maggiormente la pianificazione delle attività finalizzate all'acquisizione delle competenze di cittadinanza, le discipline hanno dialogato tra loro anche nella realizzazione di progetti più ampi, considerando il ruolo fondamentale che queste attività assumono nel colloquio orale dell'Esame di Stato come riportato anche nell'Ordinanza ministeriale del 03/03/2021, n.53, di cui all'articolo 10, comma 2 .

CURRICOLO VERTICALE EDUCAZIONE CIVICA

Il Collegio dei Docenti, nell'osservanza dei nuovi traguardi del Profilo educativo, culturale e professionale definiti dalle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 ha provveduto ad integrare nel curriculum di Istituto gli obiettivi specifici di apprendimento delle singole discipline con gli obiettivi specifici per l'educazione civica.

Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni

assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Seguendo le Linee guida, la programmazione del curricolo verticale si articola su tre punti cardine intorno ai quali è stata organizzata l'azione didattica di tutto il collegio docenti:

- la Costituzione,
- lo Sviluppo Sostenibile
- la Cittadinanza Digitale

La conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del DETTATO COSTITUZIONALE rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici) rientrano in questo primo nucleo concettuale, così come la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale. In merito allo SVILUPPO SOSTENIBILE L'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, possono rientrare i temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.

Infine per “CITTADINANZA DIGITALE” deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, significa da una parte consentire l’acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall’altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l’ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto. L’approccio e l’approfondimento di questi temi sarà affrontato con opportune e diversificate strategie da tutti i docenti del Consiglio di classe.

Di seguito il curriculum di educazione civica aggiornato: per l’a.s 2022/2023, il Collegio dei Docenti sceglie di erogare l’insegnamento trasversale dell’Educazione Civica in lingua inglese, attraverso lezioni articolate secondo il piano del Syllabus Cambridge “Global Perspectives”, condotte in presenza dalla docente di conversazione inglese con gli altri membri del consiglio a rotazione, nei due quadrimestri.



ISTITUTO SUPERIORE PARITARIO

POLISPECIALISTICO SUOR ORSOLA BENINCASA

EDUCAZIONE CIVICA INTEGRAZIONE DEL CURRICOLO

ai sensi dell’articolo 3 della **legge 20 agosto 2019, n.92** e successive integrazioni

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA – CLASSE V

LINGUISTICO

EDUCAZIONE CIVICA INTEGRAZIONE DEL CURRICOLO

Ai sensi dell’articolo 3 della **legge 20 agosto 2019, n.92** e successive integrazioni

<p>TEMATICA I</p>	<p>INTEGRAZIONE IPE CUP Allegato CDM35/2020</p>	<p>DISCIPLINE e obiettivi specifici di apprendimento /ATTIVITÀ D’ISTITUTO</p>
-------------------	--	--

<p>Agenda2030perlosvilupposostenibile, adottatadall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre2015</p>	<p><i>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti al livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</i> <i>-Partecipare al dibattito culturale.</i></p>	
--	--	--

**LINGUA E LETTERATURA
ITALIANA**

**LINGUA E CULTURA INGLESE
LINGUA E CULTURA FRANCESE
LINGUA E CULTURA SPAGNOLO**

**SCIENZE
MATEMATICA
FISICA**

**STORIA/STORIA ESABAC
FILOSOFIA**

STORIA DELL'ARTE

**CONVERSAZIONE INGLESE
CONVERSAZIONE SPAGNOLO
CONVERSAZIONE FRANCESE**

**RELIGIONE
SCIENZE MOTORIE**

Project: Behind the curtain of the
World Cup. Human trafficking
and exploitation

Conflict and Peace
Project: Boku Harem: The origin.
The issue

Health and disease
Project: ALS: what is it and who is
at risk?

--	--	--

TEMATICA2	INTEGRAZIONIPECUP Allegato CDM35/202 0	DISCIPLINAEobiettivispecificidia pprendimento /ATTIVITÀD'ISTITUTO
Educazione allacittadinanzadigitale	<i>Esercitare i principi della cittadinanzadigitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori cheregolano la vitademocratica. -Parteciparealdibattitoculturale</i>	

TEMATICA3	INTEGRAZIONI PECUP Allegato CDM35/202 0	DISCIPLINAEobiettivispecificidia pprendimento /ATTIVITÀD'ISTITUTO
Costituzione, istituzionidello Statoitaliano, dell'Unione europeaedegliorganismiinter nazionali;storiadellabandier ae dell'innonazionale	<i>-Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa delnostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici alivelloterritoriale e nazionale. -Conoscere i valori che ispirano gliordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</i>	

TEMATICA4	INTEGRAZIONIPECUP Allegato CDM35/202 0	DISCIPLINAEobiettivispecificidia pprendimento /ATTIVITÀD'ISTITUTO
Educazione ambientale,sviluppoeco- sostenibileetutela del patrimonio ambientale, delle identità,delleproduzione	<i>-Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità Rispettare e valorizzare il patrimonio cu lturale e dei beni pubblici comuni</i>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA LINGUA E CULTURA INGLESE LINGUA E CULTURA FRANCESE LINGUA E CULTURA SPAGNOLO

<p>delle</p>		<p>SCIENZE MATEMATICA FISICA</p> <p>STORIA/STORIA ESABAC FILOSOFIA</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>CONVERSAZIONE INGLESE CONVERSAZIONE SPAGNOLO CONVERSAZIONE FRANCESE</p> <p>RELIGIONE SCIENZE MOTORIE</p> <p>Project: Behind the curtain of the World Cup. Human trafficking and exploitation</p>
--------------	--	---

eccellenzeterritoriali e agroalimentari	<i>-Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</i>	
TEMATICA 5	INTEGRAZIONI PECUP Allegato CDM35/202 0	DISCIPLINE e obiettivi specifici di apprendimento /ATTIVITÀ D'ISTITUTO
Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie	<i>-Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e disolidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abitudini di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</i>	

TEMATICA 6	INTEGRAZIONI PECUP Allegato CDM35/202 0	DISCIPLINE e obiettivi specifici di apprendimento /ATTIVITÀ D'ISTITUTO
Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici e comuni	<i>-Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici e comuni.</i>	

TEMATICA 7	INTEGRAZIONI PECUP Allegato CDM35/202 0	DISCIPLINE e obiettivi specifici di apprendimento /ATTIVITÀ D'ISTITUTO
Educazione alla salute e al benessere	<i>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</i>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA LINGUA E CULTURA INGLESE LINGUA E CULTURA FRANCESE LINGUA E CULTURA SPAGNOLO SCIENZE MATEMATICA FISICA STORIA/STORIA ESABAC FILOSOFIA STORIA DELL'ARTE

		CONVERSAZIONE INGLESE CONVERSAZIONE SPAGNOLO CONVERSAZIONE FRANCESE RELIGIONE SCIENZE MOTORIE Health and disease Project: ALS: what is it and who is at risk?
--	--	--

TEMATICA8	INTEGRAZIONIPECUP Allegato CDM35/202 0	DISCIPLINAEobiettivispecificidia pprendimento /ATTIVITÀD'ISTITUTO
------------------	---	--

<p>Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva</p>	<p><i>-Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</i></p> <p><i>-Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formularerisposte personali argomentate</i></p>	<p>ATTIVITA' D'ISTITUTO: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</p> <p>LINGUA E CULTURA INGLESE LINGUA E CULTURA FRANCESE LINGUA E CULTURA SPAGNOLO</p> <p>SCIENZE MATEMATICA FISICA</p> <p>STORIA/STORIA ESABAC FILOSOFIA</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>CONVERSAZIONE INGLESE CONVERSAZIONE SPAGNOLO CONVERSAZIONE FRANCESE</p> <p>RELIGIONE SCIENZE MOTORIE</p> <p>Health and disease Project: ALS: what is it and who is at risk?</p> <p>Project: Behind the curtain of the World Cup. Human trafficking and exploitation</p> <p>Conflict and Peace Project: Boku Harem: The origin. The issue</p>
--	--	---

Inoltre sempre collegialmente sono stati identificati progetti oltre che disciplinari anche di natura interdisciplinare a supporto dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica definendo in maniera più esaustiva le competenze attese e gli obiettivi specifici di apprendimento.

<p style="text-align: center;">PROGETTI INTERDISCIPLINARI PER L'INDIVIDUAZIONE E IL RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE E DEGLI OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p>

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Giorno della Memoria.- Giornata della Legalità. |
|--|

In coerenza con gli obiettivi educativi di Istituto, con quelli dell'Agenda 2030 e con le Raccomandazioni Europee rispetto le otto competenze chiave per l'apprendimento permanente, i tre nuclei tematici dell'insegnamento dell'educazione civica saranno intesi come volti alla crescita dell'individuo e alla promozione del concetto di cura, di sé, dell'altro, della propria comunità e dell'ambiente.

La programmazione del curriculum verticale dell'educazione civica è affidata a tutto il Collegio, per un totale di 33 ore per ciascun anno di corso. Ogni docente prendendo spunto dalle linee guida e dalle attività progettuali disciplinari ed interdisciplinari stabilite collegialmente, definirà nella propria programmazione individuale l'attività didattica e il tempo impiegato per lo svolgimento della stessa, al fine di documentare l'assolvimento della quota oraria annuale prevista. Al termine di tale attività sarà somministrata agli alunni una verifica di fine modulo che terrà conto della padronanza del linguaggio specifico della disciplina, della capacità espressiva, della coerenza e dell'organicità del pensiero e, infine, della capacità critica e di rielaborazione.

La valutazione avverrà quindi tenendo conto dei suddetti parametri deliberati dal collegio e dei docenti e concorrerà con le altre discipline del CdC alla definizione del voto unico in quanto l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sarà oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n.122 per il secondo ciclo.

I docenti della classe e il Consiglio di Classe utilizzeranno strumenti condivisi, (si rimanda alle "griglie di valutazione" allegata alla presente programmazione) che saranno applicati alle attività didattiche e ai percorsi interdisciplinari, finalizzati a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e dei progressi e dello sviluppo delle competenze previste nella sezione del curriculum dedicata all'educazione civica. Si precisa che la legge 20 agosto 2019, n. 92 stabilisce che per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 la valutazione dell'insegnamento di educazione civica farà riferimento agli obiettivi di apprendimento e alle competenze che i collegi docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, avranno individuato e inserito nel curriculum di istituto.

A partire dall'anno scolastico 2023/2024 la valutazione avrà a riferimento i traguardi di competenza e gli specifici obiettivi di apprendimento per i Licei definiti dal Ministero dell'istruzione.

Il combinato disposto dell'articolo 2, comma 5 e dell'articolo 1, comma 3 del D. Lgs. 62/2017, prevede che la valutazione del comportamento "si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i Regolamenti approvati dalle istituzioni scolastiche, ne costituiscono i riferimenti essenziali".

Pertanto, in sede di valutazione del comportamento dell'alunno da parte del Consiglio di classe, si potrà tener conto anche delle competenze conseguite nell'ambito del nuovo insegnamento di educazione civica, così come introdotto dalla Legge, per il quale il D. Lgs. n. 62/2017 nulla ha aggiunto a quanto già previsto dal D.P.R. n.122/2009.

Si ricorda inoltre che il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del primo e secondo ciclo di istruzione e, per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all'attribuzione del credito scolastico.

1. TITOLO ATTIVITÀ: GIORNO DELLA MEMORIA – RIFLESSIONE SUL PASSATO E SULLA STORIA..

CLASSE: tutte

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia, Filosofia, Lingua e letteratura italiana, inglese, francese, spagnola

FINALITÀ: Imparare a riconoscere i decorsi storici che hanno portato alla promulgazione delle leggi razziali in Italia. La memoria collettiva si fa memoria individuale: la storia si trasforma in una lezione di vita al servizio del presente che mostra tutta la sua fragilità nelle guerre, nelle migrazioni, nelle rivolte per la libertà. La scuola diventa luogo per gridare tutto il nostro dissenso.

COMPETENZE CHIAVE:

- Comunicazione nella madrelingua
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

ABILITÀ:

- Sapere esporre in pubblico un argomento di attualità
- Creare collegamenti interdisciplinari tra vari argomenti proposti
- Saper collocare cronologicamente gli eventi proposti
- Cogliere gli aspetti essenziali della contemporaneità
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati
- Acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo superando il luogo comune dell'esperienza quotidiana
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee

CONOSCENZE:

- L'ascesa del fascismo in Italia
- La promulgazione delle leggi razziali
- L'applicazione delle leggi razziali in Italia e in Germania
- La propaganda antisemita in Italia
- La Seconda Guerra Mondiale

COMPETENZE:

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche delle discipline coinvolte
- Comprendere le radici concettuali e storico-filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
- Sviluppare la capacità di argomentare un' tesi informata di presentazione multimediale
- Riconoscere la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

METODOLOGIA:

- Lezione frontale
- Didattica laboratoriale
- Cooperative Learning

- Brainstorming

SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI:

- Libriditesto
- Documenti
- Aula multimediale
- LIM
- Proiettore
- Videocamera

GIORNO DELLA LEGALITA'

CLASSE: tutte

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia, Filosofia, Italiano, (supporto di esperto esterno, Avv. Manuela Palombi)

FINALITÀ: sensibilizzare gli alunni sul tema della violenza contro le donne attraverso le testimonianze raccolte nel libro "Amore senza Lividi" curato dall'Associazione Forti Guerriere.

COMPETENZECHIAVE:

- Comunicazione nella madrelingua
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Consapevolezza ed espressione culturale

ABILITÀ:

- Sapere esporre in pubblico un argomento di attualità
- Creare collegamenti interdisciplinari tra i vari argomenti proposti
- Saper collocare cronologicamente gli eventi proposti
- Cogliere gli aspetti essenziali della contemporaneità
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati
- Acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee

CONOSCENZE:

- Conoscere i diritti fondamentali dell'uomo
- Conoscere i principi costituzionali in materia di uguaglianza di genere
- Conoscere le tappe fondamentali della storia dei diritti femminili

COMPETENZE:

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche delle discipline coinvolte
- Comprendere le radici concettuali e storico-filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
- Sviluppare la capacità di argomentare una tesi in forma di presentazione multimediale
- Riconoscere la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

METODOLOGIA:

- Lezione frontale
- Didattica laboratoriale
- Cooperative Learning

- Brainstorming

SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI:

- Libridi testo
- Documenti
- Aule multimediali
- LIM
- Proiettore
- Videocamera

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Come già spiegato nelle sezioni precedenti di questo documento, **il Liceo Linguistico Suor Orsola Benincasa** fin dalla sua fondazione si è proposto la finalità di fornire agli alunni le competenze attese dal compimento del ciclo d'istruzione nei maggiori ambiti culturali europei, necessarie alla formazione di una cittadinanza attiva, autonoma e responsabile. A partire da dicembre 2018 il liceo linguistico Suor Orsola Benincasa è diventato **Cambridge International School**. La nostra offerta formativa si arricchisce con l'inserimento, in orario curricolare, di due Syllabus **Cambridge IGCSE/A-LEVEL** (Cambridge IGCSE/A Level *English as second language-Count-inspeaking* e Cambridge IGCSE/A Level *Global Perspectives*)

per tutte le classi. Il Liceo Linguistico Suor Orsola Benincasa è uno dei pochissimi licei a prevedere, nell'offerta formativa curricolare, ben 2 Syllabus IGCSE/A Level.

Il piano di studi prevede un'ora aggiuntiva con l'insegnante madrelingua preparatore Cambridge per il Syllabus Cambridge IGCSE/A Level *English as second language – Count-in speaking*, in aggiunta all'ora di conversazione inglese già prevista nel piano di studi, per le classi I, II, III, IV e V, ed alle 4 ore settimanali di lingua e cultura inglese curricolari.

