

**ISTITUTO SUPERIORE POLISPECIALISTICO**
**SUOR ORSOLA BENINCASA**

Liceo Linguistico
NAPL19500R

Napoli

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

# V LICEO LINGUISTICO

ESAME DI STATO
A.S. 2025-2026

Il Docente Coordinatore
Prof.ssa Federica Fierro

Il Dirigente Scolastico
Prof. Lucio d'Alessandro

# Indice

**INTRODUZIONE** **4**

**1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE** **4**
1.1 Breve descrizione del contesto . . . . . 4
1.2 Presentazione e finalità del Liceo Linguistico Suor Orsola Benincasa . . . . . 5
1.2.1 Finalità generali e competenze chiave del Liceo Linguistico . . . . . 5
1.2.2 Obiettivi didattico-educativi generali del Liceo Linguistico . . . . . 12
1.2.3 Obiettivi specifici del Liceo Linguistico . . . . . 12

**2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO** **14**
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo . . . . . 14
2.2 Quadro orario del Liceo Linguistico dell'Istituto Suor Orsola Benincasa . . . . 16

**3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE** **17**
3.1 Composizione del Consiglio di Classe . . . . . 17
3.2 Variazione del Consiglio di Classe nel Triennio Componente Docente . . . . . 18
3.3 Composizione e storia classe . . . . . 18

**4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE** **21**

**5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA** **22**
5.1 Metodologie e strategie didattiche . . . . . 22
5.2 Clil . . . . . 22
5.3 Percorso EsaBac . . . . . 23
5.4 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento attività nel triennio: PCTO . . . . . 24
5.5 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi del percorso formativo . . . . . 27

**6 ATTIVITÀ E PROGETTI** **29**
6.1 Attività di recupero e potenziamento . . . . . 29
6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione Civica . . . . . 29
6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa . . . . . 35
6.4 Prove di esame . . . . . 37
6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta al PCTO) . . . . . 40
6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento . . . . . 40

**7 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE** **41**
7.1 Schede informative sulle singole discipline . . . . . 41
7.1.1 Lingua e Letteratura Italiana . . . . . 41
7.1.2 Lingua e Cultura Francese . . . . . 43
7.1.3 Conversazione Francese . . . . . 47
7.1.4 Storia, Histoire EsaBac . . . . . 48
7.1.5 Lingua, Letteratura e Cultura Inglese . . . . . 51
7.1.6 Conversazione Inglese World literature . . . . . 54
7.1.7 Lingua e Cultura Spagnola . . . . . 55
7.1.8 Conversazione Spagnolo . . . . . 58

7.1.9 Filosofia . . . 60
7.1.10 Matematica . . . 62
7.1.11 Fisica . . . 64
7.1.12 Scienze (con CLIL) . . . 66
7.1.13 Storia dell'arte . . . 68
7.1.14 Scienze motorie e sportive . . . 70
7.1.15 Attività Alternativa (AI per le Lingue Straniere) . . . 71

**8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI 73**
8.1 Criteri di Valutazione . . . 73
8.2 Criteri attribuzione crediti . . . 74
8.3 Griglie di valutazione simulazioni prova scritta di italiano . . . 77
8.3.1 Griglie di valutazione prova di italiano scritto - INDICATORI GENERALI . . . 77
8.3.2 Griglie di valutazione prova di italiano scritto - TIPOLOGIA A (Analisi del testo letterario) . . . 78
8.3.3 Griglie di valutazione prova di italiano scritto - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) . . . 79
8.3.4 Griglie di valutazione prova di italiano scritto - TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) . . . 80
8.4 Griglie di valutazione simulazioni prova scritta di italiano BES/DSA . . . 81
8.4.1 Griglie di valutazione prova di italiano scritto BES/DSA - INDICATORI GENERALI . . . 81
8.4.2 Griglie di valutazione prova di italiano scritto BES/DSA - TIPOLOGIA A (Analisi del testo letterario) . . . 82
8.4.3 Griglie di valutazione prova di italiano scritto BES/DSA - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) . . . 83
8.4.4 Griglie di valutazione prova di italiano scritto BES/DSA - TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) . . . 84
8.5 Griglia di valutazione per la prova di indirizzo . . . 85
8.5.1 Griglia di valutazione per la seconda prova - Compresione e interpretazione . . . 85
8.5.2 Griglia di valutazione per la seconda prova - Produzione scritta . . . 86
8.6 Griglia di valutazione per la prova di indirizzo BES/DSA . . . 87
8.6.1 Griglia di valutazione per la seconda prova BES/DSA- Compresione e interpretazione . . . 87
8.6.2 Griglia di valutazione per la seconda prova BES/DSA- Produzione scritta 88
8.7 Griglia di valutazione per la prova scritta di EsaBac . . . 89
8.7.1 Griglia di valutazione per la prova scritta di EsaBac - Commentaire Dirigé 89
8.7.2 Griglia di valutazione prova scritta di EsaBac - Essai Bref . . . 90
8.7.3 Prova orale in Lingua e Letteratura Francese . . . 91
8.7.4 Griglia di valutazione Storia (EsaBac) - ÉTUDE D'UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE . . . 92
8.7.5 STORIA (ESABAC): COMPOSITION . . . 93
8.8 Griglia di valutazione per la prova scritta di EsaBac BES/DSA . . . 94

8.8.1 Griglia di valutazione per la prova scritta di EsaBac - Commentaire Dirigé BES/DSA . . . . . 94
8.8.2 Griglia di valutazione prova scritta di EsaBac - Essai Bref BES/DSA . . 95
8.8.3 Prova orale in Lingua e Letteratura Francese BES/DSA . . . . . 96
8.8.4 Griglia di valutazione Storia (EsaBac) - ÉTUDE D'UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE (BES/DSA) . . . . . 97
8.8.5 STORIA (ESABAC): COMPOSITION (BES/DSA) . . . . . 98
8.9 GRIGLIA COLLOQUIO ORALE (Allegato A D.M. n. 54) . . . . . 99

# INTRODUZIONE

Il presente documento è stato redatto in conformità con quanto previsto dall'**O. M. n. 54 del 26 marzo 2026** relativa allo svolgimento degli esami di maturità conclusivi del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026, ai sensi **del Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62**, recante *"Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107"*, come modificato dal **decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127** (convertito dalla legge 30 ottobre 2025, n. 164).

L'esame di maturità comprende due prove scritte a carattere nazionale (Lingua italiana e Lingua e cultura straniera 1) e un colloquio orale in chiave multidisciplinare. Per l'indirizzo **EsaBac**, si fa riferimento alle prove specifiche previste dalla normativa di settore. Prenderanno parte agli esami un presidente esterno, due membri esterni all'istituzione scolastica e due membri interni.

**Il presente documento, nella sua completa stesura, tiene conto del completo rispetto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali riferiti agli studenti del c.d. "Documento del 15 maggio", con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719 e del Regolamento UE 2016/679 (GDPR).**

# 1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

## 1.1 Breve descrizione del contesto

L'Istituto Suor Orsola Benincasa, operante ormai da oltre 150 anni per la formazione dei giovani, ha la particolarità di essere un vero e proprio ambiente totale di apprendimento, uno spazio culturale aperto al suo interno e verso l'esterno, luogo di ricerca continua, frutto dell'interazione tra le scuole in esso presenti e l'Istituto Universitario. Situato in un complesso seicentesco, un'ex-cittadella monastica arroccata lungo le pendici della collina di Sant'Elmo, l'istituto ospita attualmente anche una sede universitaria, due chiese e due musei. Pertanto, gli studenti vengono quotidianamente a contatto con un eccezionale contesto culturale, che fa da significativo volano per una formazione ampia e approfondita. In particolare, la contestuale presenza di un'istituzione universitaria costituisce un valore aggiunto per la formazione in itinere e in uscita. La popolazione scolastica proviene prevalentemente da famiglie di status socioeconomico medio-alto e presenta un buon livello di scolarizzazione e una buona predisposizione verso le interazioni con gli altri. Buona anche l'inclinazione allo studio individuale e di gruppo; gli studenti sono inoltre per lo più ben seguiti dalle famiglie. Generalmente positiva è la motivazione degli alunni, con numerosi studenti che appaiono molto determinati verso lo studio e verso il raggiungimento di obiettivi significativi. Inoltre, vista la presenza di non pochi alunni bilingue al Liceo Linguistico, risulta possibile effettuare notevoli attività di approfondimento delle lingue in oggetto e, in generale, di confronto tra lingue e culture differenti e di riflessione metalinguistica. La presenza di due diversi indirizzi liceali consente un buono scambio culturale tra diversi percorsi formativi. La presenza di non pochi alunni con BES e DSA (specie al liceo artistico) costituisce infine una significativa occasione di arricchimento culturale e di confronto tra stili di apprendimento eterogenei, contribuendo a migliorare le competenze di cittadinanza degli alunni. L'Istituto Suor Orsola Benincasa (SOB), è uno spazio culturale all'interno del quale i corsi di laurea universitari – Scienze della Formazione, Conservazione dei Beni Culturali, Lettere, Giurisprudenza, ecc. -

sostengono e ampliano un'offerta formativa che va dalla Scuola dell'Infanzia ai Licei. Uno degli elementi più caratteristici dell'Istituto è inoltre rappresentato dalla sua stessa sede. Il fatto che i giovani discenti vivano una parte così significativa della loro vita in un contesto così altamente stimolante, li forma al senso della storia, del bello, e li guida anche al rispetto del tempo, a pensare la vita come progettualità del duraturo rispetto all'attuale prevalenza dell'effimero. Risulta tuttavia evidente che gli studenti possono usufruire, in modi e tempi opportuni, non solo degli spazi riservati al Liceo, ma anche di aree di più generale pertinenza dell'Istituto. Tra queste ricordiamo la grande Biblioteca delle Facoltà universitarie, la Sala degli Angeli, la Sala Villani, l'Aula Magna ed alcune aule universitarie.

## 1.2 Presentazione e finalità del Liceo Linguistico Suor Orsola Benincasa

Il Liceo Linguistico dell'Istituto "Suor Orsola Benincasa", tra i primi istituiti nella città di Napoli, si caratterizza per un'offerta formativa centrata sullo studio delle lingue e delle culture straniere ed è finalizzato a fornire agli studenti solide competenze linguistiche, comunicative e interculturali. Il percorso di studi mira a sviluppare una preparazione culturale ampia, capace di favorire la comprensione delle dinamiche sociali, culturali ed economiche del mondo contemporaneo in una prospettiva europea e internazionale.
Il liceo è Cambridge International School, riconoscimento che consente agli studenti di prepararsi agli esami Cambridge IGCSE attraverso insegnamenti specifici e lezioni di conversazione con docenti madrelingua.
La vocazione europea del percorso è inoltre rafforzata dal programma ESABAC, che permette di conseguire il doppio diploma italiano e francese, e dal percorso Global Law Management, che integra lo studio delle lingue con elementi di diritto, economia e management.
L'offerta formativa è completata da attività di tutoraggio pomeridiano, dall'uso di strumenti innovativi come l'intelligenza artificiale applicata alle lingue e dalla preparazione alle certificazioni linguistiche internazionali, tra cui il DELE per la lingua spagnola.
Il Liceo Linguistico "Suor Orsola Benincasa", fin dalla sua fondazione, si propone di fornire agli studenti le competenze necessarie alla formazione di una cittadinanza attiva, autonoma e responsabile.

### 1.2.1 Finalità generali e competenze chiave del Liceo Linguistico

Il percorso formativo della classe è stato orientato al conseguimento delle **Competenze chiave per l'apprendimento permanente** definite dalla Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018. Tali competenze, intese come combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti, costituiscono il presupposto per il raggiungimento del Profilo Educativo, Culturale e Professionale (**PECUP**) dello studente in uscita dai percorsi liceali, obiettivo centrale del colloquio d'esame ai sensi dell'O.M. 54 del 26 marzo 2026.
Nella tabella seguente si riportano i descrittori delle competenze trasversali e disciplinari perseguiti dal Consiglio di Classe nel corso del triennio:

| FINALITÀ GENERALI | COMPETENZE ATTESE |
|---|---|
| Promuovere la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti, favorendo una relazione efficace con gli altri in modo opportuno e creativo. | **Competenza alfabetica funzionale**<br><br>Conoscenza della lettura e della scrittura e una buona comprensione delle informazioni scritte, conoscenza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio.<br><br>Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle caratteristiche principali di diversi stili e registri della lingua.<br><br>Abilità di comunicare in forma orale scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione.<br><br>Capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.<br><br>Capacità di attivare il pensiero critico, di valutare informazioni e di servirsene.<br><br>Consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e la necessità di capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile |
| Promuovere la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare, esprimendo e interpretando concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. | **Competenza multilinguistica**<br><br>Capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione, come indicato nel Quadro Comune Europeo di Riferimento.<br><br>Conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici.<br><br>Conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi. |

| | |
|---|---|
| Favorire, secondo le circostanze, il mantenimento e l'ulteriore sviluppo delle competenze relative alla lingua madre, nonché l'acquisizione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese. | Capacità di comprendere messaggi orali, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue, a seconda delle esigenze individuali. |
| Promuovere la conoscenza del linguaggio scientifico e matematico oltre la sfera del mero calcolo al fine di coglierne la funzione di strumento di lettura, interpretazione e previsione dei fenomeni quotidiani, sia fisici che sociali. Favorire lo sviluppo di capacità logico deduttive, proprie dei pensiero matematico, al fine di fornire le basi indispensabili a forme di pensiero realmente critico e libero da condizionamenti esterni e/o preconcetti. | **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**<br><br>Conoscenza dei concetti e metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico.<br><br>Conoscenza degli elementi della geometria euclidea del piano e dei procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, assiomatizzazioni).<br><br>Conoscenza degli elementi del calcolo algebrico, degli elementi della geometria analitica cartesiana, delle funzioni elementari dell'analisi e delle prime nozioni del calcolo differenziale e integrale, nonché i concetti matematici necessari per lo studio dei fenomeni fisici, (calcolo vettoriale e derivata).<br><br>Capacità di osservare e identificare fenomeni fisici e di affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico.<br><br>Conoscenza della crucialità dell'esperimento nello studio della realtà fisica e dei limiti dell'affidabilità di un processo di misura nella costruzione e/o validazione di modelli.<br><br>Conoscenza delle metodologie tipiche delle scienze della natura, in particolare delle scienze della Terra, della chimica e della biologia.<br><br>Familiarità con la dimensione sperimentale, dimensione costitutiva di tali discipline, tramite attività sperimentali particolarmente significative svolte in laboratorio, in classe e sul campo. |

| | |
|---|---|
| Promuovere l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Favorire l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cyber-sicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico. | **Competenza digitale**<br><br>Comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione, pur nella consapevolezza di quanto ne consegue in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi.<br><br>Comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione, oltre a conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti.<br><br>Assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali ed essere consapevoli dei principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali.<br><br>Essere in grado di utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali o commerciali.<br><br>Capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali. Essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali. |
| Promuovere la riflessione su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Favorire la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio | **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**<br><br>Comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi.<br><br>Capacità di imparare a imparare attraverso la conoscenza degli elementi che compongono una mente, un corpo e uno stile di vita salutari. |

| | |
|---|---|
| benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo | Conoscere le proprie strategie di apprendimento preferite, le proprie necessità di sviluppo delle competenze e di diversi modi per sviluppare le competenze e per cercare le occasioni di istruzione, formazione e carriera, o per individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili.<br><br>Individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni.<br><br>Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali.<br><br>Capacità di essere resilienti e capaci di gestire l'incertezza e lo stress.<br><br>Saper comunicare costruttivamente in ambienti diversi, collaborare nel lavoro in gruppo e negoziare, manifestando tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi, oltre alla capacità di creare fiducia e provare empatia. |
| Promuovere la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità | **Competenza in materia di cittadinanza**<br><br>Conoscenza dei concetti e dei fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, la società, l'economia e la cultura.<br><br>Comprensione dei valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea.<br><br>Conoscenza delle vicende contemporanee nonché l'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale. |

| | |
|---|---|
| | Conoscenza degli obiettivi, dei valori e delle politiche dei movimenti sociali e politici oltre che dei sistemi sostenibili, in particolare dei cambiamenti climatici e demografici a livello globale e delle relative cause.<br><br>Conoscenza dell'integrazione europea, unitamente alla consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.<br><br>Comprensione delle dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e del modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea.<br><br>Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società.<br><br>Capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità.<br><br>Capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.<br><br>Comprendere il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale.<br><br>Comprendere che l'interesse per gli sviluppi politici e socioeconomici, per le discipline umanistiche e per la comunicazione interculturale è indispensabile sia per superare i pregiudizi sia per raggiungere compromessi ove necessario e serve a garantire giustizia ed equità sociali. |

| | |
|---|---|
| Promuovere la capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Promuovere la creatività, il pensiero critico e la risoluzione di problemi, l'iniziativa e la perseveranza, nonché la capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. | **Competenza imprenditoriale** Consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali.<br><br>Conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione sia ai processi sia alle risorse.<br><br>Conoscere i principi etici e le sfide dello sviluppo sostenibile ed essere consapevoli delle proprie forze e debolezze.<br><br>Sviluppare creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.<br><br>Capacità di lavorare sia individualmente sia in modalità collaborativa in gruppo, di mobilitare risorse (umane e materiali) e di mantenere il ritmo dell'attività.<br><br>Comunicare e negoziare efficacemente con gli altri e saper gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio in quanto fattori rientranti nell'assunzione di decisioni informate. |
| Favorire la comprensione e il rispetto delle idee e dei significati che vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Promuovere lo sviluppo e l'espressione delle proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti. | **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**<br><br>Conoscere le culture e le espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni. Comprendere come le espressioni culturali possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui.<br><br>Comprendere i diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride.<br><br>Avere consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale |

| | |
|---|---|
| | Comprendere che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.<br><br>Capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, in diverse arti e in altre forme culturali.<br><br>Riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente |

### 1.2.2 Obiettivi didattico-educativi generali del Liceo Linguistico

Gli obiettivi didattico-generali del Liceo Linguistico sono:

1. Promuovere negli studenti un'ampia capacità di orientamento nella realtà contemporanea.
2. Sviluppare, nelle singole discipline, le capacità comunicative ed espressive degli alunni.
3. Favorire la formazione di una personalità autonoma e responsabile, capace di orientamento culturale, crescita espressiva e sviluppo del pensiero critico.
4. Integrare i saperi curricolari con esperienze e conoscenze di carattere extra-curricolare, promuovendo l'interdisciplinarità.

### 1.2.3 Obiettivi specifici del Liceo Linguistico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- Orientarsi nella comprensione di testi in lingua straniera
- Produrre testi scritti di carattere generale e/o specifico in lingua madre e in lingua straniera, con sufficiente coerenza e coesione logica e concettuale
- Possedere una conoscenza della letteratura, della cultura e della civiltà dei paesi stranieri studiati che permetta di comprendere e di usare la lingua con adeguata consapevolezza dei significati che essa trasmette
- Consolidare le capacità di analisi di un testo letterario, riconoscendo da esso le caratteristiche di un autore e di una corrente letteraria
- Saper contestualizzare autori, testi e correnti letterarie e filosofiche Saper formulare un giudizio critico sugli autori studiati
- Saper rielaborare oralmente e per iscritto le diverse tipologie testuali studiate
- Comprendere i processi e le situazioni storiche e consolidare la capacità di lettura e analisi dell'opera d'arte
- Comprendere e analizzare le fonti storiche, in italiano e in francese
- Comprendere le radici del presente attraverso la discussione critica e il confronto tra una varietà di prospettive e interpretazioni Scrivere testi di argomento storico in francese

- Confrontare le varie soluzioni e risposte date dai filosofi e dalle diverse teorie alle medesime problematiche
- Saper organizzare le idee, attraverso un discorso logico e argomentato, a sostegno delle proprie tesi, in forma orale e scritta
- Saper utilizzare in maniera appropriata, nell'esposizione scritta e orale, il lessico e le categorie interpretative proprie delle singole discipline
- Saper utilizzare in modo adeguato e autonomo tutte le conoscenze acquisite nell'ambito scientifico negli anni precedenti esprimendoli in un linguaggio chiaro e rigoroso
- Sviluppare le abilità di analisi e di sintesi che si concretizzano nella capacità di schematizzare ed elaborare problemi di carattere sia algebrico che pratico
- Acquisire contenuti e metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della fisica classica
- Avvicinarsi alla conoscenza dell'universo che ci circonda, alla comprensione degli eventi che accadono intorno a noi, all'esplorazione dell'ambiente e delle sue risorse
- Affinare le capacità di osservazione dei rapporti causali tra gli eventi e utilizzare strumenti per verificare la validità di ciò che si apprende
- Formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature relative alle lingue oggetto di studio in prospettiva europea e internazionale
- Favorire l'apertura alla cultura dell'altro, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie e artistiche, in un'ottica biculturale e pluridisciplinare
- Favorire la capacità di studiare il medesimo contenuto da diverse prospettive grazie allo studio di discipline non linguistiche in un'altra lingua
- Sviluppare abilità di comunicazione interculturale
- Sviluppare interessi ed una mentalità multi linguistica

# 2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Il Liceo Linguistico Suor Orsola Benincasa, come esemplificato nella presentazione dell'Istituto, è finalizzato a fornire agli allievi adeguate conoscenze, abilità e competenze comunicative e una formazione legata alla cultura europea moderna, e non solo, e alla comprensione critica dell'identità storica e culturale di civiltà e tradizioni diverse. La formazione degli alunni è pertanto orientata all'acquisizione di sensibilità e di consapevolezza culturali - maturate attraverso lo studio dei classici della letteratura italiana ed europea, in continuo confronto con le espressioni dell'arte - e all'acquisizione della capacità di utilizzare le categorie della tradizione filosofica occidentale, così come quelle logico-matematiche. L'insegnamento delle lingue europee è volto dunque a guidare gli alunni verso lo sviluppo di una personalità critica, capace di consapevole espressione linguistica, di rigore logico e di precisione metodologica applicata a tutte le discipline. Come detto il Liceo linguistico Suor Orsola Benincasa opera in stretta collaborazione con l'Università, che vanta una tradizione pluridecennale ed una competenza specifica nel campo linguistico, ed è perfettamente allineato ai nuovi piani di studio ministeriali; l'offerta formativa dell'Istituto prevede, oltre all'introduzione del Progetto EsaBac, anche un incremento di ore, nel primo biennio, negli insegnamenti di lingua inglese (1 ora in più settimanale) e francese (2 ore in più settimanali), da svolgersi in orario curricolare. Tale ampliamento di ore è previsto nelle stesse materie anche per il secondo biennio, rispettivamente con 2 ore (lingua inglese) e 1 ora (lingua francese) settimanali. Inoltre da dicembre 2018 ha arricchito ulteriormente la sua offerta formativa con l'introduzione del Programma Cambridge IGCSE, diventando una Cambridge International School, dando come sopra detto ai propri studenti la possibilità di sostenere gli esami IGCSE International General Certificate of Secondary Education, uno dei titoli più prestigiosi al mondo dell'educazione secondaria, ed implementando ulteriormente le ore di studio in lingua inglese.

## 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

- Acquisire in lingua francese e lingua inglese strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Acquisire in lingua spagnola strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Saper comunicare nelle tre lingue moderne studiate in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- Essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è appresa la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio;
- Essere dotati della capacità di esposizione, verbale e scritta, esatta, chiara e ordinata;

- Possedere la capacità di effettuare l'osservazione diretta dei fenomeni studiati, il confronto tra essi e la ricerca di una loro utilizzazione pratica; fruire della capacità di reperire e utilizzare, in modo il più possibile autonomo, le informazioni provenienti dai mezzi di comunicazione di massa;

- Disporre della capacità di valutazione e rielaborazione del sapere; godere della competenza per contestualizzare adeguatamente i testi, per curare l'organizzazione concettuale (coerenza logica), l'organizzazione linguistica (elocutio), l'efficacia del procedimento (coesione) e del linguaggio (padronanza lessicale);

- Usufruire delle competenze acquisite per costruire ragionamenti consequenziali, aderenti e rispettosi delle consegne sul piano sia dei contenuti sia della scelta della tipologia testuale.