Per quanto riguarda il Syllabus Cambridge IGCSE/A Level *Global Perspectives*, per le classi III, IV e V Liceo Linguistico è prevista un'ora di lezione settimanale con l'insegnante preparatore Cambridge e in compresenza, a rotazione, con gli insegnanti curricolari delle quattro letterature già previste dal piano di studi (Italiano, Inglese, Francese e Spagnolo), per non gravare eccessivamente sul monte ore curricolare degli studenti.

Il curriculum, già caratterizzato dalla molteplicità delle lingue insegnate, approfondisce e promuove dunque ad un livello di eccellenza lo studio della lingua inglese (7 ore settimanali) per una educazione bilingue e internazionale in partenariato con l'Università di Cambridge. Oltre alla didattica innovativa, questo percorso vede lettori madrelingua affiancare per un maggior numero di ore i docenti disciplinari assicurando un insegnamento bilingue bene articolato sia sul versante linguistico sia su quello disciplinare, evitando in questo modo un *workload* eccessivo per gli studenti. Al termine del percorso saranno conseguite le certificazioni IGCSE/A-LEVEL indipendentemente dall'Esame di Stato. Il Cambridge IGCSE/A-LEVEL è un percorso di eccellenza riconosciuto dalle migliori università e dai principali datori di lavoro nel mondo, che permette

agli alunni di conseguire competenze metodologiche di lavoro integrate e di aprirsi a nuove opportunità formative e professionali per il futuro. Per quanto riguarda la lingua francese, già implementata grazie al Programma ESABAC, l'offerta formativa del nostro Liceo Linguistico prevede la preparazione alla certificazione DELF, svolta in orario curricolare, durante le ore di conversazione in francese, per la preparazione alla certificazione DELF per i livelli A2, B1, B2 (quest'ultima durante il quinto anno).

Nel corso del triennio la classe si è impegnata nelle numerose attività curricolari di carattere formativo e culturale proposte dalla scuola e dai singoli docenti, quali mostre artistiche, convegni organizzati dall'Università, seminari, visite guidate in luoghi di particolare interesse storico-artistico, culturale e scientifico, incontri con docenti universitari, viaggi di istruzione all'estero e interazione con coetanei di altre nazioni.

•

Altre attività curricolari relative al quinto anno

A causa della pandemia da Covid-

19, gli alunni dei licei hanno ripreso la partecipazione a tutte le uscite sul territorio e ai convegni programmati durante l'anno scolastico in corso. Di seguito sono riportati gli eventi ai quali hanno potuto partecipare:

- Mostre permanenti di Palazzo ZevallosStigliano-Napoli
- Partecipazione alle giornate di orientamento universitario.
- **Settimana dello studente.** Nella terza settimana di febbraio gli studenti dei liceiSOB, hanno organizzato e partecipato alla settimana dello studente, offrendo in orario curricolare una serie di discorsi di vario genere, tenuti dai docenti stessi/o con esperti esterni.
- **Visita guidata alle Catacombe di San Gennaro e al Rione Sanità**
- Realizzazione di e-book su varie tematiche in lingua spagnola.
- Attività di lettura e discussione pubblica dedicata alla guerra in Ucraina

Per l'anno scolastico in corso gli alunni hanno invece partecipato al viaggio organizzato dall'Istituto per il Triennio, con destinazione la regione Puglia. In tale occasione gli alunni hanno mostrato sempre una buona curiosità culturale e un comportamento maturo e responsabile.

6.4. Prove d'esame e percorsi interdisciplinari

Secondo la **O.M. n. 45 del 09 marzo 2023** che definisce l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023, artt. 19-20-22-25, si descrivono le caratteristiche delle prove d'esame.

Articolo 19- (Prima prova scritta)

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Articolo 20- (Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023.

13. Al fine dello svolgimento della seconda prova scritta nei licei linguistici, le istituzioni scolastiche interessate indicano chiaramente, nel modello utilizzato per la configurazione delle commissioni, qual è la Lingua e cultura straniera 1 del rispettivo piano di studio, oggetto di tale prova.

14. Negli istituti con sezioni con opzione internazionale cinese, spagnola e tedesca, ciascuna di tali lingue deve essere considerata come Lingua e cultura straniera 2 dei rispettivi piani di studio.

Parimenti, negli istituti con i percorsi EsaBac ed EsaBac techno, la lingua francese deve essere

considerata come Lingua e cultura straniera 2 dei rispettivi piani di studio.

Articolo 22- (Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.
2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:
 - a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
 - b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
 - c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.
3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.
4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.
5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023 del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.
7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.
10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

Articolo 23 - (Progetto EsaBac ed EsaBac techno, percorsi con opzione internazionale)

1. Specifiche disposizioni per lo svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023 istruzione nelle sezioni in cui sono attivati i percorsi EsaBac ed EsaBac techno e per le sezioni con opzione internazionale saranno emanate con appositi decreti ministeriali.

Articolo 25 - (Esame dei candidati con DSA e con altri bisogni educativi speciali)

1. Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP).

2. La commissione/classe, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento delle prove d'esame. Nello svolgimento delle prove d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte. I candidati possono usufruire di dispositivi per l'ascolto dei testi delle prove scritte registrati in formato "mp3". Per la piena comprensione del testo delle prove scritte, la commissione può prevedere, in conformità con quanto indicato dal capitolo 4.3.1 delle Linee guida allegate al D.M. n. 5669 del 2011, di individuare un proprio componente che legga i testi delle prove scritte. Per i candidati che utilizzano la sintesi vocale, la commissione può provvedere alla trascrizione del testo su supporto informatico. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023 condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione dell'impiego degli strumenti compensativi.

3. Le commissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A.

4. I candidati con certificazione di DSA che, ai sensi dell'articolo 20, comma 13, del d. lgs. 62/2017, hanno seguito un percorso didattico differenziato, con esonero dall'insegnamento della/e lingua/e straniera/e, che sono stati valutati dal consiglio di classe con l'attribuzione di voti e di un credito scolastico relativi unicamente allo svolgimento di tale percorso, in sede di esame di Stato sostengono prove differenziate coerenti con il percorso svolto, non equipollenti a quelle ordinarie, finalizzate al solo rilascio dell'attestato di credito formativo di cui all'articolo 20, comma 5, del d. lgs. 62/2017. Per detti candidati, il riferimento all'effettuazione delle prove differenziate è indicato solo nell'attestazione e non nei tabelloni dell'istituto, né nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento.

5. Per i candidati con certificazione di DSA che, ai sensi dell'articolo 20, comma 12, del d. lgs. 62/2017, hanno seguito un percorso didattico ordinario, con la sola dispensa dalle prove scritte ordinarie di lingua straniera, la commissione, nel caso in cui la lingua straniera sia oggetto di seconda prova scritta, sottopone i candidati medesimi a prova orale sostitutiva della prova scritta. La commissione, sulla base della documentazione fornita dal consiglio di classe, di cui al precedente articolo 10, stabilisce modalità e contenuti della prova orale, che avrà luogo nel giorno destinato allo svolgimento della seconda prova scritta, al termine della stessa, o in un giorno successivo, purché compatibile con la pubblicazione del punteggio delle prove scritte e delle prove orali sostitutive delle prove scritte nelle forme e nei tempi previsti nei precedenti articoli. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione della dispensa dalla prova scritta di lingua straniera.

6. Per le situazioni di studenti con altri bisogni educativi speciali, formalmente individuate dal consiglio di classe, il consiglio di classe trasmette alla commissione/classe l'eventuale piano didattico personalizzato. Per tali studenti non è prevista alcuna misura dispensativa in sede di esame, mentre è assicurato l'utilizzo degli strumenti compensativi già previsti per le verifiche in

corso d'anno o che comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame senza che venga pregiudicata la validità delle prove scritte. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione

6.5. Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)

Ai PCTO ed alle molteplici attività curriculari che gli studenti hanno svolto nel triennio, si sono affiancate iniziative ed attività extra-curricolari, svoltesi anch'esse in DDI durante il primo anno di pandemia per ottemperare agli impegni già presi; esse sono state sospese nell'a.s.2020-2021.

Sono rimaste attive alcune attività specificamente legate al percorso di potenziamento linguistico (preparazione alle certificazioni in lingua):

- Corsi pomeridiani di preparazione, una volta alla settimana, per le certificazioni linguistiche CAMBRIDGE e DELE.

6.6. Eventuali attività specifiche di orientamento

Per l'orientamento in uscita sono state svolte attività rivolte agli studenti allo scopo di favorire una scelta universitaria consapevole. Le attività di orientamento per i nostri studenti partono già dal quarto anno di liceo. Nello specifico, il nostro quinto linguistico quest'anno ha partecipato ai seguenti incontri di orientamento:

- Orientamento in presenza con il SOT- Servizio di Orientamento e Tutorato dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa sull'offerta formativa universitaria.

7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.1 Schede informative sulle singole discipline

7.1. 1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conseguimento di competenze letterarie e storico-letterarie; sviluppo della competenza, già acquisita, negli usi della lingua su più dimensioni (abilità di base, diversi tipi di testi, variabilità degli usi); padronanza della variabilità degli usi linguistici; sintesi di conoscenze e analisi letterarie e storico-culturali; sviluppo delle capacità di produzione orale e scritta; consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e la necessità di capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)	L'OTTOCENTO E IL ROMANTICISMO Dal preromanticismo al Romanticismo <ul style="list-style-type: none">- Bellezza e sentimento- Passione e inquietudine Il romanzo e la storia <ul style="list-style-type: none">▪ L'invenzione di Walter Scott▪ L'Italia e il Risorgimento▪ I caratteri del genere

Alessandro Manzoni

- Biografia, opere, visioni
- Tralluminismo e Romanticismo
- La conversione e i suoi irrisolti poetici
- La poetica romantica: letteratura e verità
- Manzoni, „padre“ dell’Italia moderna
- La questione della lingua

PERCORSO TESTUALE:

- *Odicivili: Il cinque maggio.*
- *Adelchi*, coro atto III
- *I Promessi Sposi*, estratti dai cc. IX e X (la figura di Gertrude)

II quadrimestre

- **Giacomo Leopardi**

- Biografia e opere
- Poesia e filosofia
- I temi della poesia leopardiana
- *Il Canto*: un modo nuovo di fare poesia
- *Gli idilli*
- *Il canto pisano-recanatese*
- *Le opere e i memoriali*
- *Lo Zibaldone*
- *La Ginestra*

PERCORSO TESTUALE E AUDIOVISIVO:

- *L'Infinito*
- *A Silvia*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

II VERISMO

- Le radici culturali del Verismo
- Il Positivismo

- Naturalismo francese e Verismo italiano a confronto

Giovanni Verga

- Biografia e opere
- I temi e la tecnica da *Vita dei campi*
- *Novelle rusticane*:
- *I Malavoglia*
- Il «ciclo dei vinti» e

il pessimismo verghiano PERCORSO TESTUALE

LEE AUDIOVISIVO:

- *Storia di un capitano*, regia di Franco Zeffirelli
- *Nedda*
- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*
- *I Malavoglia*

SIMBOLISMO E DECADENTISMO

- Europa e Italia a confronto
- L'atteggiamento verso la vita, temi e soggetti

Giovanni Pascoli

- Biografia e opere
- La sperimentazione che apre al Novecento
- *Myricae*
- *Canti di Castelvecchio*
- La poetica del fanciullino

PERCORSO TESTUALE:

- *Myricae*: *X agosto*
- *Myricae*: *Temporale*

DANTE ALIGHIERI, *Paradiso* [unità a incastro]

- Struttura del *Paradiso* dantesco
- Temi poetici del *Paradiso*
- Dante e l'unità culturale italiana nei 700 anni dalla morte
- Canto I

EDUCAZIONE CIVICA:

- I marcatori di genere nella lingua italiana: questionari sociali e morfologici alla luce degli ultimi interventi in materia da parte dell'Accademia della Crusca (materiale di riferimento: sito ufficiale Accademia della Crusca).
- "Amore senza lividi" – storie di donne che combattono la violenza giornaliera

IL NOVECENTO

Luigi Pirandello

- Biografia e opere
- Visione del mondo e della letteratura
- Pirandello romanziere e le nuove possibilità narrative
- Il teatro pirandelliano
- PERCORSO TESTU

ALE:

- *Il treno hafischiato*
- *La patente*
- *Uno, nessuno, centomila*
-

Contenuti da svolgeredopo il 15 maggio

Italo Svevo

- Biografia e opere
- Visione del mondo e della letteratura
- Svevo romanziere e il personaggio dell'inetto
- Le nuove tecniche narrative

PERCORSO TESTUALE:

- *La coscienza di Zenò: Prefazione e Preambolo*
- *L'ultima sigaretta* (cap. 3 III)

Lezioni interdisciplinare

L'Impressionismo (lezione interdisciplinare con Storia dell'Arte)

L'Espressionismo (lezione interdisciplinare con Storia dell'Arte)

ABILITÀ

Versante linguistico-comunicativo

- Riconoscere con sicurezza le varie parti del discorso e le fondamentali strutture sintattiche
- Strutturare discorsi e testi scritti in modo logicamente sequenziale e grammaticalmente corretto
- Leggere testi di vario genere utilizzando tecniche diverse di lettura in relazione agli scopi
- Acquisire la capacità di comprensione di una vasta gamma di tipologie testuali
- Formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti
- Operare sintesi e trans-codificazioni

Versante letterario

- Conoscere i caratteri specifici del testo letterario; tipi di testo e generi letterari
- Conoscere il testo narrativo e le sue strutture
- Operare l'analisi dei testi, riconoscendone la struttura e gli elementi

caratterizzant

	Favorireesvilupparelaconsapevolezza delruoloedell'importanzadellaletteratura come strumento di conoscenza,come fontestorica, come fonte di mondipossibiliattraverso laparola,come fontedipiacerestetico.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezionefrontale, laboratorio, <i>flipped classroom</i> , <i>cooperative learning</i> ;inregimediDDI,sarannoprivilegiatemetodologiefondatesul lacostruzioneattiva e partecipata del sapere da partedegli alunni; oltre al <i>cooperative learning</i> e alla <i>flipped classroom</i> ,sarannopromossididattica breve dibattiti, lavoriindividuali e digruppo.Sirimanda,permaggioridettagli,allelineeguidadi

	dipartimento.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Verifiche orali; verifiche scritte: esercizi applicativi, lettura e comprensione dei testi; presentazioni e lavori di gruppo. Le valutazioni terranno conto del grado di raggiungimento degli obiettivi e si riferiranno ai criteri stabiliti dal collegio docenti e confluiti in apposite griglie di valutazione. Per il curriculum di Educazione e Civica, è prevista una verifica di fine modulo che terrà conto della padronanza, del linguaggio specifico della disciplina, della capacità espressiva, della coerenza e dell' "organicità" del pensiero e, infine, della capacità critica e di elaborazione.</p> <p>In regime di DDI, si considerano verifiche: colloqui, verifiche orali in video conferenza, alla presenza di due o più studenti; test a tempo; verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame e tutte quelle modalità che il docente riterrà opportune, consegnate tramite classe virtuale, mail e simili; concorrono alla valutazione la fattiva partecipazione alle lezioni online, la puntualità nel rispetto delle scadenze, la cura nel svolgimento e nella consegna degli elaborati, come indicato nella apposita griglia di valutazione.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libri di testo</p> <p>Sambugar Marta – Salà Gabriella, <i>Tempo di Letteratura</i>, II e III, La Nuova Italia Editrice</p> <p>Sambugar Marta – Salà Gabriella, <i>Tempo di Letteratura</i>, La Nuova Italia Editrice / <i>Divina Commedia</i> / Commento integrato di N. Sapegno fornito dalla docente.</p>