- Comprendere i principali concetti di base relativi al diritto internazionale, alle istituzioni europee e ai processi di cooperazione tra gli Stati nel contesto della globalizzazione;

- Acquisire conoscenze fondamentali relative all'organizzazione e al funzionamento dell'impresa, sviluppando competenze di base nei processi di management, marketing e gestione delle attività economiche;

- Saper analizzare fenomeni economici e giuridici contemporanei utilizzando un lessico specifico essenziale e mettendo in relazione gli aspetti linguistici, culturali ed economici dei diversi contesti internazionali.

## 2.2 Quadro orario del Liceo Linguistico dell'Istituto Suor Orsola Benincasa

| INSEGNAMENTO | I Anno | II Anno | III Anno | IV Anno | V Anno |
|---|---|---|---|---|---|
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Matematica (Biennio con Informatica) | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Scienze Naturali (con Laboratorio STEAM) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Scienze Motorie e Sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| IRC o attività alternativa | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Lingua e cultura inglese (Grammatica Contrastiva, English for specific purposes & Cultura anglofona) | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura francese (Grammatica Contrastiva, Francais sur objectifs spécifiques & Cultura francofona) | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura spagnola (Grammatica Contrastiva, Espanol para fines específicos & Cultura ispanoamericana) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Conversazione in lingua inglese (preparazione alle Certificazioni linguistiche) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Conversazione in lingua spagnola (preparazione alle Certificazioni linguistiche) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Conversazione in lingua francese (preparazione alle Certificazioni linguistiche) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Lingua Latina | 2 | 2 | | | |
| Storia e Geografia | 3 | 3 | | | |
| Storia delle Istituzioni Politiche | 1 | 1 | | | |
| ESP - Management | 1 | 1 | | | |
| Filosofia | | | 2 | 2 | 2 |
| Fisica con Laboratorio STEAM | | | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'arte | | | 2 | 2 | 2 |
| ESABAC / Storia | | | 2 | 2 | 2 |
| Storia delle Relazioni Internazionali | | | 1 | 1 | 1 |
| Economia Aziendale | | | 1 | 1 | 1 |
| **Totale ore** | 32 | 32 | 35 | 35 | 35 |

# 3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

## 3.1 Composizione del Consiglio di Classe

| COGNOME NOME | RUOLO | DISCIPLINA/E |
|---|---|---|
| Canfora Ivana | Docente | Lingue e letteratura italiana |
| Avino Alessandra | Docente | Lingue e cultura inglese |
| Hoskins Jenny Leigh | Docente | Conversazione inglese |
| Schettino Filomena | Docente | Lingue e cultura francese |
| Deux Emmanuel | Docente | Conversazione francese |
| Perretti Federica | Docente | Lingue e cultura spagnolo |
| Dàvila Celina | Docente | Conversazione spagnolo |
| Paolillo Laura | Docente | Filosofia |
| Fierro Federica | Docente coordinatore | Matematica e Fisica |
| Bertoni Alessandra | Docente | Scienze |
| Mazzaro Alessandra Monica | Docente | Storia dell'arte |
| Schettino Filomena | Docente | Attività alternativa (I.A. per le lingue)* |
| Albano Pasqualino | Docente | Scienze motorie |
| Sellaroli Elisabetta | Docente | Storia |
| Sellaroli Elisabetta<br>Deux Emmanuel | Docente | Storia-ESABAC |

**Rappresentanti dei genitori**: Alessia Di Buono, Valeria Oliviero
**Rappresentanti degli alunni**: Giulia Esposito, Ilyan Di Finizio
**Docente coordinatrice**: Federica Fierro

## 3.2 Variazione del Consiglio di Classe nel Triennio Componente Docente

| Disciplina | A.S. 2023/2024 | A.S. 2024/2025 | A.S. 2025/2026 |
|---|---|---|---|
| Lingue e letteratura italiana | Alessandro Gaudiero | Ivana Canfora | Ivana Canfora |
| Lingue e cultura inglese | Alessandra Avino | Alessandra Avino | Alessandra Avino |
| Lingue e cultura francese | Filomena Schettino | Filomena Schettino | Filomena Schettino |
| Lingue e cultura spagnola | Federica Perretti | Federica Perretti | Federica Perretti |
| Storia | Elisabetta Sellaroli | Elisabetta Sellaroli | Elisabetta Sellaroli |
| Filosofia | Laura Paolillo | Laura Paolillo | Laura Paolillo |
| Matematica e Fisica | Federica Fierro | Federica Fierro | Federica Fierro |
| Religione Cattolica / Attività alternativa | Cecere Rosa | padre Cots<br>Livia De Angelis | Filomena Schettino |
| Storia dell'Arte | Alessandra Monica Mazzaro | Alessandra Monica Mazzaro | Alessandra Monica Mazzaro |
| Conversazione inglese | Jenny Leigh Hoskins | Jenny Leigh Hoskins | Jenny Leigh Hoskins |
| Conversazione francese | Emmanuel Deux | Emmanuel Deux | Emmanuel Deux |
| Conversazione spagnolo | Celina Dàvila | Celina Dàvila | Celina Dàvila |
| Scienze | Alessandra Bertoni | Alessandra Bertoni | Alessandra Bertoni |
| Storia-ESABAC | Elisabetta Sellaroli | Elisabetta Sellaroli | Elisabetta Sellaroli |
| Scienze motorie | Pasqualino Albano | Pasqualino Albano | Pasqualino Albano |

## 3.3 Composizione e storia classe

La classe V del Liceo Linguistico è composta da 19 alunni, di cui 18 provenienti dall'anno scolastico precedente presso il nostro istituto e 1 studente già iscritto alla classe quinta del medesimo indirizzo dell'Istituto nell'anno scolastico precedente. Al suo interno sono presenti 2 studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) e 2 studenti con Bisogni Educativi Speciali (1 con Svantaggio Linguistico e 1 con ADHD con componente ossessiva), per i quali il Consiglio di Classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato, in conformità al D.M. 5669/2011 attuativo della L. 170/2010. Per maggiori dettagli relativi alle condizioni degli studenti in questione si rimanda alla documentazione allegata.

Si segnalano inoltre **n. 3 studenti-atleta** che, pur non necessitando di Piano Didattico Personalizzato ai sensi della L. 170/2010, hanno beneficiato di una **personalizzazione dei percorsi** mirata a conciliare l'attività agonistica con l'impegno scolastico. Per tali alunni, sulla base della documentazione

presentata dalle rispettive società sportive, il Consiglio di Classe ha adottato strategie di flessibilità didattica, tra cui la **programmazione delle verifiche orali e scritte**.

Il gruppo classe ha presentato nel corso del triennio una certa fluttuazione numerica dovuta a trasferimenti verso altri istituti e a fenomeni di insuccesso scolastico che hanno interessato alcuni elementi. Nell'anno scolastico 2023-2024 (**terzo anno**) si sono inseriti quattro studenti provenienti da altri istituti scolastici; nel corso dello stesso anno, a fronte dell'interruzione della frequenza di un alunno, si è registrato l'inserimento di un ulteriore studente nel secondo quadrimestre. Nell'anno scolastico successivo (**quarto anno**), la fisionomia del gruppo ha subito ulteriori mutamenti: a fronte dell'ingresso di uno studente e del contestuale trasferimento di un altro all'inizio dell'anno, si è registrata nel corso dell'anno scolastico l'uscita di un ulteriore alunno per trasferimento presso altro istituto. Infine, all'inizio dell'anno scolastico corrente (**quinto anno**), la composizione del gruppo si è stabilizzata con l'ingresso di un'alunna proveniente da un precedente corso di studi del medesimo indirizzo, portando il numero complessivo degli studenti a 19.

La classe, durante l'intero percorso scolastico, ha evidenziato difficoltà nel costruire relazioni pienamente collaborative sia sul piano interpersonale sia su quello didattico; tali criticità, in parte ancora presenti, hanno reso il clima della classe non sempre armonico, con ripercussioni sul regolare svolgimento delle attività didattiche ed educative.

Dal punto di vista degli apprendimenti, il livello generale della classe risulta disomogeneo. Alcuni studenti hanno seguito un percorso scolastico regolare e proficuo; altri, sebbene abbiano riscontrato alcune difficoltà, hanno dimostrato senso di responsabilità e volontà di miglioramento, impegnandosi nel gestire al meglio lo studio e nel colmare le proprie carenze. Un ulteriore gruppo è costituito da studenti che hanno evidenziato difficoltà legate a lacune pregresse e a un atteggiamento non sempre adeguatamente partecipe e interessato. La partecipazione alle attività proposte, pur in presenza di un interesse generale, ha mostrato in alcuni casi discontinuità motivazionale e limitata autonomia nello studio, incidendo talvolta sul ritmo di svolgimento dei programmi.

A fronte di tali criticità, il corpo docente ha attivato percorsi didattici mirati, calibrati sulle esigenze specifiche del gruppo classe, con l'obiettivo di stimolare un maggiore coinvolgimento, valorizzare le diverse modalità di apprendimento e promuovere, per quanto possibile, un clima relazionale più costruttivo. I docenti hanno mantenuto un impegno costante nel sostenere gli studenti, favorendone il percorso di crescita personale e culturale, pur in un contesto non sempre semplice.

Il percorso della classe è stato inoltre arricchito, nel corso del triennio, da diverse attività integrative, sia curricolari che extracurricolari, finalizzate allo sviluppo di competenze trasversali e specifiche, nonché alla promozione della socializzazione. Tuttavia, tali esperienze non sempre sono state vissute con piena partecipazione e coinvolgimento da parte dell'intero gruppo classe, risultando in alcuni casi meno efficaci rispetto alle potenzialità offerte. In controtendenza rispetto a tali dinamiche, si segnala però come il percorso formativo sia stato nobilitato da significative esperienze di mobilità internazionale che hanno visto protagonisti alcuni studenti, dimostrando una spiccata apertura verso il contesto globale. Nello specifico, durante il terzo anno (2023-2024), due studentesse hanno partecipato a un progetto di alta formazione diplomatica a New York (Progetto MUNER - NY). Tale spinta all'internazionalizzazione è proseguita nel quarto anno, durante il quale uno studente ha frequentato un periodo di studio all'estero di durata bimestrale, mentre un altro ha svolto l'intero anno scolastico presso un'istituzione scolastica straniera, rientrando in quinta con esito positivo.

| Classe | Iscritti iniziali | Iscritti dalla stessa classe | Iscritti da altra scuola /classe | Trasferiti / Ritirati (durante l'anno) | Promossi a giugno | Sospensione del giudizio | Promossi a set-tembre | Non ammessi |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| III | 20 | 16 | 5* | 1 | 18 | 2 | 2 | 0 |
| IV | 20 | 19 | 1 | 1 | 15** | 3 | 3 | 1 |
| V | 19 | 18 | 1 | 0 | - | - | - | - |

*n. 1 studente iscritto nel corso del secondo quadrimestre.
*Nel computo dei promossi a giugno è incluso n. 1 studente che ha frequentato l'anno scolastico all'estero (Mobilità Internazionale) e ha sostenuto con esito positivo il colloquio integrativo per l'ammissione alla classe quinta.

# 4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Come già precisato, la classe V Liceo Linguistico comprende due discenti con DSA. Per ciò che concerne l'inclusione scolastica, i Licei dell'Istituto Suor Orsola Benincasa perseguono lo scopo di offrire un sereno contesto di crescita a tutti gli allievi, con particolare attenzione ai Bisogni Educativi Speciali. Nel rispetto delle normative vigenti (D.M. 12 luglio 2011 per i disturbi specifici di apprendimento e Direttiva 27 dicembre 2012 per i BES), l'Istituto garantisce la piena assistenza e i diritti dei discenti, trasformando la diversità in una risorsa di unità scolastica e sociale.