7.1.2 MATEMATICA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare le procedure tipiche di un pensiero matematico • Approfondire il concetto di modello matematico, sviluppando la capacità di costruire ed analizzarne esempi • Sviluppare il più possibile il collegamento con le altre discipline • Confrontare ed analizzare figure geometriche • Individuare strategie adeguate per la soluzione dei problemi • Analizzare i dati e interpretarli anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche • Comunicare utilizzando i linguaggi specifici (verbale, geometrico, algebrico, grafico)
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le funzioni elementari dell'analisi e dei loro grafici • Comprendere l'approccio sintetico ed analitico per lo studio della geometria • Conoscere le metodologie per la costruzione dei modelli matematici e i contenuti fondamentali che sono alla base della descrizione matematica della realtà • Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale <p><u>CONTENUTI</u></p> <p><u>Funzioni e loro proprietà</u> Generalità sulle funzioni Intervalli, intorni e insiemi di numeri Reali</p> <p><u>Limiti calcolo dei Limiti e continuità delle Funzioni</u> Limiti, operazioni con i limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Confronto tra infiniti e infinitesimi. Gerarchia degli infiniti Funzioni continue in un punto e in un intervallo. Teorema di Weierstrass. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti.</p> <p><u>Derivate</u> Derivate. Continuità e derivabilità. Operazioni con le derivate. Applicazione delle Derivate alla Geometria. Massimi, minimi e flessi.</p> <p><u>Studio di Funzione</u></p>

	Studio di funzioni razionali e di semplici funzioni trascendenti
<u>ABILITA'</u> :	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare il ragionamento e le capacità logiche • Saper ridurre in forma matematica semplici problemi • Saper utilizzare un linguaggio matematico appropriato
<u>METODOLOGIE:</u>	lezioni frontali e lavori di gruppo che coinvolgano tutta la scolaresca in discussioni relative agli argomenti studiati.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>I ragazzi sono valutati attraverso verifiche orali e scritte. Le interrogazioni e gli interventi durante le lezioni forniranno gli elementi della valutazione orale. La valutazione terrà conto del livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze, dei progressi compiuti rispetto al livello dipartenza, dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo Computer (GeoGebra) Internet Lim</p>

Disciplina MATEMATICA
Docente FIERRO FEDERICA

7.1.3 FISICA:

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare le procedure tipiche di un pensiero matematico • Approfondire il concetto di modello matematico, sviluppando la capacità di costruire ed analizzarne esempi • Sviluppare il più possibile il collegamento con le altre discipline • Confrontare ed analizzare figure geometriche • Individuare strategie adeguate per la soluzione dei problemi • Analizzare i dati e interpretarli anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche • Comunicare utilizzando i linguaggi specifici (verbale, geometrico, algebrico, grafico)
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le funzioni elementari dell'analisi e dei loro grafici • Comprendere l'approccio sintetico ed analitico per lo studio della geometria • Conoscere le metodologie per la costruzione dei modelli matematici e i contenuti fondamentali che sono alla base della descrizione matematica della realtà • Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale <p><u>CONTENUTI</u></p> <p><u>Funzioni e loro proprietà</u> Generalità sulle funzioni Intervalli, intorno e insiemi di numeri Reali</p> <p><u>Limiti calcolo dei Limiti e continuità delle Funzioni</u> Limiti, operazioni con i limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Confronto tra infiniti e infinitesimi. Gerarchia degli infiniti Funzioni continue in un punto e in un intervallo. Teorema di Weierstrass. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti.</p> <p><u>Derivate</u> Derivate. Continuità e derivabilità. Operazioni con le derivate. Applicazione delle Derivate alla Geometria. Massimi, minimi e flessi.</p>

	<p>Studio di Funzione</p> <p>Studio di funzioni razionali e di semplici funzioni trascendenti</p>
<u>ABILITA'</u> :	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare il ragionamento e le capacità logiche • Saper ridurre in forma matematica semplici problemi • Saper utilizzare un linguaggio matematico appropriato
<u>METODOLOGIE:</u>	lezioni frontali e lavori di gruppo che coinvolgano tutta la scolaresca in discussioni relative agli argomenti studiati.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	I ragazzi sono valutati attraverso verifiche orali e scritte. Le interrogazioni e gli interventi durante le lezioni forniranno gli elementi della valutazione orale. La valutazione terrà conto del livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo</p> <p>Computer (GeoGebra)</p> <p>Internet</p> <p>Lim</p>

7.1.4 SCIENZE CON CLIL

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare, descrivere, analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità. ● Descrivere correttamente un fenomeno naturale e artificiale. ● Individuare gli aspetti fondamentali di un fenomeno, correlarli e modellizzare individualmente e in gruppo. ● Utilizzare e interpretare correttamente diverse forme di linguaggio simbolico. ● Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni. ●Cogliere analogie e differenze e riconoscere relazioni di causa-effetto in modo autonomo. ● Confrontare i risultati con i dati attesi e fornire interpretazioni in modo autonomo. ● Descrivere un fenomeno in modo chiaro con lessico specifico. ● Eseguire semplici esperienze di laboratorio relazionando e rielaborando quanto svolto. ● Interpretare immagini, tabelle e grafici. ● Applicare le conoscenze acquisite nella soluzione di esercizi e di semplici problemi. ● Leggere e comprendere testi e articoli di carattere scientifico.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il mondo del carbonio: ● Caratteristiche dell'atomo di carbonio: concatenazione, isomeria, ibridazione. ● Composti organici: idrocarburi (alcani, alcheni, alchini, composti aromatici), I derivati degli idrocarburi ● Nomenclatura degli idrocarburi ● Le basi della biochimica ● Le molecole biologiche ● I carboidrati: caratteristiche, struttura e funzioni. ● I Lipidi: caratteristiche e funzioni ● Le vitamine liposolubili ● Ormoni steroidei ● Gli amminoacidi: classificazione e caratteristiche ● Legame peptidico ● Le proteine : classificazione ● Struttura, primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine ● Acidi nucleici: classificazione e caratteristiche ● Struttura dei nucleotidi e organizzazione della catena polinucleotidica. ● Energia nelle reazioni Biochimiche ● Ruolo dell'ATP ● Enzimi: caratteristiche e funzione

	<ul style="list-style-type: none"> • Cenni sul metabolismo energetico • Definizione di Glicolisi e di respirazione cellulare • Definizione di fotosintesi e la importanza per il nostro pianeta • TETTONICA DELLE PLACCHE
<u>ABILITA'</u> :	<ul style="list-style-type: none"> • Assegnare i nomi ai composti inorganici e organici • Cogliere l'importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche • Conoscere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole. (CLIL) • Cogliere il legame tra i diversi processi biologici che avvengono all'interno di una cellula • Capacità di passare dal particolare (cellula) al generale (organismo). • Cogliere l'importanza di un organismo per il mantenimento dell'ecosistema terrestre.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Gli argomenti sono sempre stati presentati con un linguaggio chiaro e semplice partendo sempre da una prima attività di 'Brain Storming', cercando di limitare al minimo l'uso dati e conoscenze di tipo nozionistico che avrebbero reso minimo l'interesse per la disciplina. Le lezioni sono state svolte, sempre con la proiezione di immagini composte in power-point e spesso si è applicato il metodo della "lezione ribaltata" (Flippedclassroom) che ha visto gli allievi svolgere il ruolo di docente nella spiegazione dell'argomento della lezione. Non sono mancati inoltre, discussioni su argomenti scientifici tratti dall'attualità. Alle lezioni frontali si sono alternate simulazioni in laboratorio, seguendo i principi del 'learn by doing'. L'attività di laboratorio si è concretizzata in lezioni pratiche in cui si è fatto uso di materiale in dotazione al laboratorio scientifico dell'istituto.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p><i>Le verifiche orali, per ogni allievo, sono consistite di un minimo di 2 colloqui orali a quadrimestre.</i></p> <p>Sono state oggetto di valutazione anche: colloqui interdisciplinari, presentazioni in powerpoint elaborate dagli alunni, relazioni e schede tecniche sulle esperienze laboratoriali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le valutazioni hanno tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi e si riferiscono ai criteri stabiliti dal collegio docenti e confluiti nelle apposite griglie di valutazione presenti in questo documento.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libri di testo: PERCORSI DI SCIENZE NATURALI</p>

**Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti,
Odone**

Zanichelli

-Materiali multimediali e digitali.

-Video, Film

- -LIM

	Le valutazioni hanno tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi e si riferiscono ai criteri stabiliti dal collegio docenti e confluiti nelle apposite griglie di valutazione presenti in questo documento, compresa quella per la DAD.
<u>TESTI e MATERIALI</u> <u>/</u> <u>STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI:</u>	<p>Libri di testo: Il carbonio, gli enzimi, il DNA D. Sadava D.M. Hillis H.C. Heller May R. Berenbaum Ed. Zanichelli</p> <p>From Biochemistry to Biotechnology D. Sadava D.M. Hillis H.C. Heller May R. Berenbaum Ed. Zanichelli + materiale audiovisivo e digitale</p> <p>- Materiali multimediali digitali. - Video, Film</p> <ul style="list-style-type: none"> • -LIM

7.1.5 LINGUA E CULTURA INGLESE

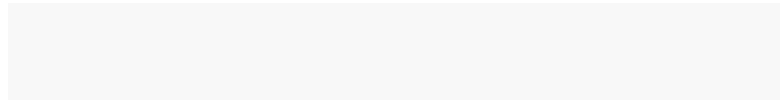
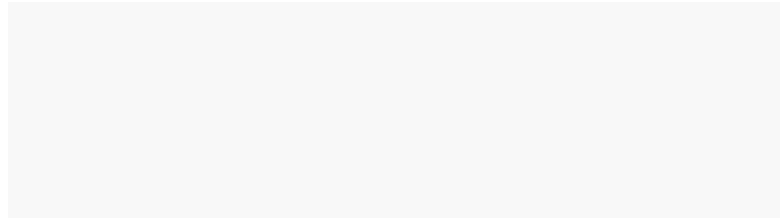
<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Livello lingua: B2+ del CEFR; • Padroneggiare il lessico specifico; leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Attualizzare tematiche letterarie in chiave di cittadinanza attiva • Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Poe, <i>The Tell-Tale Heart</i>, p. 326, <i>The Sphinx</i> (material fornito a parte) • Victorian Age, general features, pp. 4-20; p. 28 • Dickens, <i>Oliver Twist: Oliver wants some more</i>, p. 42; <i>Nancy's assassination (materiale fornito dal docente)</i>, <i>Hard Times: Mr Gradgrind, Coketown</i>, p. 47-49 (§curricolo ed. civica) • Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray: The Preface</i>, p. 129; <i>The Painter's Studio</i>, p. 131; <i>The Importance of Being Earnest: The Interview</i>, p. 137 • C. Brontë, <i>Jane Eyre: Jane and Rochester</i>, p. 58 • Carroll, <i>Alice's Adventures in Wonderland: A Mad Tea Party</i>, p. 73 • Kipling, <i>The White Man's Burden</i> Lines 1-8 • American Civil War, pp. 14-15 • American Renaissance, p. 27 • Melville, <i>Moby Dick: Captain Ahab</i>, p. 84; <i>The Whiteness of the Whale</i>, p. 87-88; audiolibro (in italiano, fornito a parte); <i>Bartleby the Scrivener</i> • Hawthorne, <i>The Scarlet Letter: Public Shame</i>, p. 79-81, <i>Twice-Told Tales: The Minister's Black Veil</i> (materiale fornito a parte), • Whitman, <i>Leaves of Grass: So Long</i> (materiale fornito a parte) • First World War-War poets, p. 188 • Brooke, <i>The Soldier</i>, p. 189 • Owen, <i>Dulce et Decorum est</i>, p. 191 • Forster, <i>A Passage to India: Chandrapore</i>, p. 236-238 (§curricolo ed. civica) • Modernism • Eliot, <i>The Waste Land: The Burial of the Dead</i>, p. 206; <i>The Fire Sermon</i>, p. 208-209; <i>Collected Poems: The</i>

	<p><i>Journey of the Magi</i> (materiale fornito dal docente, affiancato dalla traduzione di Attilio Bertolucci)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joyce, <i>Dubliners: Gabriel's Epiphany; Ulysses: The Funeral; A Portrait of the Artist as a Young Man</i>: incipit (materiale fornito dal docente) • Woolf, <i>Mrs Dalloway: Clarissa's Party</i>, p. 271-271, lines 1-7; 31-36; 44-61; <i>A Room of one's own</i>, Text Bank 103 • Orwell, 1984: <i>Big Brother is watching you</i>, pp. 278-279 (§curricolo ed. civica) • Hemingway; <i>The Old Man and the Sea</i>, TB 113 • Stevenson, <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde</i>
<u>ABILITA'</u> :	<ul style="list-style-type: none"> • identificare gli aspetti cruciali relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico; riconoscere la struttura di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici; leggere i rapporti con altri testi dello stesso autore; collocare un testo nel suo contesto storico-culturale, facendo semplici ma pertinenti collegamenti con testi di altre letterature studiate; esprimere semplici valutazioni personali sui testi letti; sintetizzare le conoscenze acquisite
<u>METODOLOGIE</u> :	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; laboratorio lettura testi; cooperative learning; flipped classroom; dibattito
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u> :	<ul style="list-style-type: none"> • Fluency; grammar accuracy; information and content sono scelti come criteri di valutazione delle verifiche scritte e orali
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u> :	<ul style="list-style-type: none"> • libro di testo, testo di supporto, lim, dizionario, materiale audiovisivo, contenuti digitali, progetti extra-scolastici.

7.1.6. CONVERSAZIONE INGLESE Global Perspectives

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>I candidati Cambridge IGCSE Global Perspectives avranno l'opportunità di acquisire e applicare una serie di competenze per supportarli in queste sfide, tra cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ricerca, analisi e valutazione delle informazioni • sviluppare e giustificare un'opinione e un ragionamento • riflettere sui processi e i risultati • comunicare informazioni e ragionare • collaborare per raggiungere un risultato comune.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Cambridge IGCSE Global Perspectives incoraggia la consapevolezza dei problemi globali e offre un'ampia gamma di opportunità di esplorazione e soluzioni attraverso la cooperazione e la collaborazione. Il corso non riguarda l'ottenere tutti a pensare in modo identico; piuttosto si tratta di aprire le menti alla complessità del mondo e del pensiero umano e incoraggiando l'empatia per la diversità dell'esperienza e dei sentimenti umani.</p> <p>Team Project: Create a presentation on the topic outlining the issue, the cause, the consequences and possible solutions.</p> <p>Topic: Health and disease Project: ALS: what is it and who is at risk?</p> <p>Topic: Conflict and Peace Project: Boku Harem: The origin. The issue</p> <p>Topic: Human rights Project: Behind the curtain of the World Cup. Human trafficking and exploitation.</p>
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<p>I candidati esplorano argomenti stimolanti che hanno un significato globale. Imparano a collaborare con gli altri da un'altra cultura, comunità o paese. Valutano le informazioni in modo critico e esplorano le linee di ragionamento. Imparano a dirigere il proprio apprendimento e a sviluppare un'indipendenza di pensiero.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Ci sono tre componenti del corso e gli studenti utilizzeranno il libro di testo come guida per ogni componente. In classe saranno incoraggiati a pensare e parlare di questioni che li riguardano o che considerano importanti da ricercare e indagare. Saranno chiamati a creare lavoro di ricerca e presentare questo lavoro in vari modi, come una relazione, una presentazione in powerpoint, un articolo, ecc. Sono incoraggiati a determinare la validità del materiale di ricerca e ad accreditare tutte le fonti che potrebbero utilizzare per il loro esito prescelto. Il lavoro di gruppo è una caratteristica fondamentale della classe e uno dei requisiti dell'esame.</p>