Includere significa dare a ognuno la possibilità di realizzare i propri diritti di libertà e di uguaglianza. In tal senso, il Consiglio di Classe ha provveduto alla redazione dei Piani Didattici Personalizzati (PDP), documenti che individuano le metodologie, le misure dispensative e gli strumenti compensativi necessari a garantire il successo formativo e l'efficacia del processo di apprendimento. Lo scopo della didattica personalizzata è favorire il raggiungimento di competenze funzionali a un adeguato inserimento sociale e professionale, potenziando le abilità individuali attraverso una gestione flessibile del curricolo.

In un'ottica di piena partecipazione alla vita scolastica, il Consiglio di Classe ha inoltre adottato strategie di flessibilità didattica per gli studenti impegnati in attività agonistica di alto livello, al fine di conciliare i tempi della formazione con quelli della pratica sportiva attraverso la programmazione concordata delle prove di verifica.

Tali percorsi personalizzati sono coadiuvati da un approccio aperto e pragmatico dei docenti, volto a dare vita a una didattica efficace, creativa e serena, capace di valorizzare le attitudini di ciascun discente all'interno del contesto classe.

Il Consiglio di Classe ha adottato una gestione flessibile del curricolo, privilegiando metodologie didattiche attive e inclusive. In linea con quanto previsto dall'Art. 20 dell'O.M. 54/2026 in materia di svolgimento delle prove d'esame, si è lavorato per abituare i discenti all'uso critico di mappe concettuali, schemi e mediatori didattici, strumenti che si sono rivelati fondamentali per gli alunni con DSA.

# 5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

## 5.1 Metodologie e strategie didattiche

L'azione educativa del Consiglio di Classe pone al centro lo studente, ispirandosi a criteri di personalizzazione e partecipazione attiva. L'attività didattica di ogni disciplina si è avvalsa di un'ampia gamma di **metodologie**, integrando la tradizionale lezione frontale e dialogata con approcci innovativi volti a stimolare l'autonomia e la riflessione critica attraverso discussioni guidate, letture e commenti dei testi, lavori di gruppo, attività laboratoriali, utilizzo di audiovisivi, visite guidate, utilizzo di supporti informatici multimediali, approfondimenti e ricerche individuali con relazione alla classe.
L'orientamento metodologico prevalente è stato di tipo **comunicativo-intensivo**, supportato dall'utilizzo di materiali e l'autenticità delle fonti. Al fine di garantire la varietà dei materiali e l'autenticità delle fonti, sono stati utilizzati i seguenti **strumenti**:

- **Testi e Manualistica**: Manuali curricolari (formato misto), monografie, dizionari specifici e testi integrali in lingua originale.
- **Risorse Digitali e Multimediali**: Utilizzo costante della LIM, delle TIC, di materiali digitali integrativi, video e filmati in lingua straniera.
- **Materiali del docente**: Dispense e fotocopie mirate all'approfondimento e alla personalizzazione dei percorsi (anche per la valorizzazione delle eccellenze).

Per favorire un ambiente di apprendimento cooperativo e inclusivo, sono state implementate strategie di peer-to-peer, learning by doing e tutoring, particolarmente efficaci nei contesti esperienziali legati ai progetti di Lingue, Arte e nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (**PCTO**).
Sul piano dell'innovazione didattica, il Consiglio ha adottato modelli quali la flipped classroom e la didattica ibrida (blended learning), con un'attenzione specifica alla metodologia **CLIL** (Content and Language Integrated Learning). Per le discipline scientifiche, si è privilegiato l'approccio **IBSE** (Inquiry-Based Science Education), promuovendo l'indagine e la sperimentazione laboratoriale.
Grande rilievo è stato dato allo sviluppo delle **competenze trasversali**, quali il public speaking e lo storytelling, e all'esercizio costante di analisi critica di testi letterari, filosofici e opere d'arte. Tale percorso è stato integrato da attività di brainstorming, realizzazione di mappe concettuali e ricerche individuali (webquest), finalizzate anche alla valorizzazione delle eccellenze.
Infine, nell'ottica di una preparazione mirata all'Esame di Stato, gli alunni sono stati guidati attraverso **simulazioni multidisciplinari** e lezioni condivise tra docenti di diverse aree. Questo raffronto costante tra culture e letterature ha permesso agli studenti di sviluppare una mentalità aperta, capace di operare collegamenti interdisciplinari originali e riflessioni critiche mature.

## 5.2 Clil

Il Liceo Linguistico dell'Istituto Suor Orsola Benincasa, in ottemperanza all'**art. 6, comma 2, del D.P.R. n. 89/2010**, ha attivato l'insegnamento di una Disciplina Non Linguistica (DNL) in lingua straniera a partire dal primo anno del secondo biennio. Tale normativa prevede per l'indirizzo linguistico l'introduzione della metodologia **CLIL** (Content and Language Integrated Learning) già dal terzo anno di corso per la prima lingua straniera.
In coerenza con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa, il Collegio dei Docenti ha individuato le **Scienze Naturali** come disciplina da veicolare in lingua inglese per l'intero triennio. Il percorso, consolidatosi nel corso del quinto anno, ha permesso agli studenti di acquisire i contenuti specifici della materia attraverso l'uso costante della lingua straniera, promuovendo al contempo il potenziamento delle competenze comunicative.
L'attività didattica è stata condotta dal docente di materia avvalendosi della collaborazione strategica dell'insegnante di **Conversazione Inglese**. Tale sinergia si è realizzata attraverso la compresenza in classe e la progettazione di percorsi interdisciplinari, secondo i criteri di flessibilità e integrazione definiti dalla **Nota Ministeriale n. 4969 del 2014**.

## 5.3 Percorso EsaBac

A partire dal terzo anno la classe ha seguito il programma **EsaBac**, frutto di un accordo italo-francese i cui contenuti sono descritti nel dettaglio nell'accordo fra il governo della Repubblica Francese e il governo della Repubblica Italiana relativo al doppio rilascio del diploma di Baccalauréat e del diploma d'esame di stato del 25 febbraio 2019. Il percorso è stato attuato, come previsto dal **D.M. 95/13**, attraverso lo svolgimento in lingua francese di uno specifico programma di Storia e di Letteratura francese.
Il carattere pluridisciplinare, biculturale e bilingue del percorso EsaBac, e dunque la sua dimensione europea, gli conferiscono un alto valore formativo che gli allievi hanno saputo riconoscere ed apprezzare nella sua ricchezza con interesse e responsabilità.
Nello specifico, per quanto riguarda la Letteratura francese, la classe ha affrontato con impegno il percorso EsaBac, centrato su **nove tematiche culturali** dal Medioevo ai giorni nostri, riuscendo a consolidare alcune competenze acquisite negli anni precedenti, come quelle necessarie a collocare gli autori nel contesto storico e culturale di riferimento, a distinguere i vari generi letterari e a collegare le varie epoche.

Per lo studio della letteratura, in particolare, si è cercato di far riflettere gli alunni sui contenuti dei programmi di letteratura francese e italiana per sottolineare le loro differenze e analogie attraverso l'analisi di vari brani antologici e si è insistito sull'importanza dell'arricchimento lessicale per migliorare la comunicazione scritta e orale della lingua.
Si è prediletto un approccio testuale, come richiesto dal percorso, incentrando le attività didattiche sullo studio e sull'analisi dei testi. Questi ultimi, una volta letti e commentati, sono stati seguiti da un'analisi dei periodi storici, culturali e artistici di riferimento per poter permettere agli allievi di contestualizzare gli autori presi in esame.
Per quanto riguarda gli Itinéraires scelti per quest'anno, si è cercato di favorire uno studio interdisciplinare tra la Lingua e letteratura italiana e la Lingua e cultura francese aperto anche alla Storia dell'arte.
Per quanto riguarda l'aspetto linguistico, durante le lezioni, svolte sempre in lingua, si è adottato in prevalenza un approccio comunicativo e intensivo cercando di migliorare le competenze legate agli aspetti pragmatici della lingua.

Per la Storia, in conformità con quanto stabilito dal Collegio dei docenti, l'insegnamento del programma EsaBac è stato svolto, come chiarito nel paragrafo precedente, secondo la metodologia CLIL, in due ore settimanali aggiuntive rispetto a quelle in italiano, prevedendo la compresenza del docente madrelingua e del docente di Storia.
I contenuti sono stabiliti dall'accordo italo francese e vertono sulle tappe fondamentali della storia europea e mondiale dal secondo dopoguerra ai giorni nostri, con una particolare attenzione alla storia politica, economica, sociale e culturale dell'Italia e della Francia.
Nell'ultimo anno, però, sempre maggiore spazio è stato dato, nel corso delle lezioni, agli studi di caso relativi a singole problematiche comprese all'interno delle tematiche previste dal programma, in modo da offrire agli studenti la possibilità di esercitarsi il più possibile sull'analisi e sull'interpretazione dei documenti e dunque di prepararsi alle prove di esame. L'approccio tematico-problematico è stato integrato con quello cronologico proprio al fine di realizzare una sintesi proficua tra la metodologia italiana e quella francese, nella prospettiva biculturale e bilingue propria del percorso EsaBac.
Naturalmente, i diversi livelli di competenze linguistiche presenti nella classe, specie nella produzione scritta, e la qualità dell'impegno profuso hanno determinato risultati diversi in termini di profitto.
In generale, per entrambe le discipline, gli allievi hanno lavorato per acquisire le metodologie adatte allo svolgimento della prova EsaBac, poiché le tipologie di prova (sia in storia che in letteratura) presuppongono un'organizzazione estremamente rigorosa dei contenuti per assicurare l'interpretazione critica dei documenti e la loro rielaborazione. Per questo motivo, durante questi tre anni, e soprattutto durante i periodi di pausa didattica IDEI, si è lavorato in particolare sull'analisi dei documenti e sul

metodo, fornendo guide didattiche ed esempi, svolgendo esercitazioni e favorendo l'autovalutazione con correzioni collettive e individuali dei loro elaborati.
L'articolo 23 comma 1 dell'O.M n. 54 del 26 marzo 2026 stabilisce che per le sezioni di percorsi liceali ove è attivato il progetto EsaBac, specifiche disposizioni per lo svolgimento dell'esame di Stato saranno emanate con appositi decreti ministeriali.

## 5.4 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento attività nel triennio: PCTO

La legge 107/2015 (art.1, commi dal 33 al 43), "Buona Scuola", dispone l'obbligo di realizzare percorsi di Alternanza scuola- lavoro per tutti gli studenti del secondo biennio e del quinto anno, con un monte ore diverso a seconda del tipo di indirizzo di scuola.
Successivamente, la Legge 145/2018 ha ridefinito tali percorsi, ridenominandoli "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" (PCTO) e riducendo il monte ore complessivo, stabilito in almeno 90 ore per i licei.
Più recentemente, il Decreto-Legge 9 settembre 2025 n. 127 ha ulteriormente aggiornato la denominazione dei percorsi, che a partire dall'anno scolastico 2025/2026 assumono il nome di **"Formazione Scuola-Lavoro"**, pur mantenendo invariati obblighi, finalità e struttura organizzativa.
Tali percorsi rappresentano una metodologia didattica innovativa che integra la formazione in aula con esperienze formative in contesti operativi esterni, finalizzate allo sviluppo di competenze trasversali, orientative e professionalizzanti, utili per la prosecuzione degli studi e per l'inserimento nel mondo del lavoro. L'impresa/ente che ospita lo studente assume il ruolo di contesto di apprendimento complementare rispetto a quello dell'aula e del laboratorio, contribuendo allo sviluppo di competenze trasversali e orientative dello studente.

Nel corso del triennio, la classe V Linguistico ha partecipato ai seguenti percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO):

**Terzo anno: a.s. 2023/2024**

1. **Attività comuni:**
   PCTO Titolo: **CUSTODI DI STORIE SOMMERSE**
   Il progetto "Custodi di storie sommerse" nasce come percorso di formazione integrato volto a far maturare negli studenti la consapevolezza del valore del patrimonio ambientale, paesaggistico e culturale del territorio. L'esperienza si configura come un'attività di ricerca e tutela attiva, capace di trasformare gli allievi in "custodi" dei beni comuni attraverso un approccio didattico che si sviluppa sia in aula che presso sedi museali.