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Cambridge IGCSE Exam Criteria I risultati Cambridge IGCSE sono mostrati da un voto A*, A, B, C, D, E, F o G che indicano lo standard raggiunto, essendo A* il più alto e G il più basso. "Non valutato" indica che la performance del candidato è diminuita inferiore allo standard richiesto per il grado G.
<u>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Cambridge Press Global Perspectives Coursebook Cambridge University Press Keely Laycock



7.1.8.LINGUA E CULTURA FRANCESE

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>ompetenza multilinguistica: capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione; capacità di affrontare in lingua francese specifici contenuti disciplinari. Conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingua straniera e consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici;</p> <p>ompetenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: conoscenza del patrimonio espressivo e delle tradizioni della cultura francese; conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi della lingua francese; capacità di trattare specifiche tematiche che si prestano a mettere in relazione lingue e culture diverse nello spazio e nel tempo;</p> <p>ompetenza digitale: utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti pur nella consapevolezza di quanto ne consegue in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi. Valutare l'attendibilità delle fonti e distinguere tra fatti e opinioni.</p> <p>ompetenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, capacità di organizzare il proprio apprendimento.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>XIX siècle -</p> <p>Romantisme</p> <p>révolution romantique</p> <ul style="list-style-type: none"> - M.me de Stael - Chateaubriand - Lamartine - Méditations poétiques <p>Lac</p> <ul style="list-style-type: none"> - Victor Hugo <p>Hernani</p> <p>Contemplations - <i>Demain dès l'aube</i></p> <p><i>Misérables</i></p>

poésie XIX siècle

second Empire à la III République - Le Paris haussmannien -
L'Art au temps de Baudelaire - La poésie au temps de
Baudelaire

Symbolisme

- Charles Baudelaire : Les Fleurs du mal
Spleen et idéal

en

Albatros

vation

invitation au voyage

respondeances

- Paul Verlaine
- Arthur Rimbaud

Méthodologie EsaBac – Commentaire dirigé –
comment rédiger une réflexion personnelle (théorie et mise en
pratique)

roman XIX siècle

ènement de l'époque contemporaine

éalisme à l'impressionisme

éalisme

- Stendhal - Rome, Naples et Florence
Rouge et le Noir

rencontre de Julien avec Mme de Rênal

La Chartreuse de Parme

- Honoré de Balzac - La Comédie humaine
Le père Goriot

L'évolution du personnage de Rastignac

Père Goriot

Trois portraits : Madame Vauquer, Vautrin, Goriot

- Gustave Flaubert – Flaubert ou la fièvre créatrice Madame Bovary (lecture intégrale œuvre) Correspondances

Naturalisme: caractères généraux

- Émile Zola : Science et écriture
L'Assommoir – *La visite du Louvre*

Germinal

Methodologie Esabac – L'essai bref sur corpus (théorie et mise en pratique)

Prose du XX siècle

de la I Guerre Mondiale aux années 50

jusqu'au XX siècle

Le roman

- Marcel Proust :
La Recherche

La madeleine

Le baiser de la mère

- Jean-Paul Sartre: L'écriture engagée
La Nausée – Ça existe

L'Existentialisme est un humanisme

Jean-Paul Sartre: Les mains sales

- Albert Camus: L'absurde et la révolte
L'Étranger

La Peste

- Eugène Ionesco – Ionesco: l'ordinaire et l'insolite
- Samuel Beckett – Beckett ou l'incommunicabilité

En attendant Godot – *Tu dis qu'il faut revenir demain?*

	<p>La prose de 1960 à aujourd'hui</p> <p>Des années 60 à nos jours</p> <p>Ère de remises en questions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Georges Simenon Maigret – <i>Une enquête de Maigret</i> - Marguerite Yourcenar - Marguerite Duras - Françoise Sagan – <i>Bonjour tristesse</i> - Simone de Beauvoir <p>Poésie au XX et XXI siècles</p> <p>XX et XXI siècles: évolutions sociales, économiques, culturelles</p> <p>Artistes et poètes au XX siècle</p> <p>Expérimentations poétiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guillaume Apollinaire : Le style de Apollinaire Le Pont Mirabeau Zone Calligrammes – <i>La cravate et la montre</i> <i>La Tour Eiffel</i> - André Breton : Le Manifeste du Surréalisme - Léopold Sédar Senghor Le chantre de la négritude - Jacques Prévert Paroles - <i>Barbara</i> <p>Littérature aujourd'hui (aperçus)</p>
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<p><u>Lingua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - leggere in modo autonomo, usando diverse strategie di comprensione; - comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti concreti e astratti; - utilizzare e sintetizzare informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti; - dare notizie ed esprimere punti di vista per iscritto in modo efficace; - utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di un'ampia gamma di argomenti di ordine generale; - comunicare spontaneamente con buona padronanza

	<p>grammaticale, adottando un livello di formalità adatto alle circostanze;</p> <ul style="list-style-type: none"> - interagire con spontaneità e scioltezza con parlanti nativi; sintetizzare le conoscenze acquisite. <p><u>Cultura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici; - leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini; - collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza (del XIX e XX sec.), facendo pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con altri testi di altre letterature studiate
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Per lo studio della lingua l'approccio utilizzato è prevalentemente quello comunicativo intensivo, promuovendo la varietà dei materiali e l'autenticità delle fonti. Oltre alle lezioni frontali, sono attuate strategie di apprendimento cooperativo, di tutoring e di autovalutazione per favorire l'interazione e la creazione di un ambiente favorevole all'apprendimento autonomo. Promosso anche l'esercizio costante di lettura e analisi dei testi letterari, e realizzazione di mappe concettuali. Sono stati previsti, inoltre, collegamenti interdisciplinari con altre letterature, con la storia, la storia dell'arte e la letteratura italiana seguendo la metodologia EsaBac, per stimolare gli alunni al raffronto con le diverse discipline studiate, allo scopo di comprenderne similitudini e differenze e di sviluppare una mentalità aperta e capace di fare collegamenti e riflessioni critiche nelle varie discipline</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Per la valutazione sono state utilizzate verifiche di tipo oggettivo e soggettivo: le prime permettono una valutazione identica indipendentemente da chi esegua il controllo, le seconde invece lasciano più spazio alla produzione libera dello studente, consentendogli di esprimersi in maniera personale e originale. L'insieme delle due tipologie garantisce all'alunno una valutazione esaustiva del processo formativo che analizza l'acquisizione di competenze, conoscenze e capacità.</p> <p>Le valutazioni hanno tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi e si riferiscono ai criteri stabiliti dal collegio docenti e confluiti nelle apposite griglie di valutazione presenti in questo documento.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La vie des lettres vol2</i>. Anthologie littéraire en langue française. Michela Mengoli, H.David e R.Pasquier. Rizzoli

- *L'Esabac en poche* Agostini, Béтин, Caneschi, Cecchi, Cutuli, Palazzo, Tortelli. Zanichelli
- Materiali, estratti di testi in lingua, video e appunti aggiuntivi in formato digitale

7.1.9. CONVERSAZIONE FRANCESE

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● leggere in modo autonomo, adeguando intonazione, espressione e fluidità alle differenti tipologie di testi. ● attivare nella lettura il proprio patrimonio lessicale. ● usare diverse strategie di comprensione, quali ascoltare concentrandosi sugli elementi principali e controllare la comprensione usando indizi contestuali. ● comprendere ciò che viene detto in lingua standard, dal vivo o registrato ● comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti concreti e astratti. ● seguire un discorso lungo e argomentazioni complesse anche in presenza di linguaggio specifico. ● scrivere testi articolati su diversi argomenti ● dare notizie ed esprimere punti di vista per iscritto in modo efficace. ● produrre descrizioni ed esposizioni ben strutturate e pertinenti, mettendone opportunamente in evidenza gli aspetti significativi.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● uso dell'Indicativo, del Congiuntivo, del Condizionale (approfondimento) ● subordinate causali, comparative, concessive, finali e consecutive, soggettive e oggettive, relative, temporali. (approfondimento)
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● comprendere in modo dettagliato testi letterari e/o articoli di riviste inerenti argomenti diversi settoriali ● riferire in modo critico le conoscenze acquisite ● produrre composizioni (relative agli argomenti sviluppati e all'attualità) riassumere testi letterari e non.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lavoro su articoli di giornale, televisione, radio. L'ora di conversazione si basa sull'interazione costante tra classe e conversatore, su una personalizzazione dei contenuti, su un'attenzione all'attualità più stretta e alla comunicazione orale e scritta, nei registri standard e familiare.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Per le prove scritte, sono stati valutati: Comprensione e Pertinenza, Correttezza morfo-sintattica, Appropriatezza e ricchezza lessicale, Efficacia comunicativa e rielaborazione.</p>

	Per le prove orali, sono stati valutati: Comprensione, Pronuncia, Intonazione, Appropriatezza e ricchezza lessicale, Correttezza morfo-sintattica, Efficacia comunicativa e pragmatica, Conoscenza dei contenuti, Pertinenza, Rielaborazione e personalizzazione dei contenuti.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	“DELFB 100% B2” CIEP, siti internet : Tv5 monde, RFI, France Inter, France Culture, France éducation.

7.1.10 LINGUAECULTURASPAGNOLA:

7.1.10 LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Si è cercato di rafforzare le competenze in lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune di riferimento Europeo.</p> <p>Leggere, comprendere, interpretare ed analizzare testi letterari di vario tipo.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p><u>El Romanticismo</u></p> <p>Poesía</p> <p>Espronceda</p> <ul style="list-style-type: none">❖ <i>La canción del pirata</i>❖ <i>El estudiante de Salamanca</i> <p>-Incipit</p> <p>-<i>Descripción de Don Félix</i></p> <p>Bécquer</p> <ul style="list-style-type: none">❖ <i>Rimas</i> <p>Teatro</p> <p>José Zorrilla y Moral</p> <ul style="list-style-type: none">❖ <i>Don Juan Tenorio</i> <p>Prosa</p> <p>Bécquer,</p> <ul style="list-style-type: none">❖ <i>Leyendas</i> <p><i>Los ojos verdes</i></p> <p>Marco histórico</p> <p>Guerra de independencia española, Constitución 1812 la década ominosa de Fernando II, La guerra Carlista, Isabel II, independencia de las colonias.</p> <p><u>El Realismo y el Naturalismo</u></p> <p>Benito Pérez Galdós</p> <ul style="list-style-type: none">❖ <i>Fortunata y Jacinta</i> <p>Cap. III</p> <p>Cap. VII</p> <p>Leopoldo Alas Clarín</p> <ul style="list-style-type: none">❖ <i>La Regenta</i> <p>Cap. XXVII</p> <p>Cap. XXX</p> <p>Lettura libro EDELSA</p> <p>Marco histórico</p> <p>Reinado de Saboya, la primera republica española, Alfonso XI.</p> <p><u>Modernismo</u></p>

	<p>Juan Martí, ❖ <i>Versos sencillos Guantanamera</i></p> <p>Rubén Darío ❖ <i>Sonatina</i></p> <p>Juan Ramón Jiménez ❖ <i>Platero y yo</i> Cap I</p> <p>Generación del '98</p> <p>Miguel de Unamuno ❖ <i>Niebla</i> Cap I Cap. XXXI ❖ <i>Amor y pedagogía</i> (argumento)</p> <p>Marco histórico Desastre del '98, Alfonso XIII, sociedad industrial, La independencia de Cuba.</p> <p>La Generación del '27</p> <p>Federico García Lorca ❖ <i>Romance de la luna, luna</i> ❖ <i>La aurora</i> ❖ <i>La casa de Bernarda Alba</i></p> <p>Marco histórico ❖ Dictadura de Primo de Rivera, la República española y la constitución del 1931, la guerra civil. ❖ Franquismo</p>
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato di testi scritti / orali su argomenti familiari e attinenti alla formazione liceale. • Comprendere e contestualizzare testi specifici di indirizzo. • Descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni e progetti; • Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali. • Interagire con una certa disinvoltura in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori. • Scrivere testi strutturati e coesi su argomenti di volta in volta più complessi, in particolare narrativi, descrittivi e argomentativi
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Nonostante il manuale adottato presenti un syllabo basato su un metodo deduttivo, si è cercato di promuovere uno studio</p>

	<p>della letteratura più critico e ugualmente basato sulla scoperta. Si è partiti pertanto dai testi per poi risalire alle caratteristiche del contesto storico di appartenenza. Si sono evitate lezioni frontali e si è cercato di favorire lo studio in piccoli gruppi. Si è ritenuto fondamentale, inoltre, avvicinare i ragazzi alla letteratura e alla lettura promuovendo la riflessione sulle tematiche affrontate attraverso il confronto con temi di attualità.</p> <p>L'uso costante della lingua straniera ha promosso il miglioramento delle competenze linguistiche determinando l'acquisizione di nuovi contenuti.</p> <p>Altri elementi caratterizzanti questo approccio metodologico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Insegnamento incentrato sullo studente ❖ Possibilità di insegnamento individualizzato ❖ Utilizzazione delle tecniche di lavoro individuale, di gruppo e incoppia ❖ Uso del multimediale ❖ Valorizzazione della lingua viva adoperata in contesti comunicativi
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Collegio dei Docenti ha stabilito che la valutazione complessiva, per ogni disciplina, si baserà su un numero di prove differenziate (compiti in classe, interrogazioni orali, questionari, test, relazioni, ricerche e interventi personali, lavori di gruppo etc.) corrette dagli insegnanti con criteri chiari e poi analizzate in classe affinché l'alunno acquisisca e migliori la propria capacità autovalutativa. Le prove scritte, produzioni in lingua su argomenti e temi trattati in classe attraverso lo studio della letteratura o test attinenti a argomenti studiati, sono stati due per quadrimestre. Le prove orali saranno effettuate tramite colloqui atti a verificare le capacità comunicative ed anche la conoscenza contenutistico-culturali e letterari studiati. I risultati dell'apprendimento sono stati valutati in rapporto all'andamento del singolo alunno, tenendo presenti i livelli di partenza e secondo i seguenti criteri:</p> <p>Gli obiettivi e contenuti disciplinari che gli alunni devono acquisire</p> <ul style="list-style-type: none"> la qualità dell'impegno personale nello studio il livello di partecipazione al dialogo educativo
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>In tutta l'attività didattica sono stati utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> Libri di testo adottati (<i>ConTextos</i>, Zanichelli); Sussidi didattici digitali integrativi La lavagna interattiva multimediale Tool quali: coogle, padlet, prezi, thinglink, canva, genial.ly e il pacchetto Gsuite per la condivisione del materiale

	<p>Per quanto riguarda lo studio della letteratura, si è promosso uno studio della letteratura più critico e ugualmente basato sulla scoperta. Si è partiti pertanto dai testi per poi risalire alle caratteristiche del contesto storico di appartenenza o viceversa. Si è ritenuto fondamentale, inoltre, avvicinare i ragazzi alla letteratura e alla lettura promuovendo la riflessione sulle tematiche affrontate attraverso il confronto con l'attualità.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • la valutazione dei risultati raggiunti è stata formulata mediante un voto unico, espressione di sintesi valutativa che si fonda su una pluralità di verifiche e di diverse tipologie (orali e scritte) coerenti con le strategie metodologiche didattiche adottate con finalità formative e non solo sommativa.
<p><u>TESTI e MATERIALI</u> <u>/STRUMENTI ADOTTATI</u> :</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo adottati (<i>ConTextos</i>, Zanichelli); • Sussidi didattici digitali integrativi • Testi di approfondimento • La lavagna interattiva multimediale • Tool quali: prezi, canva, flipgrid

7.1.11 CONVERSAZIONE SPAGNOLO

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Nella comprensione e l'ascolto sono arrivati tutti a un livello B1. ● Nella produzione orale e la scritta non hanno raggiunto un pieno B1. ● Nella riflessione sulla lingua e l'apprendimento hanno mostrato maturità e partecipazione.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p>RIMER CUATRIMESTRE:</p> <p>1. Las personas, su físico, su carácter y sus relaciones Intereses, emociones y sentimientos Trayectoria personal Verbos de cambio Perífrasis verbales Hablar de la duración (hace, desde hace...)</p> <p>2. Viajes, ciudades, medios de transporte y de comunicación Léxico para preparar un viaje. Tipos de turismo, tipos de viaje y tipos de alojamiento Recursos para contar anécdotas Narrar acontecimientos pasados Contraste de pasados</p> <p>3. Naturaleza y medio ambiente Retos del futuro Cada vez más/cada vez menos Futuro simple y sus marcadores temporales Recursos para formular hipótesis sobre el futuro (Seguramente, probablemente, supongo que...) Expresar condición (SI + Presente o futuro) Condicional Segundo cuatrimestre</p> <p>4. Compras y publicidad Cuerpo y salud Léxico de la publicidad Imperativo afirmativo y negativo Subjuntivo (Oraciones desiderativas, causales, temporales y concesivas)</p> <p>5, Viviendas y muebles Mundo laboral y estudios Expresar prohibición y obligatoriedad con el uso de 'SE' Hablar de hábitos Cuantificadores Opinar y aconsejar (Es bueno, mejor, aconsejable, recomendable...) Subjuntivo presente en los verbos de lengua</p> <p>6. Cultura, tiempo libre y deportes. Recursos para contar y narrar una historia Recursos para hablar de una obra Conectores de secuencia, explicativos y de contraste de ideas Discurso directo e indirecto</p> <p style="text-align: center;">Combinazione di temi astratti con temi della letteratura</p>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Abilità pragmatico-linguistiche
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Didattica basata sul metodo comunicativo.