   L'attività ha previsto una fase operativa di raccolta informazioni e analisi delle esposizioni presso un ente museale partner. Sotto la guida di tutor interni ed esterni, gli studenti sono stati divisi in gruppi di lavoro per la progettazione e stesura di un opuscolo informativo. Un punto cardine del percorso è stata la traduzione tecnica dei testi nelle tre lingue di studio (Inglese, Francese e Spagnolo), finalizzata a offrire un servizio concreto di valore per il museo e per i suoi visitatori internazionali. Il progetto si è concluso con la fase di feedback e revisione dei contenuti in collaborazione con l'Associazione partner per la successiva realizzazione grafica.

   **Finalità:**

   - Tutela e Consapevolezza: promuovere comportamenti responsabili verso il patrimonio d'arte e favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina.
   - Mediazione Linguistica: sviluppare competenze specifiche nella traduzione e nella produzione di testi specialistici rivolti a un'utenza reale, potenziando il lessico settoriale nelle tre lingue straniere.
   - Competenze Professionalizzanti: favorire la conoscenza delle professioni legate alla conservazione, alla museologia e alla promozione turistica del territorio italiano.

- Soft Skills e Team Working: stimolare la capacità di lavoro di squadra nella gestione di un progetto complesso, dal reperimento dei dati alla consegna del prodotto finale.
- Cittadinanza Digitale: educare a un uso maturo e consapevole degli strumenti digitali per la ricerca documentaria e la comunicazione culturale.

**PERIODO**: 19 - 20 - 22 - 23 febbraio 2024 + marzo 2024

**MODALITÀ DI SVOLGIMENTO:**

⋆ **Attività in presenza (Sede ospitante)**: n. 20 ore totali, svolte nei giorni 19-20-22-23 febbraio, dalle 9:00 alle 14:00 dedicate alla visita delle esposizioni, alla raccolta dati e alla stesura dei testi preliminari.

⋆ **Attività di produzione e traduzione (Interno)**: n. 10 ore, svolte presso l'Istituto scolastico, dedicate alla traduzione specialistica dei contenuti nelle tre lingue di studio (Inglese, Francese, Spagnolo) e alla revisione finale dei testi.

**DURATA COMPLESSIVA**: 30 ore

TUTOR ESTERNO: Dott.ssa Giuseppina Ciotola
TUTOR INTERNI: prof. Massimiliano Muscio e prof.ssa Barbara Giordano

2. **Percorsi Individuali di Eccellenza:**
PCTO Titolo: **PROGETTO MUNER - NY**
Due studentesse hanno preso parte alla simulazione dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite presso il Palazzo di Vetro a New York. In qualità di "delegati", hanno vissuto un'esperienza immersiva di diplomatia internazionale, affrontando le sfide del Model United Nations. Il percorso ha richiesto l'utilizzo esclusivo della **lingua inglese** per la negoziazione, la stesura di risoluzioni ufficiali e il confronto multiculturale su temi globali.

**Finalità:**

- Linguaggio Specialistico: acquisizione di un lessico tecnico in ambito diplomatico, giuridico e socio-politico.
- Public Speaking: potenziamento delle abilità oratorie e di persuasione in contesti istituzionali internazionali.
- Soft Skills: sviluppo della capacità di negoziazione, mediazione dei conflitti e adattabilità in contesti extra-europei.

**PERIODO**: 20 febbraio – 28 febbraio 2024 (soggiorno a New York); attività propedeutica da novembre 2023.

**DURATA COMPLESSIVA**: n. 60 ore

**SOGGETTO OSPITANTE**: United Network Europa / ONU (New York).

**Quarto anno: a.s. 2024/2025**
PCTO Titolo: **ITINERARI LETTERARI**
Il progetto "Itinerari letterari" nasce dalla volontà di coniugare lo studio della letteratura con la promozione turistica del territorio, offrendo agli studenti un'esperienza formativa che integri competenze storiche, linguistiche e comunicative. L'iniziativa ha previsto l'approfondimento mirato di autori cardine della letteratura italiana e del loro impatto culturale sulla città di Napoli. Nello specifico, la classe ha analizzato i luoghi della Napoli barocca, ricostruendo l'itinerario biografico e artistico di Giovan Battista Marino.

Attraverso la ricerca documentaria e la selezione critica dei contenuti, gli studenti hanno progettato e realizzato materiali informativi e turistici in chiave multidisciplinare. L'attività ha comportato la produzione di contenuti in lingua straniera (Inglese, Francese e Spagnolo) e l'impiego di strumenti digitali per la comunicazione del patrimonio culturale, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali e di cittadinanza attiva.

**Finalità:**

- Valorizzazione del Territorio: approfondire la conoscenza della città di Napoli attraverso una prospettiva diacronica, analizzando l'impatto culturale di autori appartenenti a epoche differenti.
- Mediazione Linguistica e Specialistica: sviluppare competenze avanzate nella traduzione e produzione di contenuti multilingue (Inglese, Francese, Spagnolo), finalizzate alla creazione di materiale informativo per un'utenza reale.
- Competenze Digitali e Comunicative: promuovere l'uso consapevole dei nuovi media per la progettazione e la realizzazione di strumenti promozionali e turistici multilingue.
- Cittadinanza Attiva: favorire il senso di appartenenza al patrimonio culturale locale e sensibilizzare alla tutela e alla promozione del territorio come risorsa collettiva.
- Interdisciplinarità e Turismo Culturale: creare una sinergia operativa tra la narrazione letteraria e il settore turistico, trasformando lo studio curricolare in uno strumento dinamico per la scoperta della città.

**PERIODO**: 25 marzo - 16 maggio 2025

**MODALITÀ DI SVOLGIMENTO:**

- ⋆ **Attività in presenza (Esterno)**: n. 12 ore totali, articolate in due uscite didattiche sul territorio (25 marzo e 16 maggio) con orario 8:00 - 14:00.
- ⋆ **Attività di preparazione e project work (Interno)**: n. 18 ore, svolte in ambito curricolare e laboratoriale.

**DURATA COMPLESSIVA**: 30 ore

TUTOR ESTERNO: Dott.ssa Paola Villani
TUTOR INTERNI: prof.ssa Susanna Grande e prof.ssa Federica Fierro

**Quinto anno: a.s. 2025/2026**
FSL Titolo: **PRIX PALATINE**
Il progetto "Prix Palatine" promosso dalle associazioni italo-francesi Lutetia e Palatine, nasce con l'obiettivo di avvicinare gli studenti alla cultura cinematografica europea, favorendo al contempo il potenziamento della lingua francese e lo sviluppo di capacità critiche e creative nel settore audiovisivo. L'iniziativa ha previsto un coinvolgimento attivo della classe in qualità di giuria binazionale, impegnata nella visione in anteprima di tre pellicole francesi e nella successiva valutazione critica. Gli studenti hanno partecipato a masterclass su temi d'avanguardia, quali il diritto d'autore e l'impatto dell'Intelligenza Artificiale nel cinema, confrontandosi in diretta streaming con registi e professionisti del settore. L'attività ha trovato la sua sintesi operativa nella produzione di un elaborato critico (recensione) e nella realizzazione di un cortometraggio finale ispirato ai temi esplorati. Il percorso ha integrato lezioni in aula, analisi di dossier pedagogici e attività laboratoriali

**Finalità:**

- Competenze linguistiche: potenziare la comprensione e la produzione orale e scritta in lingua francese attraverso l'analisi cinematografica e il dibattito con esperti madrelingua.
- Cittadinanza europea: promuovere il dialogo interculturale attraverso la partecipazione a una giuria internazionale e il confronto con coetanei francesi.
- Produzione creativa: stimolare le competenze digitali e il lavoro di gruppo (learning by doing) attraverso la scrittura e la regia di un prodotto video originale.

**PERIODO**: novembre 2025 – maggio 2026

**MODALITÀ DI SVOLGIMENTO:**

⋆ **Attività in presenza (Esterno)**: n. 10 ore totali, così articolate: Partecipazione a n. 3 uscite mattutine presso le sale cinematografiche per la visione dei film in lingua originale e l'analisi del linguaggio audiovisivo.

⋆ **Attività di preparazione e project work (Interno)**: n. 30 ore, svolte in ambito curricolare, laboratoriale e autonomo, così articolate: attività di preparazione alla visione, analisi e approfondimento dei dossier pedagogici, restituzione post-proiezione e preparazione ai dibattiti (10 ore); partecipazione agli incontri extra-didattici con i registi e i professionisti del settore per il confronto critico sulle opere (6 ore); lavoro di gruppo per la realizzazione del prodotto finale (recensione critica e montaggio video) e partecipazione ai laboratori tecnici di preparazione (14 ore).

**DURATA COMPLESSIVA**: 40 ore

TUTOR ESTERNO: Dott.ssa Mary Baldo
TUTOR INTERNI: prof. Emmanuel Deux

## 5.5 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi del percorso formativo

**Mezzi e Strumenti**

I mezzi e gli strumenti usati nella didattica sono stati:

- Manuali curricolari in formato misto (cartaceo e digitale)
- Fotocopie fornite dal docente
- Testi integrali in lingua.
- Monografie
- Dizionari (anche specifici delle discipline)
- Materiali multimediali e digitali
- Video, canzoni, film (in lingua straniera)
- LIM
- libri di testo
- laboratorio linguistico-multimediale
- laboratorio scientifico
- quotidiani, riviste e testi specialistici (in italiano, inglese, francese e spagnolo).

**Spazi**

Gli studenti del Liceo Linguistico possono usufruire, in modi e tempi opportuni, non solo degli spazi riservati al Liceo, ma anche di aree di più generale pertinenza dell'Istituto. Tra queste ricordiamo la grande Biblioteca delle Facoltà universitarie, la Sala degli Angeli, la Sala Villani, l'Aula Magna e alcune aule universitarie.

Nello specifico i nostri Licei sono dotati delle seguenti strutture:

- Aule dotate di attrezzature e strumenti didattici (LIM).
- Biblioteca scolastica; Archivio storico dell'Istituto; Biblioteca "Erminia Capocelli".
- Aula multimediale
- Sala di proiezione. Videoteca.
- Musei: Museo dell'Opera Universitaria Fondazione Pagliara; Museo di Scienze naturali; Museo dell'Opera.
- Laboratori: Laboratorio di Ricerca di Scienze della Formazione; Laboratori linguistici;
- Gabinetti della cinematografia e della radiofonia.
- Palestra e campo sportivo.
- Aula Magna.

**Temi**

Per la descrizione dei tempi del percorso formativo si rinvia alle singole programmazioni.

# 6 ATTIVITÀ E PROGETTI

## 6.1 Attività di recupero e potenziamento

**I. D. E. I. (Interventi Didattici Educativi Integrativi)**

Per il **recupero** delle insufficienze e delle mediocrità, sin dal primo quadrimestre sono stati attivati percorsi di studio individuale, spiegazioni supplementari, esercitazioni mirate. A supporto di tali strategie, è stata implementata un'attività di tutoraggio pomeridiano strutturato per aree disciplinari,attiva per l'intero corso dell'anno scolastico. Tale servizio, finalizzato sia al recupero che al potenziamento delle competenze, ha offerto agli studenti un supporto costante e sistematico per il consolidamento degli apprendimenti e il superamento delle criticità rilevate nelle diverse discipline.

Per il **consolidamento** i docenti hanno tenuto in aula, durante l'orario scolastico, delle lezioni riassuntive dei grandi temi trattati.

Per il **potenziamento** ci si è avvalsi della collaborazione di alunni tutor che hanno guidato e coordinato lo studio di alcuni compagni.

L'offerta formativa del Liceo Linguistico si qualifica per un'ampia gamma di percorsi di eccellenza che integrano il curricolo ordinario. Oltre alle metodologie CLIL, al programma EsaBac e al percorso Cambridge, l'istituto garantisce un'ora settimanale aggiuntiva di conversazione per ciascuna delle tre lingue di indirizzo, svolta in compresenza con docenti madrelingua. A completamento della preparazione linguistica, sono attivi corsi mirati al conseguimento delle certificazioni internazionali PET/FCE (Inglese), DELE (Spagnolo) e DELF (Francese).