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Continua verifica formativa: domande flash, prove strutturate e semi-strutturate, questionari, esercizi, esercitazioni assegnate per il lavoro domestico, comprensioni e produzioni. ● Attraverso due esami orali e due scritti e anche l'esposizione orale dei temi legati alla letteratura.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Preparazione al DELE B1 di Edelsa Strumenti digitali e audiovisivi

7.1.12 STORIA, HISTOIRE ESABAC

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Al termine del percorso liceale, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo • Usa correttamente il lessico e le categorie interpretative della disciplina • Sa leggere e valutare le diverse tipologie di fonti • È capace di ricostruire la complessità del fatto storico, attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti • Comprende la dimensione storica del presente • Sa mettere a confronto le istituzioni, i sistemi politici, sociali ed economici, i caratteri culturali e artistici delle diverse civiltà studiate • È in grado di confrontare tesi storiografiche diverse comprendendo il modo in cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia • Ha l'attitudine a problematizzare e a formulare domande in relazione a qualsiasi evento, per responsabilizzarsi nei confronti del presente e progettare il futuro • Ha un atteggiamento aperto e positivo nei confronti della diversità culturale e sa apprezzare la pacifica convivenza tra i popoli, la solidarietà, il pluralismo ideologico e culturale • Conosce i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, compreso come esplicitazione valoriale delle esperienze storiche del nostro popolo, anche in rapporto ad altri ordinamenti costituzionali • Classifica le informazioni tratte dai documenti (in italiano e in francese) secondo le principali prospettive di lettura e comprensione storica: politica, economia, società, cultura, religione, determinazioni istituzionali • Legge e interpreta i documenti storici in francese (mettendo in relazione, gerarchizzando e contestualizzando le informazioni contenute in documenti di tipo diverso). • Padroneggia l'espressione scritta in lingua francese ed è capace di scrivere testi argomentativi su temi di carattere storico
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La questione sociale tra XIX e XX secolo: <p>a. Le conseguenze dell'industrializzazione sulla società b. Il movimento operaio verso la società di massa c. La costruzione scientifica del socialismo e la nascita dei diversi partiti operai in Europa</p>

- **Introduzione al '900: luci e ombre della *Belle époque***

-Documenti:Gustav Le Bon, *Psicologia delle Folle*(estratti)

- **Colonialismo e imperialismo:**

- a. I principali motivi di tensione tra le potenze europee
- b. La fine dell'assolutismo turco e le cause dell'instabilità dei Balcani
- c. Il colonialismo e l'ideologia razzista
- d. I fattori economici e politici dell'imperialismo

- **L'Italiogiolitiana:**

- a. I fattori di crisi e le differenti formazioni politiche nell'Italia dei primi anni del '900
- b. Giolitti: la risoluzione dei conflitti nel mondo del lavoro e i principali interventi di riforma
- c. Il suffragio universale maschile e la guerra in Libia
- d. Le dimissioni di Giolitti. Un bilancio sulla sua azione di governo

- **La Prima guerra mondiale:**

- a. Le premesse della guerra
- b. Neutralisti e interventisti; il ruolo della propaganda
- c. I principali eventi del fronte italiano
- d. Lo sterminio degli armeni
- e. Lo scenario post-bellico europeo, i trattati di pace, scopi e limiti della Società delle Nazioni

-Documenti:Eric J. Leed, *Agosto 1914: una celebrazione della comunità*

- **Percorso tematico: dall'impero zarista al regime di Stalin**

- a. L'Impero russo. Il regno di Nicola II tra proteste e repressioni: 1905, la "domenica di sangue"
- b. La Rivoluzione russa: febbraio 1917
- c. Le "Tesi di aprile". Il pensiero politico di Lenin
- d. Ottobre 1917: la presa del Palazzo d'inverno
- e. La fine della guerra e i provvedimenti dei bolscevichi
- f. La guerra civile, il regime sovietico, il comunismo di guerra
- g. La crisi del partito e l'ascesa al potere di Stalin
- h. Il regimestaliniano.

-Documenti:*"Holodomor, la strage degli innocenti uccisi dalla fame in Ucraina"*

- **L'Italia del dopoguerra: il fascismo**

- a. La "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume

- b. Il biennio rosso
- c. Il programma dei “fasci di combattimento”
- d. L’occupazione delle fabbriche e la controffensiva fascista
- e. Le tappe del passaggio dal governo al regime
- f. I caratteri del regime totalitario
- g. Alcune interpretazioni del fascismo: Gramsci, Croce, Gobetti

- **USA. La crisi del '29:**

- a. I “ruggenti anni Venti”
- b. Il “giovedì nero” di Wall Street e le sue conseguenze
- c. F. Delano Roosevelt e il New Deal

- **La Germania del dopoguerra: il nazismo**

- a. L’immediato dopoguerra. La repubblica di Weimar
- b. Dal fallimento del *putsch* di Monaco all’ascesa del nazismo
- b. La formazione dello “Stato totale”
- c. La politica del riarmo e le azioni belliche che annunciano lo scoppio del secondo conflitto mondiale

- **L’Europa tra democrazie parlamentari e totalitarismi**(temi essenziali)

- a. Caratteri dei regimi autoritari in Europa
- b. Il coinvolgimento dei diversi paesi nella guerra civile spagnola
- c. Il sistema delle alleanze prima dello scoppio della Seconda guerra mondiale

- **La Seconda guerra mondiale**

- a. Lo scoppio della guerra e le fasi iniziali del conflitto
- b. 1942-1943: la svolta
- c. 1943-1945: la liberazione dell’Europa
- d. Collaborazionismo e resistenza. Focus su: la Resistenza italiana

**Gli argomenti elencati di seguito ci si auspica vengano trattati in seguito alla pubblicazione del presente documento:*

- Il processo di Norimberga
- Il secondo dopoguerra: Il mondo diviso in due blocchi
- L’Italia repubblicana

HISTOIRE ESABAC:

- **La Première guerre mondiale:**

- a. Les origines de la guerre
- b. Les conséquences de la guerre
 - **Les années trente: les démocraties et les crises:**
- a. La crise de 1929
- b. La France des années trente

	<p>c. Les totalitarismes de l'entre-deux-guerres d. La propagande des régimes totalitaires</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Seconde guerre mondiale: <p>a. La France pendant l'occupation b. Le tournant de 1942 et la fin de la guerre d. Le bilan de la guerre : la naissance de l'ONU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le monde de 1945 à nos jours: <p>a. La constitution des blocs b. Berlin: symbole d'un monde divisé (1949-1989) c. 1949-1962: L'équilibre de la terreur et les limites de la coexistence pacifique d. 1963-1975: La Détente?</p> <ul style="list-style-type: none"> • À la recherche d'un nouvel ordre mondial: <p>a. Le conflit israélo-palestinien et ses implications internationales b. La chute du communisme soviétique c. La mondialisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Tiers-monde : <p>a. De la colonisation du monde à la conférence de Bandoeng b. Les grands mouvements de décolonisation c. La guerre d'Algérie</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Europe de 1946 à nos jours : <p>a. Les premiers pas de l'Europe Communautaire b. De la Cee à l'UE</p> <p><i>*Gli argomenti elencati di seguito ci si auspica vengano trattati in seguito alla pubblicazione del presente documento:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La France de la IVème à la Vème République • L'Italie de 1945 à nos jours (thèmes essentiels)
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le successioni, le contemporaneità, le durate, le trasformazioni dei processi storici esaminati • Confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche in relazione agli eventi trattati • Utilizzare gli strumenti multimediali per lo studio e per la ricerca • Esporre in forma scritta e orale in francese i fenomeni studiati • Utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p><u>Storia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e partecipate • <i>Cooperative learning</i> • <i>Flippedclassroom</i> • <i>Brainstorming</i> <p><u>Histoire Esabac:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnica di lettura globale del testo, comprensione attraverso il riconoscimento delle parole-chiave • Tecniche di individuazione dei significati non noti a partire dal contesto d'uso testuale e disciplinare

	<ul style="list-style-type: none"> • Ricerche con dizionari ed enciclopedie fruibili su internet. 	Disciplina Storia, Histoire-Esabac Docente Rosa Spagnuolo Vigorita
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<u>Storia:</u> <ul style="list-style-type: none"> • verifiche orali • verifiche scritte semi-strutturate (quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta aperta, vero/falso, corrispondenze ecc.) • verifiche formative <i>in itinere</i> <u>Histoire Esabac:</u> <ul style="list-style-type: none"> • verifiche scritte, elaborate sul modello di quelle previste per la quarta prova d'esame. 	
<u>TESTI e MATERIALI /</u> <u>STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Power point e slides realizzati dal docente • Video multimediali • Podcast • Fonti storiografiche 	

sanguinosarepressione

- LaFranciadi LuigiXVIIIelaCartaconcessa
- LeTroisGlorieuseseilregnodi LuigiFilippod'Orleans
- Il '48, la seconda Repubblica e l'elezione di LuigiNapoleoneBonaparte
- La Comune del 1871 e il governo

ThiersL'ITALIA.DALPROCESSODIUNIFICAZIONE NAZIONALE ALL'ETÀGIOLITTIANA

Nuclei tematici fondamentali: le esigenze di riforma e modernizzazione della società italiana, il formarsi di un'opinione pubblica nazionale e le aspirazioni indipendentiste, le principali teorie politiche e i programmi fondamentali: l'orientamento democratico repubblicano e liberale moderato. Le caratteristiche dello Statuto albertino, il processo di unificazione italiana tra iniziativa piemontese e intervento gariboldino, il *non expedit* di Pio IX e il difficile rapporto tra Stato e Chiesa. Giolitti e il ruolo dello Stato nella risoluzione dei conflitti sociali, la nazionalizzazione delle masse, il ruolo politico e sociale dei cattolici, il nazionalismo.

Contenuti:

- Il diffondersi di una coscienza nazionale italiana: Mazzini e la Giovine Italia, Gioberti, Balbo, Cattaneo
- Il '48 in Italia e le Costituzioni concesse
- La Prima guerra d'indipendenza
- L'Unità d'Italia
- La Terza guerra d'indipendenza e l'apoteosi di Roma
- Destra e Sinistra storica. Una sintesi
- L'età

giolittiana COLONIALISMO E IMPERIALISMO

Nuclei tematici fondamentali: i principali motivi di tensione tra le potenze europee, la fine dell'assolutismo turco e le cause dell'instabilità dei Balcani, il colonialismo e l'ideologia razzista, l'imperialismo

Contenuti:

- La pace armata. La Germania e l'Impero austriaco. Il contrasto tra l'intesa anglo-francese e la Germania
- La Turchia e i Balcani
- L'espansione coloniale

DAL SOCIALISMO ALLA RIVOLUZIONE RUSSA

Nuclei tematici fondamentali: i caratteri del paesaggio industriale, le conseguenze dell'industrializzazione, la questione sociale: borghesia e proletariato. Marx, Engels e la costruzione scientifica del socialismo, la nascita dei partiti operai; l'Impero russo e l'industrializzazione dall'alto, le cause e gli effetti della caduta dello zarismo, il ruolo dei *soviet*, il pensiero politico di Lenin, i

bolscevichialpotere

- Il movimento socialista: Il Manifesto del partito comunista
- L'Impero russo. Il regno di Nicola II tra proteste e repressioni
- La Rivoluzione russa: 1917 da febbraio a ottobre

LAPRIMA GUERRA MONDIALE

Nuclei tematici fondamentali: le premesse della guerra, neutralisti ed interventisti, il ruolo della propaganda, i principali eventi del fronte italiano, lo sterminio degli armeni, lo scenario post-bellico europeo, i trattati di pace, scopi e limiti della Società delle Nazioni

Contenuti:

- La Prima Guerra Mondiale

L'UNIONE SOVIETICA DA LENIN A STALIN

Nuclei tematici fondamentali: la guerra civile e le sue conseguenze, il comunismo di guerra, la NEP, l'ascesa di Stalin, le teorie del "socialismo in un solo paese", le grandi purghe e il terrore come strumento di potere, repressione e falsificazione della realtà, il processo di cristianizzazione, la collettivizzazione dell'agricoltura e lo sterminio dei kulaki, i piani quinquennali, il Komintern

Contenuti:

- La fine della guerra e i primi provvedimenti di bolscevichi
- 1917-1928. La guerra civile, il regime sovietico, l'economia
- La crisi del partito. L'emarginazione di Trockij e l'ascesa al potere di Stalin
- Il regime staliniano. L'economia e la politica estera
- Approfondimento a cura del docente: "Holodomor, la tragedia degli innocenti uccisi dalla fame in Ucraina"
- Lo Stato totalitario

L'ITALIA. IL DOPOGUERRA, IL FASCISMO

Nuclei tematici fondamentali: la crisi della società liberale e democratica prodotta dalla Grande guerra, il mito nazionalista della "vittoria mutilata", la crisi economica e l'inflazione, le lotte sindacali, il partito popolare, il partito socialista tra massimalisti e riformisti, lo squadristico fascista, la nascita del partito comunista, la marcia su Roma, il delitto Matteotti e l'Aventino, le leggi fasciste, la costruzione del consenso attraverso la propaganda di regime, i Patti lateranensi, il Manifesto della razza e

l'antisemitismo

Contenuti:

- La crisi del Paese e la genesi del fascismo
- L'occupazione delle fabbriche. Movimento operaio e controffensiva fascista

- L'avvento del fascismo: dal governo al regime
 - Il regime totalitario e gli oppositori del fascismo
- GLI STATI UNITI. LA CRISI DEL 1929

7.1.13 FILOSOFIA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evidenziare la genesi dei vari contesti nei quali i problemi filosofici sono stati posti. • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede • Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi • Comprendere gli autori studiati all'interno di un'interpretazione critica attuale • Isolare un concetto, comprenderlo e problematizzarlo • Attualizzare in un dibattito contemporaneo i contenuti studiati • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.
	<ul style="list-style-type: none"> • Il criticismo: <u>Kant</u> <i>Critica della ragion pura</i>: il criticismo come filosofia del limite, la rivoluzione copernicana del conoscere, la distinzione tra fenomeno e noumeno, le facoltà conoscitive, il ruolo dell' "io penso", la funzione regolativa delle idee della ragione <i>Critica della ragion pratica</i>: la morale tra ragione e sensibilità, gli imperativi ipotetici e l'imperativo categorico, il problema della libertà <i>Critica del giudizio</i>: elementi pre-romantici nella filosofia di Kant, il superamento del dualismo, i giudizi riflettenti: estetico e teleologico. • Dal criticismo all'idealismo: -I grandi temi del Romanticismo -Il dibattito sulla "cosa in sé" e il passaggio da un <i>io</i> ordinatore a un <i>io</i> creatore -<u>Fichte</u>: le tre proposizioni della <i>Dottrina della scienza</i>, il

processo dialettico, il valore etico dello *Streben*; i temi essenziali della politica e l'idea di nazione

-Hegel: lo *spirito del cristianesimo* e la perdita dello spirito di bellezza, le tesi di fondo del sistema, i tre momenti della dialettica, La *Fenomenologia dello Spirito* con particolare riferimento alla figura servo-padrone

- **Il distacco dall'idealismo e la fine della filosofia come sistema:**

La prospettiva materialista

-Feuerbach: l'alienazione religiosa e i temi essenziali della "filosofia dell'avvenire"

-Marx: l'eredità dell'hegelismo, il distacco da Feuerbach e la critica alla religione, il materialismo storico, le ragioni dell'alienazione e le possibilità del suo superamento, il *Capitale* e l'analisi delle leggi economiche della società

La prospettiva "esistenzialista"

-Schopenhauer: la critica all'ottimismo storico e all'idealizzazione del reale, il recupero di Kant, il mondo come *rappresentazione*, il mondo come *volontà*, la verità del corpo, le vie di liberazione dal dolore

-Kierkegaard: l'intreccio tra vicende biografiche e convinzioni filosofiche, la categoria del possibile, la dialettica disgiuntiva dell'*aut-aut*, gli stadi dell'esistenza. L'angoscia, la disperazione, la fede

La crisi delle certezze

Nietzsche: La *nascita della tragedia*: i principi dell'apollineo e del dionisiaco, il tema della storia, la "morte di Dio" e le sue conseguenze, l'oltreuomo, la morale degli schiavi e dei signori, la trasvalutazione dei valori e la volontà di potenza.

Freud: la rivoluzione psicoanalitica, i "luoghi" della mente, le funzioni della mente, le modalità di accesso all'inconscio, il *Disagio della civiltà* (temi essenziali)

<u>ABILITA'</u> :	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, politico e culturale esercita sulla produzione delle idee • Analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni • Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse • Porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, l'argomentazione filosofica e la raffigurazione artistica • saper rapportare i temi filosofici trattati alle proprie esperienze di vita
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata e dialogata • <i>Flippedclassroom</i> • Cooperative learning
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Verifiche scritte • Verifiche formative <i>in itinere</i>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Estratti di testi classici • Slides realizzate dal docente • Video multimediali • Podcast

Disciplina **Filosofia**

Docente **Rosa Spagnuolo Vigorita**

7.1.14. STORIA DELL'ARTE

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none">• Gli studenti sono in grado di:<ul style="list-style-type: none">● Osservare, descrivere e analizzare una testimonianza figurativa nei suoi aspetti formali, tecnici, iconologici e iconografici.● Utilizzare un lessico specifico.● Comparare opere di civiltà ed epoche diverse, evidenziandone le relazioni e le varianti.● Collegare le opere al loro contesto storico-geografico e culturale.● Utilizzare le conoscenze metodologiche di museologia e conservazione.
--	--

CONOSCENZE o
CONTENUTI TRATTATI:

Il Rinascimento la stagione delle certezze

Il Cinquecento

Leonardo da Vinci - Annunciazione, il Cenacolo, la Gioconda Raffaello Sanzio -

LosposaliziodellaVergineconfrontatoconquello del Perugino,

Stanze Vaticane - La Scuola d'Atene - Ritratto di Leone X -

Ritratto di Baldassarre Castiglione - Lettera a Leone X

Michelangelo Buonarroti - La Madonna della scala, La

pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Volta della

Cappella Sistina, Giudizio Universale, La Pietà Bandini e Rondani

Il Rinascimento. la stagione delle certezze.

L'esperienza veneziana, Giovanni Bellini - Orazione

nell'Orto Tiziano Vecellio Venerdì di Urbino

Il Rinascimento. All'ricerca di nuove vie

Il Manierismo Pontormo

- Deposizione

Rosso Fiorentino -

Deposizione Giulio Romano -

Palazzo Te

Il

Seicento. Monumentalità

e fantasia | caratteri del

Barocco

Michelangelo Merisi da Caravaggio - Canestra di frutta,

Testa di Medusa, Vocazione di San Matteo, La morte della

Vergine Gian Lorenzo Bernini - David, Apollo e Dafne, L'Estasi

di Santa Teresa

Josep de Ribera - Andata al calvario

Verso il secolo dei lumi |

caratteri del

Settecento Il Rococò

Luigi Vanvitelli -

La Reggia di Caserta, La Mole Vanvitelliana di Ancona

Il vedutismo tra arte e tecnica La

camera ottica

Antonio Canaletto - Il Canal Grande verso Est

Dai Lumi all'Ottocento

L'Illuminismo

Antonio Canova - La tecnica scultorea, Amore e

Psiche. Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione

Francese. *L'Illuminismo, Il Neoclassicismo, Antonio Canova -*

Amore e Psiche, Jacques-Louis David -

La morte di Marat, Francisco

Goya - 3 maggio 1808, fucilazione alla montagna del

Principe. L'Europa della Restaurazione. Il Romanticismo,

Johann Heinrich Füssli, William Blake, John Constable,

William Turner, Théodor Géricault - La zattera della medusa,

Eugène Delacroix - La Libertà che guida il popolo.

**Excursus sulla pittura
del'OttocentoExcursus sulla pittura
del
NovecentoLezioneinterdisciplinare**

	<p><i>Impressionismo</i>(lezioneeinterdisciplinareconLinguaeLetteratura Italiana) Excursus sullapittura delNovecento <i>Leavanguardie</i>(lezioneeinterdisciplinareconLinguaeculturafrancese)</p>
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sapereffettuare l'analisi di un'opera d'arte, utilizzando l'immagine come strumento di lettura. ● Saperriconoscere le principali tecniche artistiche. ● Saper attribuire un documento visivo all'artista o al periodo storico, l'ambito culturale e geografico mediante una critica analitica formale e iconografica. ● Utilizzare correttamente i termini più comuni del lessico specifico della disciplina.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali e partecipate ● Lettura e analisi dei testi ● Ricerche in rete ● Lettura delle opere d'arte ● Analisi e studio diretto delle opere d'arte presso il Museo storico dell'Ente Morale, del Museo Pagliara e del Gabinetto dei disegni e delle Stampe della Fondazione Maria Antonietta e Adelaide Pagliara, situati presso l'Istituto Suor Orsola Benincasa.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p> <p>Verifiche strutturate (test a risposta multipla) e semi-strutturate o libere (esposizione orale, test a risposta aperta, analisi dell'opera d'arte).</p> <p>Le prove sono state valutate secondo le griglie stabilite durante il consiglio dipartimentale.</p>

<u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Libridi testoadottati: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte: Quarta edizione, Dal Barocco al Postimpressionismo, Zanichelli, Bologna, 2018. ● G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte: Quarta edizione, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Zanichelli, Bologna, 2018. ● Materiale cartaceo selezionato e fornito dal docente Risorse digitali visionate e selezionate dal docente Lavagna interattiva multimediale (LIM) ● Documentari ● Lettura delle opere d'arte
---	--

7.1.15. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>La classe ha risposto in maniera adeguata alle proposte didattiche raggiungendo mediamente buoni livelli adattando il movimento al fine di raggiungere prestazioni motorie e sportive sempre più efficaci, applicando tutte le norme di un corretto comportamento sportivo in ambito scolastico (fairplay).</p>
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p><u>Primo quadrimestre:</u> Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse e svolgere le manovre in un tempo possibile.</p> <p><u>Secondo quadrimestre:</u> Praticare sport di squadra migliorando le conoscenze tecniche e i tattici del gioco specifico.</p>

	r
<u>ABILITÀ</u>	Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. -Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.
<u>METODOLOGIE:</u>	Si sono utilizzati metodi di approccio diversificati rispetto alle varie attività seguendo le "leggi" della gradualità e dell'alternanza sia per l'intensità sia per le difficoltà delle proposte.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	La verifica e la conseguente valutazione sono avvenute mediante un confronto tra quanto espresso all'inizio del percorso didattico e quanto è stato via via appreso. Ha avuto un notevole peso nella valutazione l'impegno, l'interesse e il comportamento manifestato dalle allieve durante tutto il percorso formativo, compreso il breve periodo in modalità DDI.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Gli strumenti e i materiali utilizzati sono stati gli attrezzi specifici delle attività e degli sport affrontati durante le lezioni in presenza. In modalità DDI è stato importante l'utilizzo di video e test psicologici.

7.1.16. RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sui principi della libertà religiosa.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	L'etica delle relazioni cristiane e la carità
<u>ABILITÀ:</u>	Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Obiettivi comportamentali (frequenza, impegno, partecipazione)
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	Libro di testo, fotocopie, immagini.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Per quanto concerne le competenze (saper essere) nella vita individuale e sociale cercheremo di: • -orientarsi con senso critico tra le varie proposte etiche contemporanee; • -confrontarsi, con obiettività e senza pregiudizi, con la posizione dell'etica cattolica e con quella laica, e anche con quella delle altre religioni.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"> • Dedicato il tempo al consolidamento dei termini chiave: etica, etica laica e religiosa, morale, diritto, legge. • Curricolo educazione civica: affrontate argomentazioni relative all'etica del diritto.
<u>ABILITÀ:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • - avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica; • - conoscere le varie scelte etiche, con obiettività e chiarezza; • - fornire un quadro generale con alcuni approfondimenti sulle tematiche legate alla bioetica; • - approfondire i risvolti culturali, antropologici e religiosi dei vari aspetti toccati.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Dopo un'introduzione generale sull'etica, passeremo ad analizzare l'importanza delle scelte etiche nella nostra vita quotidiana. Approfondiremo poi alcuni aspetti teorici in particolare alcune tematiche specifiche: bioetica, l'inizio della vita, la fecondazione assistita, l'eutanasia.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosciuti l'impegno e l'interesse rispetto agli argomenti trattati.
<u>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Sergio Bocchini-Religione e Religioni-EDB Scuola

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

Criteri di valutazione comuni: i docenti dell'Istituto si impegnano a rendere note le linee generali della loro programmazione e a indicare gli obiettivi didattici della loro disciplina e i criteri di valutazione. Il Collegio dei Docenti ha stabilito che la valutazione complessiva, per ogni disciplina, si baserà su un numero di prove differenziate (compiti in classe, interrogazioni orali, questionari, test, relazioni, ricerche e interventi personali, lavori di gruppo etc.) corrette dagli insegnanti con criteri chiari affinché l'alunno acquisisca e migliori la propria capacità autovalutativa. Alla luce della Circolare Ministeriale n. 89 del 18 ottobre 2012, il Collegio dei Docenti ha deliberato che negli scrutini intermedi del I, II, III e IV anno, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata in ciascuna disciplina mediante un voto unico, espressione di sintesi valutativa che si fonda su un'pluralità di verifiche a diversa tipologia coerenti con le strategie metodologiche-didattiche adottate. La valutazione è un processo continuo volto a verificare l'apprendimento e a migliorare l'attività didattica con finalità formative e non solo sommative. La verifica costante rappresenta un momento formativo molto importante anche perché favorisce l'abitudine a studiare ogni giorno, premessa indispensabile per un corretto apprendimento. Per quanto concerne la valutazione, si sottolinea l'importanza dell'utilizzo dell'intera gamma dei voti, da 1 a 10. A tal proposito si riporta una tabella di corrispondenza tra giudizio sintetico e voto in decimi.

Giudizio sintetico	Voto in decimi
Scarso	3
Insufficiente	4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Discreto	7
Buono	8
Ottimo	9
Eccellente	10

Criteri di valutazione del comportamento: la valutazione del comportamento ha lo scopo di stimolare e promuovere il senso di responsabilità e di discenti verso la vita scolastica e verso il proprio percorso formativo. Il C.d.C. assegna, in sede di scrutinio, ad ogni singolo alunno il voto di comportamento espresso in decimi. In caso di gravi e reiterati negligenze nel comportamento viene assegnato il voto di sei decimi. In presenza di un numero di assenze che si avvicina al limite massimo del 25%, secondo il DPR 22/09, art. 14, comma 7 o in caso di fatti particolarmente gravi, che abbiano determinato la sospensione dalle lezioni e l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica, il Consiglio di classe valuta la possibilità di assegnare il voto di cinque decimi con la conseguente non ammissione alla classe successiva. Il C.d.C., pur sanzionando episodi gravi di indisciplina, ha come obiettivo primario quello di incoraggiare atteggiamenti più responsabili e un attaccamento cosciente e sereno al progetto formativo dell'Istituto. Per

taleraioneil C.d.C. può comunque determinareilvoto di comportamentoin modo difforme dai criteri indicati, laddoveciòscaturiscadauna ponderatae motivata valutazione del comportamentodi ognistudente.

Criteria per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato:

Requisiti di ammissione dei candidati interni

Nell' **O.M. n. 45 del 09 marzo 2023** vengono individuati gli studenti che possono sostenere l'esame come candidati interni. L'articolo 3, comma 1, lettera a della suddetta ordinanza recita quanto segue: "gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza del requisito di cui all'art. 13, comma 2, lettera c), del d. lgs. 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito della frequenza di cui all'art. 13, comma 2, lettera a), del d. lgs. 62/2017, ai sensi dell'articolo 14, comma 7, del d.P.R. 22 giugno 2009, n. 122. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato"

Gli alunni, come previsto dalla O.M.n.45 del 09marzo2023, hanno svolto le attività di PCTO (si veda allegato) e hanno sostenuto le prove INVALSI nelle seguenti date:

- 2 marzo 2023:
 - prova di ITALIANO, dalle ore 08.00(durata120minuti);
 - prova di MATEMATICA dalle ore10:00(durata120minuti);
 - prova di INGLESE dalle ore12:00 (durata60minutlistening+90minutireading).

Candidati ammessi a sostenere l'Esame di Stato

Sono, quindi, ammessi a sostenere l'Esame di Stato in qualità di candidati interni le seguenti categorie di studenti:

a) coloro che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti indicati nell'art.13 comma 2 del Decreto Legislativo n.62/2017, come indicato precedentemente nel dettaglio.

L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe, presieduto dal Dirigente scolastico o da suo delegato.

L'esito della votazione è reso pubblico, riportando all'albo dell'Istituto sede d'esame il voto di ciascuna disciplina e del comportamento, il punteggio relativo al credito scolastico dell'ultimo anno e il credito complessivo, seguiti dalla dicitura "ammesso", dicitura che per il corrente anno scolastico sarà comune a tutti gli studenti.

Per tutti gli studenti esaminati in sede di scrutinio finale, i voti attribuiti in ciascuna disciplina e sul comportamento, nonché i punteggi del credito devono essere riportati nelle pagelle e nel registro dei voti.

Sono fatti salvi i provvedimenti di esclusione dagli scrutini o dagli esami emanati ai sensi dello Statuto delle studentesse e degli studenti. Le sanzioni per le mancanze disciplinari commesse durante le sessioni d'esame sono irrogate dalla commissione di esame e sono applicabili anche ai candidati esterni ai sensi dell'articolo 4, comma 1, dello Statuto delle studentesse e degli studenti.

Criteria di valutazione prove esame ESABAC: l'EsaBac è l'acronimo di "Esame di Stato e *Baccalauréat*". In base all'accordo sottoscritto il 24/02/09 dal Ministero della Pubblica Istruzione italiano e il Ministère de l'Éducation Nationale francese al termine del ciclo scolastico superiore di II grado gli alunni conseguono il doppio diploma a seguito di un percorso di formazione integrata ed è del superamento di un esame sulle discipline specifiche (francese e histoire EsaBac).