## 6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione Civica

In merito alle attività ed ai progetti attinenti all' Educazione Civica, si ricorda come, per quanto riguarda le competenze chiave di cittadinanza, la nostra scuola punta da sempre a rafforzare nei discenti molte di tali competenze, in particolare lo spirito di collaborazione, le competenze comunicative, uno studio e un agire responsabili, le capacità di *problem solving*. Tuttavia, ciò non è rimasto confinato nell'ambito delle singole discipline, ma allo scopo di razionalizzare e condividere maggiormente la pianificazione delle attività finalizzate all'acquisizione delle competenze di cittadinanza, le discipline hanno dialogato tra loro anche nella realizzazione di progetti più ampi, considerando il ruolo fondamentale che queste attività assumono nel colloquio orale dell'Esame di Stato,ai sensi del **D.Lgs. 62/2017** e dell'**Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026.**

**CURRICOLO VERTICALE EDUCAZIONE CIVICA**

Il Collegio dei Docenti, nell'osservanza dei nuovi traguardi del Profilo educativo, culturale e professionale definiti dalle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 e successive modifiche, ha provveduto ad integrare nel curricolo di Istituto gli obiettivi specifici di apprendimento delle singole discipline con gli obiettivi specifici per l'educazione civica.

**Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica**

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Seguendo le Linee guida emanate con **D.M. 7 settembre 2024, n. 183**, la programmazione del curricolo verticale, si articola su tre nuclei concettuali intorno ai quali è stata organizzata l'azione didattica, in coerenza con il Profilo educativo, culturale e professionale (**PECUP**) richiamato dall'**O.M. 54/2026**:

- **Costituzione**: intesa come fondamento della convivenza civile, dell'ordinamento statale e delle organizzazioni internazionali (UE, ONU).
- **Sviluppo Sostenibile ed Educazione Economica**: che integra gli obiettivi dell'Agenda 2030 con la tutela del patrimonio e la consapevolezza dei valori economici.
- **Cittadinanza Digitale**: volta all'uso consapevole, etico e responsabile delle tecnologie e dei mezzi di comunicazione virtuali.

Il Consiglio di Classe ha affrontato tali tematiche con un approccio trasversale, favorendo la capacità degli studenti di stabilire nessi critici tra le discipline. Ai sensi dell'**Art. 22, comma**

**2 dell'O.M. 54/2026**, il colloquio d'esame accerterà le competenze maturate in questi ambiti, valorizzando la capacità di analisi e le riflessioni personali dei candidati.

La conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del **DETTATO COSTITUZIONALE** rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici) rientrano in questo primo nucleo concettuale, così come la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale.

In merito allo **SVILUPPO SOSTENIBILE ED EDUCAZIONE ECONOMICA** l'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, possono rientrare i temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.

Infine per "**CITTADINANZA DIGITALE**" deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, significa da una parte consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto.

L'approccio e l'approfondimento di questi temi sarà affrontato con opportune e diversificate strategie da tutti i docenti del Consiglio di classe.

Di seguito il curricolo di educazione civica aggiornato con gli argomenti trattati nelle singole discipline.



**ISTITUTO SUPERIORE PARITARIO POLISPECIALISTICO**
**SUOR ORSOLA BENINCASA**

**EDUCAZIONE CIVICA INTEGRAZIONE DEL CURRICOLO**
ai sensi dell'articolo 3 della **legge 20 agosto 2019, n. 92**
e delle **Linee guida emanate con D.M. 7 settembre 2024, n. 183**

**CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - CLASSE V LINGUISTICO**

| **TEMATICA** | **INTEGRAZIONE PECUP Allegato C - DM 35/2020** | **DISCIPLINA e/o ATTIVITÀ D'ISTITUTO** | **Ore** | **Valutazione** | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | **SI** | **NO** |
| **1. La Costituzione e le Istituzioni della Repubblica**<br><br>Principi fondamentali e diritti e doveri del cittadino.<br><br>Principali organi costituzionali e cariche istituzionali<br><br>Divisione, bilanciamento e controllo dei poteri<br><br>La guerra | *Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.*<br><br>*Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.*<br><br>*Essere consapevoli del valore della libertà di espressione e dei suoi limiti etici e giuridici; riconoscere il ruolo dell'informazione libera in una società democratica.* | Filosofia | 3 | ✓ | |
| **2. Educazione alla cittadinanza attiva ed alla solidarietà**<br><br>Conoscere ed esercitare i propri diritti | *Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.* | Convegno d'Ateneo: "Giornata del Ricordo e dei massacri delle Foibe" presso l'UNISOB | 4 | | ✓ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Essere parte attiva e critica della società civile<br><br>Comprendere la realtà nella sua complessità al fine di compiere scelte realmente consapevoli<br><br>Fast fashion e tutela dei diritti dell'infanzia<br><br>La tutela ed emancipazione delle donne e delle minoranze<br><br>Discriminazione razziale tratta negli articoli 2, 3, 10 della Costituzione italiana | *Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.*<br><br>*Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.* | Inglese | 4 | | ✓ |
| **3. Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie** | *Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.*<br><br>*Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.* | Uscita didattica per la Giornata della Legalità | 7 | | ✓ |
| **4. Temi globali, tutela della civiltà, cultura della sostenibilità**<br><br>Diritti umani e pace.<br><br>Ambiente e sostenibilità.<br><br>Cooperazione e solidarietà internazionale. | *Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.*<br><br>*Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.*<br><br>*Partecipare al dibattito culturale* | Fisica<br><br>Francese<br><br>Filosofia | 4<br><br>2<br><br>3 | ✓<br><br>✓<br><br>✓ | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **5. Diritto e dovere di informazione - cittadinanza digitale**<br><br>Media, informazione e fake news.<br><br>L'importanza dell'informazione corretta. Riconoscere e combattere le fake news. Uso responsabile dei media. | | Francese | 2 | | ✓ |
| **6. Dal Comitato di Liberazione Nazionale alla Costituente**<br><br>Storia delle istituzioni politiche repubblicane italiane. | | Storia | 4 | ✓ | |
| **Note:** | | | Tot. ore: | | 33 |

Inoltre sempre collegialmente sono stati identificati progetti disciplinari e interdisciplinari a supporto dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica definendo in maniera più esaustiva le competenze attese e gli obiettivi specifici di apprendimento. In coerenza con gli obiettivi educativi di Istituto, con quelli dell'Agenda 2030 e con le Raccomandazioni Europee rispetto le otto competenze chiave per l'apprendimento permanente, i tre nuclei tematici dell'insegnamento dell'educazione civica saranno intesi come volti alla crescita dell'individuo e alla promozione del concetto di cura, cura del Sé, dell'Altro, della propria Comunità e dell'Ambiente.

La programmazione del curricolo verticale dell'educazione civica è affidata a tutto il Collegio, per un totale di 33 ore per ciascun anno di corso. Ogni docente prendendo spunto dalle **nuove Linee Guida (D.M. 7 settembre 2024, n. 183)** e dalle attività progettuali disciplinari ed interdisciplinari stabilite collegialmente, definirà nella propria programmazione individuale l'attività didattica e il tempo impiegato per lo svolgimento della stessa, al fine di documentare l'assolvimento della quota oraria annuale prevista. Al termine di tale attività sarà somministrata agli alunni una verifica di fine modulo che terrà conto della padronanza, del linguaggio specifico della disciplina, della capacità espressiva, della coerenza e dell'organicità del pensiero e, infine, della capacità critica e di rielaborazione. La valutazione avverrà quindi tenendo conto dei suddetti parametri deliberati dal collegio dei docenti e concorrerà con le altre discipline del CdC alla definizione del voto unico in quanto l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sarà oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo. **A partire dall'anno scolastico 2024/2025** la valutazione avrà a riferimento i traguardi di competenza e gli specifici obiettivi di apprendimento per i Licei definiti dal Ministero dell'istruzione nel citato **D.M. 183/2024**. Il combinato disposto dell'articolo 2, comma 5 e dell'articolo 1, comma 3 del D. Lgs. 62/2017, prevede che la valutazione del comportamento "si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i Regolamenti approvati dalle istituzioni scolastiche, ne costituiscono i riferimenti essenziali".

Pertanto, in sede di valutazione del comportamento dell'alunno da parte del Consiglio di classe, si potrà tener conto anche delle competenze conseguite nell'ambito del nuovo insegnamento di educazione civica. **Si specifica che, ai sensi dell'Art. 22 comma 3 dell'O.M. 54/2026, in caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, il colloquio d'esame avrà ad oggetto anche la trattazione di uno specifico elaborato critico**. Si ricorda inoltre che il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del primo e secondo ciclo di istruzione e, per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all'attribuzione del credito scolastico.

## 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Nel corso del triennio la classe si è impegnata nelle numerose attività curricolari di carattere formativo e culturale proposte dalla scuola e dai singoli docenti, quali: mostre artistiche, convegni organizzati dall'Università, seminari, visite guidate in luoghi di particolare interesse storico-artistico, culturale e scientifico, incontri con docenti universitari, viaggi di istruzione all'estero:

Attività svolte durante il terzo anno di corso (2023-2024):

- Evento "*In punta di piedi. Le nostre quattro giornate*", Napoli (28/09/2023)
- visita guidata presso gli scavi di Ercolano (17/11/2023)
- Cineforum (10/11/2023, 13/12/ 2023, 25/01/2024, 04/03/2024, 29/04/2024)
- Giornata della memoria (26/01/ 2024)
- Settimana dello studente (dal 05/02/2024 al 08/02/2024)
- Uscita didattica presso il "Museo dell'Acqua" per evento "*L'Inferno di Dante nel Decumano sommerso di Napoli*" (09/02/2024)
- Viaggio di istruzione presso la città di Praga (11/03/2024 – 15/03/2024)
- Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie (21/03/2024)
- Uscita didattica presso il Museo di Capodimonte (30/04/2024)
- Visione del film "*Io Capitano*" (03/05/2024)
- Dibattito e confronto con rappresentanti della ASGI (Associazione per gli Studi Giuridici sull'Immigrazione) in riferimento al film "*Io Capitano*" (06/05/2024)
- Orientamento in uscita con IE University
- Orientamento in uscita con NABA

- Orientamento in uscita con "Università degli Studi Guido Carli Luiss"
- Orientamento in uscita con "RUFA"
- Orientamento in uscita con "Università Suor Orsola Benincasa" nell'ambito del PNRR

Attività svolte durante il quarto anno di corso (2024-2025):

- Visione del film "Tehachapi-Jr" presso l'Istituto Français Grenoble (17/10/2024)
- Incontro divulgativo in preparazione dell'uscita didattica presso la Certosa di San Martino (25/10/2024)
- Orientamento universitario tenuto dalla Professoressa Paola Villani, Preside della Facoltà di Lettere dell'Istituto Suor Orsola Benincasa (30/10/2024)
- Uscita didattica presso la Certosa di San Martino (31/10/2024)
- *"Che cosa succede? Napoli e i giovani"* (Dibattito con tutte le classi per sensibilizzare i nostri studenti sui temi di attualità-cronaca) in collegamento Meet (11/11/2024)
- Cineforum presso il cinema Filangieri visione del film "*Il Teorema di Margherita*" (13/11/2024)
- Visione in classe del film "*C'è ancora domani*" (25/11/2024)
- 1a giornata Licei in vasca (Solo per alcuni alunni coinvolti all'evento) (27/11/2024)
- "*Alice in Wonderland*": decima edizione della conferenza annuale su Alice's adventure in wonderland e la letteratura fantasy per l'infanzia dove si è presentato un testo illustrativo prodotto dagli studenti (06/12/2024)
- Cineforum visione del film "*The Holdoverds - Lezioni di vita*" (09/12/2024)
- Orientamento PNRR (10/01/2025)
- 2a giornata Licei in vasca (Solo per alcuni alunni coinvolti all'evento) (22/01/2025)
- Orientamento PNRR (Solo alcuni studenti) (23/01/2025)
- Cineforum presso il cinema Filangieri visione del film "*One Life*" (30/01/2025)
- Giornata della memoria – Il filo rosso (31/01/2025)
- Orientamento in uscita: ESABAC (04/02/2025)
- 3a giornata Licei in vasca (Solo per alcuni alunni coinvolti all'evento) (05/02/2025)
- Uscita didattica *Napul'è Mille colori- Alla scoperta del centro storico* (05/02/2025)
- Orientamento PNRR (07/02/2025)
- Settimana dello studente (dal 10/02/2025 al 14/02/2025)
- Viaggio di Istruzione- Madrid (dal 16/02/2025 al 20/02/2025)
- Cineforum presso il cinema Filangieri visione del film "*Un mondo a parte*" (24/02/2025)
- 4a giornata Licei in vasca (Solo per alcuni alunni coinvolti all'evento) (26/02/2025)
- 5a giornata Licei in vasca (Solo per alcuni alunni coinvolti all'evento) (12/03/2025)
- Giornata della Legalità (19/03/2025)
- Uscita didattica - "*Itinerario Liberty*" (20/03/2025)
- I Licei Sob per Telethon "*walk of life*" (22/03/2025 e 23/03/2025)
- 6a giornata Licei in vasca (Solo per alcuni alunni coinvolti all'evento) (24/03/2025)
- Uscita didattica per PCTO presso Fondazione Real Monte Manso di Scala (25/03/2025)
- Orientamento PNNR, 4° incontro (28/03/2025)
- Orientamento PNRR 5° incontro Unisob (Solo per gli studenti che hanno aderito) (11/04/2025)
- Convegno pre-Certame Vichiano presso Università Suor Orsola Benincasa (Solo per alcuni alunni coinvolti all'evento) (19/05/2025)
- *Certame Vichiano* (Solo per alcuni alunni coinvolti all'evento) (20/05/2025)

Attività svolte durante il quinto anno di corso (2025-2026):

- Lezione su Saba a cura di Mauro Covacich presso l'Università Suor Orsola Benincasa (15/10/2025)
- Cineforum per Formazione Scuola Lavoro (07/11/2025)
- Lezione su Vittorini presso l'Università Suor Orsola Benincasa (11/11/2025)
- Orientamento UnivEXPO presso Università Federico II (13/11/2025)
- Uscita didattica "*Passeggiata nel Rione Sanità*" (09/12/2025)
- "*Alice in Wonderland*" presso Università Suor Orsola Benincasa (12/12/2024)

- Settimana dello studente (dal 15 al 19/12/2025)
- Cineforum per Formazione Scuola Lavoro (19/01/2026)
- Visione film per la Giornata della Memoria (27/01/2026)
- Uscita didattica alle Gallerie d'Italia di Napoli (04/02/2026)
- Mostra "*Napoli rivive la grande scena*" in collaborazione con Università Suor Orsola Benincasa (05/02/2026)
- Convegno dedicato alla "*Giornata del ricordo e ai massacri della foibe*" presso l'Università Suor Orsola Benincasa (10/02/2026)
- Incontro con Andrej Longo (Solo per alcuni alunni coinvolti all'evento) (25/02/2026)
- 1a Simulazione della I prova (26/02/2026)
- Viaggio d'Istruzione a Budapest (dal 01 al 05/03/2026)
- Orientamento PNRR (09/03 - 30/03 - 09/04 - 16/04 - 27/04)
- Prove INVALSI di Italiano (11/03/2026)
- Prove INVALSI di Inglese (12/03/2026)
- Prove INVALSI di Matematica (19/03/2026)
- 1a Simulazione della II prova (26/03/2026)
- 2a Simulazione della I prova (31/03/2026)
- 1a Simulazione del colloquio orale (13/04/2026)
- Uscita a Roma per i vincitori del contest *Prix Palatine* (15/04/2026)
- Cineforum per Formazione Scuola Lavoro (21/04/2026)
- Esame Cambridge (Solo per alcuni alunni coinvolti all'evento) (23/04/2026)
- Torneo SOB contro Pontano (Solo per alcuni alunni coinvolti all'evento) (24/04/2026)
- 1a Simulazione ESABAC (29/04/2026)
- 2a Simulazione della II prova (30/04/2026)
- 3a Simulazione della I prova (05/05/2026)
- 2a Simulazione del colloquio orale (11/05/2026)
- Uscita didattica per la Giornata della Legalità (22/05/2026)
- Uscita didattica "*Ultimo giorno di scuola*" presso Ischia (04/05/2026)

## 6.4 Prove di esame

Secondo l'**O.M. n. 54 del 26/03/2026** concernente gli esami di Stato del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026, agli art. 19, 20, 22, 23 e 25 si descrivono le caratteristiche della prova d'esame.

**Articolo 19 - (Prima prova scritta)**
*"1. Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato."*

**Articolo 20 - (Seconda prova scritta)**
*"1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo, culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.*

*2. Per l'anno scolastico 2025/2026 le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. 29 gennaio 2026, n. 13.*

*13. Al fine dello svolgimento della seconda prova scritta nei licei linguistici, le istituzioni scolastiche interessate indicano chiaramente, nel modello utilizzato per la configurazione delle commissioni, qual è*

*la Lingua e cultura straniera del rispettivo piano di studio, oggetto di tale prova ai sensi dell'allegato 1 al d.m 29 gennaio 2026, n. 13. 14. Negli istituti con sezioni con opzione internazionale cinese, spagnola e tedesca, ciascuna di tali lingue deve essere considerata come Lingua e cultura straniera 2 dei rispettivi piani di studio. Parimenti, negli istituti con i percorsi EsaBac ed EsaBac techno, la lingua francese deve essere considerata come Lingua e cultura straniera 2 dei rispettivi piani di studio."*

**Articolo 22 - (Colloquio)**

*"1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). A tal fine la commissione d'esame tiene conto anche delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente di cui all'articolo 1, comma 30, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Il colloquio si svolge sulle quattro discipline individuate ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri di ciascuna disciplina, la capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite e di argomentare in modo critico e personale, nonché il grado di responsabilità e maturità raggiunto. Esso concorre alla valutazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze del candidato, nonché del grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio, anche tenuto conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico e in altre attività coerenti con il percorso di studio, nonché del grado di responsabilità o dell'impegno evidenziati in azioni particolarmente meritevoli – documentate nel Curriculum della studentessa e dello studente - in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.*

*2. Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente. Il colloquio prosegue con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline di cui all'art. 1, co.1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto dal candidato in ordine all'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline e alla capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite per argomentare in maniera critica e personale. Nel corso del colloquio il candidato analizza criticamente e correla al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito delle attività di formazione scuola-lavoro o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato. Per i candidati esterni la relazione o il lavoro multimediale hanno ad oggetto l'attività di cui all'articolo 14, comma 3, ultimo periodo, del d.lgs 62/2017. Inoltre, il colloquio verifica le competenze di educazione civica, di cui alla legge 20 agosto 2019, n. 92, e alle linee guida di cui al decreto ministeriale 7 settembre 2024, n. 183, come definite nel curricolo d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. Infine, nell'ambito del colloquio, viene effettuata la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali e la dimensione pluridisciplinare e interdisciplinare. Nella conduzione del colloquio, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i licei e delle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali.*

*3. Ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo, del d.lgs. 62 del 2017, nel caso in cui il candidato interno abbia riportato, in sede di scrutinio finale, una valutazione del comportamento pari a sei decimi, il colloquio ha altresì a oggetto la trattazione dell'elaborato di cui all'art. 3, lettera a), sub iv.*

*4. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno.*

*5. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62 del 2017.*

*8. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A."*

**Assi tematici trasversali: Amore – Natura – Libertà**

Il Consiglio di Classe ha individuato tre assi tematici trasversali – Amore, Natura, Libertà – da assumere come filo conduttore comune dell'attività didattica. I docenti hanno pertanto orientato la programmazione disciplinare verso la valorizzazione di tali temi, declinandoli secondo le peculiarità delle singole materie.

Pur consapevoli che non in ogni segmento curricolare fosse possibile un aggancio diretto, l'impegno collettivo è stato quello di declinare – ove compatibile – la trattazione degli argomenti affinché gli studenti potessero riconoscere, nei diversi ambiti del sapere, i molteplici significati dell'Amore, il rapporto dialettico Uomo - Natura - Paesaggio e il valore universale della Libertà. Questa scelta ha favorito la costruzione di percorsi interdisciplinari coerenti, ha stimolato la riflessione critica su questioni di cittadinanza attiva ed ha reso più organico il dialogo educativo fra le discipline, pur mantenendo la necessaria specificità dei contenuti propri di ciascun insegnamento.

**Articolo 23 - (Progetto EsaBac ed EsaBac techno, percorsi con opzione internazionale)**
*"1. Specifiche disposizioni per lo svolgimento dell'esame di maturità nelle sezioni in cui sono attivati i percorsi EsaBac ed EsaBac techno e per le sezioni con opzione internazionale saranno emanate con appositi decreti ministeriali."*

**Articolo 25 - (Esame dei candidati con DSA e con altri bisogni educativi speciali)**
*"1. Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP).*

*2. La commissione/classe, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento delle prove d'esame. Nello svolgimento delle prove d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte. I candidati possono usufruire di dispositivi per l'ascolto dei testi delle prove scritte registrati in formato "mp3". Per la piena comprensione del testo delle prove scritte, la commissione può prevedere, in conformità con quanto indicato dal capitolo 4.3.1 delle Linee guida allegate al D.M. n. 5669 del 2011, di individuare un proprio componente che legga i testi delle prove scritte. Per i candidati che utilizzano la sintesi vocale, la commissione può provvedere alla trascrizione del testo su supporto informatico. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di maturità alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione dell'impiego degli strumenti compensativi.*

*3. Le commissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A.*

*4. I candidati con certificazione di DSA che, ai sensi dell'articolo 20, comma 13, del d. lgs. 62/2017, hanno seguito un percorso didattico differenziato, con esonero dall'insegnamento della/e lingua/e straniera/e, che sono stati valutati dal consiglio di classe con l'attribuzione di voti e di un credito scolastico relativi unicamente allo svolgimento di tale percorso, in sede di esame di maturità sostengono prove differenziate coerenti con il percorso svolto, non equipollenti a quelle ordinarie, finalizzate al solo rilascio dell'attestato di credito formativo di cui all'articolo 20, comma 5, del d. lgs. 62/2017. Per detti candidati, il riferimento all'effettuazione delle prove differenziate è indicato solo nell'attestazione e non nei tabelloni dell'istituto, né nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento.*

*5. Per i candidati con certificazione di DSA che, ai sensi dell'articolo 20, comma 12, del d. lgs. 62/2017, hanno seguito un percorso didattico ordinario, con la sola dispensa dalle prove scritte ordinarie di lingua straniera, la commissione, nel caso in cui la lingua straniera sia oggetto di seconda prova scritta, sottopone i candidati medesimi a prova orale sostitutiva della prova scritta. La commissione, sulla base della documentazione fornita dal consiglio di classe, di cui al precedente articolo 10, stabilisce modalità e contenuti della prova orale, che avrà luogo nel giorno destinato allo svolgimento della seconda prova scritta, al termine della stessa, o in un giorno successivo, purché compatibile con la pubblicazione del punteggio delle prove scritte e delle prove orali sostitutive delle prove scritte nelle forme e nei tempi previsti nei precedenti articoli. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di maturità alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma di maturità. Nel diploma non viene fatta menzione della dispensa dalla prova scritta di lingua straniera.*

*6. Per le situazioni di studenti con altri bisogni educativi speciali, formalmente individuate dal consiglio di classe, il consiglio di classe trasmette alla commissione/classe l'eventuale piano didattico personalizzato. Per tali studenti non è prevista alcuna misura dispensativa in sede di esame, mentre è assicurato l'utilizzo degli strumenti compensativi già previsti per le verifiche in corso d'anno o che comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame senza che venga pregiudicata la validità delle prove scritte. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di maturità alle condizioni cui al presente comma conseguono il diploma di maturità. "*

## 6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta al PCTO)

Ai PCTO ed alle molteplici attività curricolari che gli studenti hanno svolto nel triennio, si sono affiancate moltissime iniziative ed attività extra-curricolari, alcune specificamente legate al percorso di potenziamento disciplinare (preparazione alle certificazioni in lingua; cineforum, convegni internazionali, ecc.) ed altre di natura storica, artistica, culturale, sociale, collegate alla loro crescita individuale e lavorativa. Queste attività sono state:

- Corsi pomeridiani di preparazione, una volta alla settimana, per le certificazioni linguistiche CAMBRIDGE, DELE e DELF.
- Corso pomeridiano di alta moda;
- Cineforum;
- Debate
- Potenziamento linguistico
- Organizzazione e partecipazione attiva ai seguenti eventi: *Open Day* dell'Istituto, organizzati dai ragazzi nel corso degli anni e più volte l'anno.