Il piano di studi della scuola italiana (che ha come riferimento normativo il D.M. 95/13) è integrato a partire dal primo anno del secondo biennio, il curriculum prevede lo studio, a livello approfondito e pluridisciplinare, della lingua e della letteratura francese per 4 ore a settimana, nonché di una disciplina insegnata in lingua francese in ottica CLIL, in questo caso la storia, per 2 ore settimanali svolte dal docente di storia in compresenza con il docente di conversazione. L'Esame di Stato in Italia è integrato con un'atterza prova scritta di lingua e letteratura francese e di storia EsaBac (6 ore complessive di cui 4 per la prova di lingua e letteratura francese e 2 per la prova di storia). Le competenze relative alla letteratura francese sono, inoltre, valutate in sede di colloquio orale. L'EsaBac è un percorso di eccellenza che permette agli alunni di conseguire competenze metodologiche di lavoro integrate e di aprirsi notevoli opportunità formative e professionali per il futuro.

In riferimento all'anno scolastico in corso, le prove di esame della parte specifica EsaBac, che gli studenti delle istituzioni scolastiche italiane sostengono nell'ambito dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, sono previste dal decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n. 95, che disciplina l'esame di Stato nelle sezioni funzionanti presso le istituzioni scolastiche nelle quali è attuato il progetto EsaBac. Per il progetto EsaBac, come stabilito dall'O.M. del 14/03/2012 n. 65, articolo 23, comma 1 le verifiche sono sostituite da una **prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese**. Della valutazione delle due prove orali di cui ai commi 1 e 2 si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio. Ai soli fini del Baccalauréat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali. Il punteggio globale dell'esame EsaBac risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali.

Per il rilascio dei relativi diplomi, il candidato deve aver avuto nei relativi esami un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza. L'esito della parte specifica dell'esame EsaBac, con l'indicazione del punteggio finale conseguito, è pubblicato, per tutti i candidati, nell'albo dell'istituto sede della commissione, con la sola indicazione della dicitura esito negativo nel caso di mancato superamento.

7.2.Criteri attribuzione crediti

L'art. 11, comma della **O.M. n. 45 del 09 marzo 2023**, in merito all'attribuzione dei crediti emana quanto segue:

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di 40 (allegato A del d.lgs. 62/2017: che prevede un massimo di 12 crediti per il terzo anno, un massimo di 13 crediti per il quarto anno e un massimo di 15 crediti per il quinto anno).

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	13-14	14-15

Al fine di assicurare omogeneità e coerenza nelle decisioni dei consigli di classe in merito all'attribuzione del credito scolastico, il Collegio dei Docenti ha stabilito che, nell'ambito delle bande di oscillazione previste dalla tabella allegata al Decreto Legislativo n. 62 del 13 aprile 2017 (Allegato A, di cui all'articolo 15, comma 2), il credito scolastico è attribuito, così come previsto dalla normativa vigente, tenendo in considerazione innanzitutto la media aritmetica dei voti e poi dei seguenti indicatori:

- Assiduità nella frequenza scolastica (l'indicatore viene attribuito nel caso di frequenza non inferiore al 90% dei giorni di lezione effettivamente svolti anche in modalità di didattica a distanza);
- Interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo e alle attività integrative organizzate dalla scuola;
- Partecipazione attiva e proficua ad una delle attività extracurricolari inserite nel PTOF (con un monte ore complessivo non inferiore a 20) e che prevedono il rilascio di certificazione (quest'ultima sarà rilasciata solo agli alunni che avranno frequentato almeno l'80% del numero di ore complessive delle attività);
- Eventuali crediti formativi debitamente certificati e riconosciuti dal Consiglio di classe sulla base dei criteri di seguito specificati (nel caso in cui l'alunno presenti un numero di certificati pari o superiore a 2 l'indicatore verrà valutato due volte).

Considerato che alcune esperienze che danno luogo all'acquisizione di crediti formativi «sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e dalla crescita umana, civile e culturale» il Collegio dei Docenti ha stabilito che saranno prese in considerazione per l'attribuzione di crediti formativi le seguenti certificazioni:

1. Certificazioni attestanti competenze linguistiche rilasciate dagli Enti certificatori riconosciuti a livello internazionale (Miur);
2. Certificati attestanti esperienze culturali (coerenti con l'indirizzo di studio e con un impegno orario di almeno 15 ore);
3. Certificazioni attestanti lo svolgimento di attività sportiva agonistica (solo se rilasciate da società ed enti riconosciuti dal CONI);
4. Certificati attestanti esperienze di volontariato (purché abbiano carattere continuativo e non episodico) e servizio di Protezione Civile;
5. Certificazioni attestanti esperienze professionali coerenti con l'indirizzo di studio (purché indichino l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza, secondo quanto previsto dal regolamento approvato con d.p.r. n. 323 del 23 luglio 1998);
6. Certificazioni attestanti competenze informatiche.

Si chiarisce che nel caso dei certificati di cui al punto 2 e al punto 4, essi saranno riconosciuti solo se rispondono a standard di reale qualità (durata significativa; impegno sistematico, non episodico; coinvolgimento diretto dello studente).

Tutte le certificazioni dovranno essere consegnate dagli alunni alla segreteria didattica. Non saranno prese in considerazione le certificazioni già presentate negli anni precedenti, mentre quelle rilasciate oltre la data su indicata potranno essere presentate per il successivo anno scolastico.

In sede di scrutinio finale, per l'attribuzione del credito scolastico a ciascun alunno il consiglio di classe procederà nel modo seguente

A. Per la prima fascia e la seconda fascia:

potrà essere assegnato il punteggio più alto di credito previsto dalla fascia se vengono attribuiti almeno tre degli indicatori sopraindicati (uno degli indicatori deve essere necessariamente quello dell'assiduità), in

caso contrario viene attribuito il punteggio minimo

B. Per la terza e quarta fascia:

⇒ se la media aritmetica dei voti è uguale o superiore a 6,5 o a 7,5 si attribuirà il punteggio più alto di credito delle rispettive fasce di appartenenza;

⇒ se la media è inferiore a 6,5 il punteggio più alto di credito potrà essere assegnato in caso di attribuzione di almeno 3 indicatori per gli allievi scrutinati a giugno, e di almeno 4 indicatori per gli allievi scrutinati a settembre;

⇒ se la media è inferiore a 7,5 il punteggio più alto di credito potrà essere assegnato in caso di attribuzione di almeno 3 indicatori.

C. Per la quinta fascia:

⇒ se la media è inferiore a 8,4 il punteggio massimo della fascia può essere attribuito solo se vengono assegnati 3 indicatori;

⇒ se la media è uguale o superiore a 8,5 viene attribuito il punteggio massimo della fascia di appartenenza.

D. Per la sesta fascia:

⇒ se la media è uguale o superiore a 9 ma minore di 9,5 viene attribuito il punteggio massimo della fascia in presenza di almeno 2 indicatori;

⇒ se la media è superiore a 9,5 viene automaticamente attribuito il punteggio massimo della fascia.

8.3. Rubrica di valutazione per DDI a supporto delle griglie di valutazione già in uso

Sulla base delle proposte elaborate nel corso dei Collegi dei Docenti dell'Istituto Superiore Polispecialistico Suor Orsola Benincasa – Liceo Artistico, Liceo Linguistico, Liceo Coreutico - ha adottato la seguente Rubrica di Valutazione per la Didattica Digitale Integrata, ad integrazione di quelle deliberate in sede collegiale ed dipartimentale, elaborate secondo i seguenti principi generali e linee guida di impostazione e criteri di valutazione.

Principi generali e linee guida

- La valutazione è un processo e non solo un voto o un insieme di voti
- La valutazione ha un ruolo di valorizzazione, di indicazione per procedere con approfondimenti, recuperi, con solidamenti, ricerche, in una ottica di personalizzazione che responsabilizzi gli allievi
- Il dovere della valutazione è di parte del docente e rientra nel suo profilo professionale
- Le forme, le metodologie e gli strumenti per procedere alla valutazione *in itinere* degli apprendimenti, propedeutici alla valutazione finale, rientrano nella competenza di ciascuna docente.

Criteri di valutazione

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, gli elementi di cui tener conto ai fini della valutazione, in un'ottica di osservazione del percorso di didattica a distanza che gli studenti stanno svolgendo e di valorizzazione positiva di quanto emerso nelle diverse situazioni, sono:

A) In riferimento all'esperienza generale degli studenti nelle attività a distanza:

- la capacità organizzativa;
- lo spirito di collaborazione e il compagno nello svolgimento delle consegne;
- il senso di responsabilità e l'impegno.

B) In riferimento alla partecipazione alle video-lezioni:

- la presenza regolare;
- la partecipazione attiva (interazione durante le attività di DDI).

C) In riferimento al colloquio in video-conferenza:

- la capacità di sostenere e discutere nel specifico contesto comunicativo;
- la correttezza dei contenuti.

D) in riferimento agli elaborati (scritti in tutte le varianti corrispondenti alla specificità di ogni disciplina), con particolare attenzione al rispetto delle consegne:

- la puntualità e la regolarità nella consegna degli elaborati richiesti;
- la cura nell'esecuzione.

E) in riferimento agli elaborati (scritti in tutte le varianti corrispondenti alla specificità di ogni disciplina), con particolare attenzione ai contenuti:

- la correttezza;
- la personalizzazione.

Per quanto riguarda gli elaborati scritti, laddove sussistano dubbi sul possesso dei contenuti, lo strumento più appropriato per dare allo studente la possibilità di esprimersi con serenità è il colloquio orale, condotto in una breve videoconferenza, anche in piccoli gruppi.

In merito alla partecipazione e alla consegna degli elaborati, nel caso di valutazioni potenzialmente negative, i docenti terranno conto di tal elemento solo dopo aver contattato gli alunni e aver verificato l'insussistenza di eventuali problematiche tecniche o di mancata comprensione delle indicazioni date dal docente.

Ove si riscontrassero problemi tecnici non superabili o comprovate difficoltà personali dell'alunno (per es. situazioni di handicap, situazioni a rischio), i docenti agevoleranno le modalità alternative di consegna (per es. fotografie del compito).

Descrittori adottati nella Rubrica di Valutazione per la Didattica Digitale Integrata (valida anche per alunni soggetti a Piano Didattico Personalizzato - DSA e BES – nel rispetto delle misure dispensative e compensative adottate nei rispetti PDP e benefici dei quali è applicato da parte del docente obbligatoriamente nel'arrotondamento per eccesso del voto risultante dalla griglia)

- 1 - Presenza on-line nel periodo di valutazione
- 2 - Livello di partecipazione alle lezioni nel periodo di valutazione
- 3 - Puntualità nelle consegne assegnate
- 4 - Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici nei colloqui
- 5 - Completezza e precisione negli elaborati scritti/grafici /digitali/multimediali/Laboratoriali
 Per Scienze motorie: Salute e benessere (aspetti motori, alimentari, psicofisici)
 Per Liceo Coreutico: Linguaggio tecnico e stilistico-espressivo
- 6 - Competenze disciplinari
- 7 - Capacità critica di argomentazione, analisi e sintesi

Rubrica unica di valutazione delle prove a distanza					
<i>Descrittori di osservazione</i>	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Presenza on-line nel periodo di valutazione					
Livello di partecipazione alle lezioni nel periodo di valutazione					
Puntualità nelle consegne assegnate					
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici nei colloqui					
Completezza e precisione negli elaborati scritti/grafici /digitali/multimediali/Laboratoriali. Per Scienze motorie: Salute e benessere (aspetti motori, alimentari, psicofisici) Per Liceo Coreutico: Linguaggio tecnico e stilistico-espressivo					
Competenze disciplinari					
Capacità critica di argomentazione, analisi e sintesi					

<p>- La presentegriglia si può adattare alle due tipologie di verifica (scritta o orale) prendendo in considerazione alternativamente solo uno dei due descrittori che interessano e quindi nel numero massimo di 6. Per talune materie l'elaborato scritto (nelle sue varie eccezioni) si accompagna all'esposizione orale e quindi possono essere utilizzati tutti i descrittori.</p> <p>- DEFINIZIONE DEL VOTO IN DECIMI:</p> <p>A) Nel caso di sette descrittori utilizzati il punteggio massimo conseguibile è 35 e quindi il voto in decimi si ottiene dal punteggio totale moltiplicato X 10 e diviso per 35.</p> <p>B) Nel caso di sei descrittori utilizzati il punteggio massimo conseguibile è 30 e quindi il voto in decimi si ottiene dal punteggio totale dei voti moltiplicato X 10 e diviso per 30</p> <p>- Arrotondamento per difetto per eccesso a discrezione del docente.</p>	<p>Punteggio caso A: ...</p> <p>/35 Punteggio caso B: ...</p> <p>/30 Voto</p> <p>(indecimi):.../10</p>
---	---

8.4. Griglie di valutazione simulazioni prove scritte ai sensi dell'art. 45/22 del 14/03/22

- Simulazione prima prova scritta (Italiano): 21/03/2023
- Simulazione seconda prova scritta (Lingua 2): 09/05/2023

Griglie di valutazione prove di italiano scritto

Indicatore		MAX	Punt. ass.
Indicatori generali	Descrittori	60	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-12	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	13-16	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido ed efficace nell'espressione	17-20	

Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Gravie diffusi errori morfosintattici e ortografici, punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e avolte improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali.	9-12	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	13-16	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico;	17-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressioni e giudizi critici Valutazioni personali	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritte e poco sviluppate	9-12	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	13-16	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e elaborati personalmente	17-20	
	Totale	60	

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Rispetto dei vincoli postinella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarsa osservanza dei vincoli postinella consegna	1-3	
	Parziale osservanza dei vincoli postinella consegna	4-5	
	Adegua osservanza dei vincoli postinella consegna	6-8	
	Completa osservanza dei vincoli postinella consegna	9-10	
Capacità di comprendere il testo nei suoi nodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo	1-3	
	Fraintendimenti marginali del contenuto del testo	4-5	
	Comprensione del testo corretta	6-8	
	Comprensione del testo corretta, completa e approfondita	9-10	

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica,	Mancato o parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici/stilistici (figure retoriche, metrica,	1-3	
---	---	-----	--

stilistica e retorica, ecc.	linguaggio...)		
	Riconoscimento sufficiente e/o apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	4-5	
	Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	6-8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Contenuto gravemente insufficiente, interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	1-3	
	Contenuto insufficiente, interpretazione adeguata solo in parte e pochissimi riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	4-5	
	Contenuto sufficiente e/o buono, interpretazione nel complesso corretta con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	6-8	
	Contenuto ottimo, interpretazione corretta e originale con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori) pertinenti e personali	9-10	
	Totale	40	

Valutazione in 20 mi

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20 mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
totale		/5		

Nome e Cognome: _____

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Individuazione corretta di tesi e argomenti	Mancata o parziale individuazione di tesi e argomenti	1-3	

argomentazioni presentate nel testo proposto	Individuazione sufficiente e/o apprezzabile di tesi e argomentazioni	4-5	
	Individuazione completa di tesi e argomentazioni	6-8	

	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	9-10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argonativo operando con nettivi pertinenti	Coerenza del percorso argonativo confusa; uso di connettivi generico e improprio	1-4	
	Coerenza del percorso argonativo scarsa; uso dei connettivi generico	5-8	
	Coerenza del percorso argonativo sufficiente; uso dei connettivi adeguato	9-12	
	Coerenza del percorso argonativo strutturata; uso dei connettivi appropriato	13-16	
	Coerenza del percorso argonativo ben strutturata e fluida; uso dei connettivi efficace	17-20	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	1-3	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti	4-5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti	6-8	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti ed articolati in maniera originale	9-10	
	Totale	40	

Valutazione in 20 mi

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, varipartato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20 mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

Nome e Cognome: _____

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo edell'eventuale parafrasi	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-3	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	4-5	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	6-8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa	1-4	
	Esposizione frammentaria	5-8	
	Esposizione logicamente ordinata	9-12	

	Esposizione logicamente strutturata	13-16	
	Esposizione ben strutturata ed efficace	17-20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e poco articolati	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	6-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale	9-10	
	Totale	40	

Valutazione in 20 mi

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20 mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

Nome e Cognome: _____

Griglia di valutazione prove di italiano scritto DSA

Indicatore		MAX	Punt. ass.
		60	
Indicatori generali	Descrittori		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1-6	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carenze nella coerenza e nella coesione tra le parti	7-14	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	15-21	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	22-25	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido ed efficace nell'espressione	26-30	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-6	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	7-14	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritte o poco sviluppate	15-21	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	22-25	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e articolati personalmente	26-30	
	Totale	60	

Tipologia A (Analisi del testo letterario) DSA

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Rispetto dei vincoli postinella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarsorispettodei vincoliposti nellaconsegna	1-4	
	Parzialerispettodei vincolipostinellaconsegna	5-7	
	Adeguatorispettodei vincolipostinellaconsegna	8-9	
	Completorispettodei vincolipostinellaconsegna	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici stilistici	Fraintendimentisostanzialidel contenutodeltesto	1-4	
	Fraintendimentimarginalidel contenutodeltesto	5-7	
	Comprensionedeltestocorretta	8-9	
	Comprensionedeltestocorretta, completaeapprofondita	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato o parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici/ostilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	1-4	
	Riconoscimento sufficiente e/o apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	5-7	
	Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	8-9	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Contenuto gravemente insufficiente, interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	1-4	
	Contenuto insufficiente, interpretazione adeguata solo in parte o pochissimi riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	5-7	
	Contenuto sufficiente e/o buono, interpretazione nel complesso corretta con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	8-9	
	Contenuto ottimo, interpretazione corretta e originale con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori) pertinenti e personali	10	
	Totale	40	

Valutazione in 20 mi

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20 mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				

totale		<i>/5</i>		
---------------	--	-----------	--	--

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) DSA

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale individuazione di tesi e argomentazioni	1-4	
	Individuazione sufficiente e/o apprezzabile di tesi e argomentazioni	5-7	
	Individuazione completa di tesi e argomentazioni	8-9	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Coerenza del percorso argomentativo confusa; uso di connettivi generico e improprio	1-4	
	Coerenza del percorso argomentativo scarsa; uso di connettivi generico	5-9	
	Coerenza del percorso argomentativo sufficiente; uso di connettivi adeguato	10-14	
	Coerenza del percorso argomentativo strutturata; uso di connettivi appropriato	15-18	
	Coerenza del percorso argomentativo ben strutturata e fluida; uso di connettivi efficace	19-20	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	1-4	
	Riferimenti culturali corretti e main congruenti	5-7	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti	8-9	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti ed articolati in maniera originale	10	
Totale		40	

Valutazione in 20 mi

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20 mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

Nome e Cognome: _____

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	

Pertinenza del testo	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle	1-4	
-----------------------------	--	-----	--

rispetto alla traccia ecoerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo	consegne		
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	5-7	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	8-9	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa	1-5	
	Esposizione frammentaria	6-8	
	Esposizione logicamente ordinata	9-13	
	Esposizione logicamente strutturata	14-17	
	Esposizione ben strutturata ed efficace	18-20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali in non corretti e non ben articolati	1-4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e poco articolati	5-6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale	9-10	
	Totale	40	

Valutazione in 20 mi

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20 mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1 elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m.n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'art. 1 del d.m. n° 65 del 14/03/2022.

Liceo linguistico: _____ a.s.: _____

Candidato: _____ Classe 5^a sezione: _____

Lingua straniera: _____

PART1–COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta e superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna a qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in un	4	4

a formanelcomplessocorretta.		
Interpretailtestoinmanieraglobalemanon dettagliata, esprimendo considerazionipiuttostosemplicienonartic olate,inuna	3	3

formanelcomplessocorretta,anchesecon qualcheimprecisioneoerrore.		
Interpretailtestoinmanieraparziale, con molte inesattezze e rari accenni dirielaborazionepersonale.Laformaèpocochiaracorrecta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta olacunosa, rivelando una scarsa capacità dirielaborazione.Assentequalsiasiformadi argomentazione.	1	1
Ilcandidatononhasvoltoquestapartedella prova e non ha risposto a nessuno dei quesitiproposti.*	0	0
PART2–WRITTENPRODUCTION		
ADERENZAALLATRACCIA	Task A	Task B
Dimostrapadronanzadelleconvenzioni legate alla consegna. Argomenta in modoappropriato, significativo e ben articolato,nelpienorispettodeivincolidellaco nsegna.	5	5
Utilizzaleconvenzionilegateallaconsegna in modo sostanzialmente corretto.Argomentainmodoabbastanzaappr opriatoeben articolato.	4	4
Sviluppalatracciainmodosufficientemente pertinente,conargomentazioninelcompless o appropriate, ma molto lineari eschematiche.	3	3
Sviluppalatracciarispettandosoloinpartei vincolidellaconsegna.Leargomentazioniso noparziali enonsemperpertinenti.	2	2
Sviluppalatracciainmodo totalmente inappropriato, con argomentazioni appenaaccennate.	1	1
ORGANIZZAZIONEDELTESTOE CORRETTEZZALINGUISTICA		
Organizzailtestoinmodocoeso,esponein maniera chiara, corretta e scorrevole, conricchezza lessicale e una sicura padronanzadellestrutturemorfosintattichedell alingua.	5	5
Organizzailtestoconsostanzialecoerenza, espone in maniera chiara e nel complessocorrecta,dimostrandounadiscretari cchezza lessicaleeunadiscretaconoscenzadellestr utturemorfosintattichedellalingua.	4	4

Organizzailtestoinmanierasemplice, esponeconsostanzialelinearità,	3	3
--	----------	----------

dimostrandounapadronanzadellestrutture morfosintattiche e del lessico di base nelcomplessosufficienteefacendoregistrar eerrori che non impediscono, tuttavia, laricezionedelmessaggio.		
Organizzailtestoinmanieranonsempre coesa, espone in modo poco chiaro escorrevole, utilizzando le strutturemorfosintattiche in modo incerto eimprecisoconunlessicoessenziale,taledare ndere difficile, in diversi passaggi deltesto,laricezionedel messaggio.	2	2
Organizzailtestoinmododisordinato e incoerente, espone in modo scorretto einvoluto,dimostrandounascarsapadronanza dellestrutturemorfosintatticheedel lessico di base. Gli errori gravi ericorrenti impediscono quasi del tutto laricezionedelmessaggio.	1	1
Produzionescrittanulla.Il candidato nonha svolto questapartedella provascritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle partidella prova sia stata svolta dal candidato,si attribuisce automaticamente ilpunteggio minimodi1/20all'intera prova.	1	
Punteggioparziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIOPROVA-TOTALE	Tot....÷2= / 20

Tabella di conversione del punteggio

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10:...../10

Griglia di valutazione (DSA) per la prova di Lingua e cultura straniera 1 elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m.n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'art. 6 dell'ord. n. 65 del 14/03/2022

Liceo linguistico: _____ a.s.: _____

Candidato: _____ Classe 5^a sezione: _____

Lingua straniera: _____

PART1–COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo ed averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	6 -5	6 -5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo ed averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	5 -4	5 -4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	4 -3	4 -3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	3 -2	3 -2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna a qualche risposta.	2 -1	2 -1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza sviluppate, appropriate e argomentate in	4-3	4-3

unaformanelcomplessocorretta.		
Interpreta il testo in maniera globale manondettagliata,esprimendoconsiderazio ni	3 -2	3 -2

piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.		
Interpretare il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2-1	2-1
Interpretare il testo in maniera inesatta e lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1 – 0,50	1 – 0,50
Il candidato non ha svolto questa parte dell' prova e non ha risposto a nessun dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostrare padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomentare in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	6 -5	6 -5
Utilizzare le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomentare in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	5 -4	5 -4
Sviluppare la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	4 -3	4 -3
Sviluppare la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	3 -2	3 -2
Sviluppare la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	2 -1	2 -1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche.	4-3	4-3

attiche dellalingua.		
Organizzailtestoinmanierasemplice, esponeconsostanzialelinearità,	3 -2	3 -2

dimostrandounapadronanzadellestrutture morfosintattiche e del lessico di base nelcomplessosufficienteefacendoregistrar errori che non impediscono, tuttavia, laricezionedelmessaggio.		
Organizzailtestoinmanieranonsempre coesa, espone in modo poco chiaro escorrevole, utilizzando le strutturemorfosintattiche in modo incerto eimprecisoconunlessicoessenziale,taledare ndere difficile, in diversi passaggi deltesto,laricezionedel messaggio.	2-1	2-1
Organizzailtestoinmododisordinato e incoerente, espone in modo scorretto einvoluto, dimostrando una scarsapadronanzadellestrutturemorfosintat tichee del lessico di base. Gli errori gravi ericorrenti impediscono quasi del tutto laricezionedelmessaggio.	1 – 0,50	1 – 0,50
Produzionescrittanulla.Il candidato non hasvolto questapartedellaprovascritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle partidella prova sia stata svolta dalcandidato, si attribuisceautomaticamenteilpunteggio minimodi 1/20all'interaprova.	1	
Punteggioparziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIOPROVA–TOTALE	Tot....÷2= / 20

Tabelladiconversionedelpunteggio

Punteggioinbase20	Punteggioinbase10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6

13	6.50
----	------

14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

TOTALEPUNTEGGIO PROVAINBASE 10:...../10

8.5. GRIGLIE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC – Ai soli fini Baccalauréat (Om 65/22) Prova orale in Lingua e Letteratura Francese

CANDIDATO/A _____

FIRMA DEL DOCENTE _____

CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI (max 8 punti; soglia disufficienza 5 punti)	Conoscenze complete ed espresse in maniera organizzata, seppur con qualche lieve lacuna o imprecisione.	8 - 7	
	Conoscenze essenziali, seppur in parte lacunose o non bene approfondite.	6 - 5	
	Conoscenze frammentarie e in parte confuse	4 - 3	
	Conoscenze decisamente scarse e/o molto confuse, o nulle	2 - 1	
CAPACITÀ DI ANALISI EDICOLLEGAMENTO (max 5 punti; soglia disufficienza 3 punti)	Complessivamente rigorosa e approfondita, con riferimenti e collegamenti essenziali e pertinenti.	5 - 4	
	Abbastanza corretta e rigorosa, pur con alcune carenze o im- precisioni, con collegamenti e riferimenti essenziali.	3	
	Approssimativa o molto approssimativa o priva o quasi di colle- gamenti.	2 - 1	
PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA (max 7 punti; soglia disufficienza 4 punti)	Esposizione sostanzialmente fluida e corretta.	7 - 6	
	Esposizione con incertezze di fluidità espressiva e alcuni errori di pronuncia che non limitano seriamente la comprensione.	5 - 4	
	Esposizione incerta e difficoltosa con diversi errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione.	3 - 2	
	Esposizione molto scorretta, con continui errori ed eloquio stentato che impediscono la comprensione	1	
TOTALE		/ 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC DSA

Ai soli fini Baccalauréat (Om

65/22) Prova orale in Lingua e Letteratura France

se

CANDIDATO/A _____

FIRMA DEL DOCENTE _____

CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI (max 8 punti; soglia disufficienza 5 punti)	Conoscenze complete ed esposte in maniera organizzata, se pur con qualche lieve lacuna o imprecisione.	8 -7	
	Conoscenze essenziali, se pur in parte lacunose o non ben e approfondite.	6 -5	
	Conoscenze frammentarie e in parte confuse	4 -3	
	Conoscenze decisamente scarse e/o molto confuse, o nulle	2 -1	
CAPACITÀ DI ANALISI (max 5 punti; soglia disufficienza 3 punti)	Complessivamente rigorosa e approfondita, con riferimenti testuali pertinenti.	5 -4	
	Abbastanza corretta, pur con alcune carenze o imprecisioni, riferimenti testuali essenziali.	3	
	Approssimativa o molto approssimativa	2 -1	
PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA (max 7 punti; soglia disufficienza 4 punti)	Esposizione sostanzialmente fluida e corretta.	7-6	
	Esposizione con incertezze di fluidità espressiva e alcuni errori di pronuncia che non limitano seriamente la comprensione.	5 -4	
	Esposizione incerta e difficoltosa con diversi errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione.	3 -2	
	Esposizione molto scorretta, con continui errori ed eloquio stentato che impediscono la comprensione	1	
TOTALE		/ 20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC - Ai soli fini Baccalauréat (Om
65/22) Prova orale che vertesulladisciplinanonlinguistica, Storia, veicolata in francese**

CANDIDATO/A

FIRMA DEL DOCENTE

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLO RILEVATO	VALORE ATTRIBUITO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Competenze linguistiche: fluidità nell'esposizione e padronanza del lessico specifico	4	Insufficiente Sufficiente Discreto Buono/Ottimo	1 2 3 4	
Comprensione del testo del documento: capacità di contestualizzarlo e di individuare i nuclei tematici.	6	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1 2 3 4 5 6	
Capacità di analizzare il testo o il documento e di proporre collegamenti intradisciplinari e/o individuare una problematica	6	Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1-2 3 4 5 6	
Capacità di criticare e argomentare e organizzare un discorso	4	Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1 2 3 4	
			TOTALE	/20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC - Ai soli fini Baccalauréat (Om
65/22) Prova orale che vertes sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese (DSA)**

CANDIDATO/A

FIRMA DEL DOCENTE

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLO RILEVATO	VALORE ATTRIBUITO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Competenze linguistiche	4	Insufficiente Sufficiente Discreto Buono/Ottimo	1 2 3 4	
Comprensione del testo del documento	6	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1 2 3 4 5 6	
Capacità di analizzare il testo del documento	6	Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1-2 3 4 5 6	
Capacità di organizzare un discorso	4	Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1 2 3 4	
			TOTALE	/20

8.6 GRIGLIA COLLOQUIO ORALE(allegatoAO.M.n.45del09marzo2023)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4- 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con Piena padronanza i loro metodi.	6.50- 7	
Capacità di utilizzare le Conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50- 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4- 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5- 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50- 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4- 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5- 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2- 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	

comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2-2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

8.6.1. Quadro normativo di riferimento

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nell'assemblea del 12 maggio.

Il Consiglio di Classe del V Liceo Linguistico

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>
AJELLO ROBERTA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
BERTONIA ALESSANDRA	SCIENZE NATURALI
CECERE ROSA	RELIGIONE CATTOLICA
DAVILA CELINA	CONVERSAZIONE SPAGNOLO
DEUXEMMANUEL	CONVERSAZIONE FRANCESE/ESABAC
GIORGIO MARRANO SERENA	LINGUE E CULTURA STRANIERA SPAGNOLA
HOSKINS JENNY	CONVERSAZIONE INGLESE
MAZZARO ALESSANDRA MONICA	STORIA DELL'ARTE
VELLUSO MARZIA LUDOVICA	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE
SPAGNUOLO VIGORITA ROSA	FILOSOFIA
FIERRO FEDERICA	MATEMATICA E FISICA
GIORDANO BARBARA	LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE
SPAGNUOLO VIGORITA ROSA	STORIA/STORIA ESABAC
VENUS MARIA	LETTERE ITALIANE, ED. CIVICA, CONDOTTA

IL COORDINATORE
Marzia Ludovica Velluso

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Lucio d'Alessandro