## 6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento

Non sono da segnalare, per questo anno scolastico, attività specifiche di orientamento al di là di quelle già citate in precedenza nell'ambito di quanto specificato nel paragrafo 6.3.

# 7 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

Qui di seguito sono riportate le schede informative riferite alla singola disciplina, in cui sono evidenziati i percorsi formativi e le relative modalità di svolgimento per ogni materia.

## 7.1 Schede informative sulle singole discipline

### 7.1.1 Lingua e Letteratura Italiana

| | |
|---|---|
| COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: | • Comprendere e utilizzare la lingua italiana in modo corretto, efficace e appropriato nei diversi contesti comunicativi, sia orali che scritti.<br>• Analizzare testi letterari di varia tipologia (narrativi, poetici, argomentativi), cogliendone contenuti, strutture formali e principali figure retoriche.<br>• Contestualizzare autori e opere nel panorama storico-culturale di riferimento.<br>• Sviluppare capacità di interpretazione critica e rielaborazione personale dei contenuti studiati.<br>• Esprimere giudizi motivati, utilizzando un lessico specifico della disciplina e adeguate strutture argomentative. |
| CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:<br><br>(anche attraverso UDA e moduli) | • **Giacomo Leopardi**: vita, opere e poetica; evoluzione del pensiero (dall'erudizione al bello, dal bello al vero/pessimismo storico, pessimismo cosmico, pessimismo solidale).<br>• **Il Positivismo, Naturalismo e Verismo**: sviluppo del Positivismo e confronto tra Naturalismo e Verismo.<br>• **Giovanni Verga**: vita, opere, poetica verista e tecniche narrative (impersonalità e regressione).<br>• **Il Decadentismo**: contesto storico-culturale europeo e italiano, origini, sviluppo, tematiche e tecniche espressive.<br>• **Il romanzo decadente**: la figura dell'esteta.<br>• **Gabriele D'Annunzio**: vita, opere, poetica, estetismo e superomismo; analisi di *Il piacere.*<br>• **Giovanni Pascoli**: vita, opere, poetica del fanciullino, visione del mondo, temi e soluzioni formali.<br>• **Italo Svevo**: vita, formazione, poetica e figura dell'inetto; analisi de *La coscienza di Zeno*.<br>• **Luigi Pirandello**: vita, opere, visione del mondo, poetica dell'umorismo, grottesco e straniamento.<br>• **Le avanguardie storiche** e **il Futurismo**: contesto, caratteristiche e manifesti.<br>• **La lirica italiana del primo Novecento**: Crepuscolarismo, Futurismo<br>• **Giuseppe Ungaretti**: vita, opere e poetica.<br>*Gli argomenti elencati in seguito ci si auspica vengano trattati in seguito alla pubblicazione del presente documento:<br>• **Umberto Saba**: vita, opere e poetica; *Il Canzoniere*.<br>• **Eugenio Montale**: vita, opere e poetica. |

| | |
|---|---|
| ABILITÀ | • Comprendere e analizzare testi letterari e non letterari, individuandone struttura, temi, significati espliciti e impliciti<br>• Riconoscere e interpretare le principali figure retoriche, scelte stilistiche e registri linguistici, applicando strategie di analisi adeguate.<br>• Collocare un testo nel contesto storico-culturale di riferimento, cogliendo relazioni tra autore, opera e periodo.<br>• Analizzare testi e autori attraverso categorie critiche (poetica, visione del mondo, correnti letterarie), evidenziandone caratteristiche e peculiarità.<br>• Individuare nuclei tematici, snodi concettuali e relazioni tra opere e autori, anche in chiave comparativa.<br>• Elaborare sintesi e interpretazioni personali, organizzando le informazioni in modo coerente e coeso.<br>• Produrre testi scritti di diversa tipologia (analisi del testo, testo argomentativo, tema), rispettando coerenza, coesione e correttezza linguistica.<br>• Argomentare in modo chiaro, logico e rigoroso, sostenendo una tesi con riferimenti pertinenti. |
| METODOLOGIE: | • lezioni frontali che coinvolgano tutta la scolaresca in discussioni relative agli argomenti studiati e consta essenzialmente di tre momenti: spiegazione accurata dell'argomento, approfondimenti con revisione degli esercizi degli argomenti affrontati, verifica dell'unità didattica studiata;<br>• flipped classroom che permette agli studenti di familiarizzare con la materia a proprio ritmo;<br>• cooperative learning, con lo scopo di trasformare ogni attività di apprendimento in un processo di "problem solving di gruppo", conseguendo obiettivi la cui realizzazione richiede il contributo personale di tutti. |
| CRITERI DI VALUTAZIONE: | Durante l'anno scolastico sono state effettuate due verifiche scritte/orali per ogni quadrimestre. Anche gli interventi durante le lezioni hanno fornito gli elementi della valutazione. Per i criteri di valutazione delle prove scritte e orali si fa riferimento alle griglie approvate dal Collegio dei Docenti e presenti nel PTOF.<br>La valutazione ha tenuto conto del livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo. |
| TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: | Libro di testo (C.Giunta. *Cuori intelligenti*, Milano, Mondadori, 2020) e altri appunti. |

Docente: prof.ssa IVANA CANFORA

### 7.1.2 Lingua e Cultura Francese

| | |
|---|---|
| COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: | • Competenza multilinguistica: capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione; capacità di affrontare in lingua francese specifici contenuti disciplinari. Attraverso il percorso Esabac, è stato consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una DNL (Histoire).<br>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: conoscenza del patrimonio espressivo e delle tradizioni della cultura francese; conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi della lingua francese; capacità di trattare specifiche tematiche che si prestano a mettere in relazione lingue e culture diverse nello spazio e nel tempo.<br>• Competenza digitale: utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti pur nella consapevolezza di quanto ne consegue in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi. Valutare l'attendibilità delle fonti e distinguere tra fatti e opinioni.<br>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma; capacità di organizzare il proprio apprendimento.<br>• Competenza in materia di cittadinanza: capacità di analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della classe e della comunità. |
| CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:<br><br>(anche attraverso UDA e moduli) | • **Entre Romantisme et Réalisme : l'ambition romanesque**<br>Le réalisme : caractères généraux<br>• **Honoré de Balzac – La Comédie humaine**<br>*Le Père Goriot*<br>Texte : *L'odeur de la pension Vauquer*<br>Texte : *Le convoi funèbre*<br>*Eugénie Grandet*<br>Texte : *Promesses*<br>*La Peau de chagrin*<br>Texte : *Une étrange inscription*<br>• **Gustave Flaubert – Madame Bovary**:<br>Lecture intégrale de l'œuvre<br>Texte : *Maternité*<br>Texte : *Le bal*<br>Texte : *Charles et Rodolphe*<br>• **Projet "Dialogues imPossibles"**<br>Réflexion créative sur la condition de l'individu dans la société, la liberté de choix et la responsabilité personnelle. Le projet, réalisé avec le support de l'AI et dans une perspective d'éducation civique, a favorisé l'esprit critique, la compétence numérique et la production écrite, orale et multimédia.<br>• **Le Naturalisme**<br>Le Naturalisme : caractères généraux |

| | |
|---|---|
| | • **Émile Zola**<br>J'accuse Texte : *Conclusion de la lettre ouverte au Président de la République*<br>*Le Roman expérimental*<br>Texte : *Exposition de la méthode et de la démarche du romancier*<br>*Les Rougon-Macquart : L'Assommoir*<br>Texte : *L'Alambic*<br>• **Projet autour des Rougon-Macquart**<br>Analyse d'extraits issus du cycle des *Rougon-Macquart*, à partir d'un roman différent attribué à chaque élève.<br>• **Projet Éducation civique – L'affaire Dreyfus et l'Objectif 16 de l'Agenda 2030**<br>Réflexion à partir de la lettre ouverte *J'accuse* de Zola sur les thèmes de la justice, des institutions responsables et de la construction de sociétés pacifiques et inclusives.<br>• **Itinéraire EsaBac 1**<br>*Le roman entre science et littérature : Naturalisme et Vérisme*<br>• **Le Symbolisme**<br>La décadence et la littérature symboliste : caractères généraux<br>Le Parnasse : caractères généraux<br>• **Charles Baudelaire – Les Fleurs du mal**<br>Texte : *Spleen*<br>Texte : *L'Albatros*<br>Texte : *Correspondances*<br>• **Charles Baudelaire – Le Spleen de Paris ou Petits Poèmes en prose**<br>Texte : *Enivrez-vous*<br>• **Itinéraire EsaBac 2**<br>**La poésie comme expérience sensible : musique, silence et suggestion** (Symbolisme en France et en Italie)<br>Essai bref : étude d'un corpus de textes poétiques autour de la poésie comme expérience sensorielle, musicale et suggestive, à travers le rapport entre sons, images, silence et perception.<br>• **Corpus proposé**:<br>Paul Verlaine, *Chanson d'automne*<br>Stéphane Mallarmé, *Brise marine*<br>Giacomo Leopardi, *L'infinito*<br>Guillaume Apollinaire, *Il pleut*<br>Arthur Rimbaud, *Voyelles — document iconographique*.<br>• **XX siècle : La France et la I Guerre Mondiale :**<br>Les avant-gardes : Dadaïsme et Surréalisme : caractères généraux ;<br>L'ère des secousses – la poésie<br>• **Guillaume Apollinaire : Calligrammes**<br>Texte : *Il pleut* Texte : *La colombe poignardée et le jet d'eau*<br>• **André Breton : Manifeste du surrealisme**<br>Texte *L'écriture automatique*<br>• **André Breton : Clair de terre**<br>Texte : *Pièce fausse*<br>• **L'ère des secousses - le roman**<br>Marcel Proust :<br>À la recherche du temps perdu : Du côté de chez Swann<br>Texte : *La petite madeleine*<br>Texte : *Le baiser de la mère* |

| | |
|---|---|
| | • **Itinéraire EsaBac 3**<br>*La remise en question du roman du debut du XXe siècle*<br>• **Corpus proposé :**<br>Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal - Premessa (filosofica) a mo' di scusa-*<br>André Gide, *Les Faux-monnayeurs - Le Journal d'Éduard*<br>Luigi Pirandello, *Uno,nessuno e centomila - Ultimo capitolo*<br>Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*<br>André Breton, *Nadja*<br>• **XX siècle et XXI siècle : La France et le monde après la II Guerre Mondiale et les Trente Glorieuses :**<br>L'ère des doutes<br>• **L'existentialisme et le théâtre de l'absurde :** caractères généraux<br>Jean-Paul Sartre : L'existentialisme<br>Texte : *L'existence précède l'essence*<br>• **Jean-Paul Sartre** : Les mains sales<br>Texte : *Tuer pour des idées*<br>Albert Camus : Le Mythe de Sisyphe<br>Texte : *Pourquoi cette vie?*<br>• **Albert Camus** : Les Justes<br>Texte : *Il devait obéir*<br>• **Samuel Beckett** : En attendant Godot<br>Texte : *Acte I – scène d'exposition*<br>La littérature engagée : caractères généraux<br>• **Simone de Beauvoir** : Le deuxième sexe<br>Texte : *Accomplir une œuvre géniale*<br>• **Léopold Sédar Senghor** : Hors recueil<br>Texte : *Poème à mon frère blanc*<br>Entre Passé et Présent : ≪Indignez-vous !≫ (2010) ; ≪Engagez-vous !≫ (2013). Réflexion sur les textes de Stéphane Hessel ancien résistant qui a survécu aux camps nazis<br>*Gli argomenti elencati in seguito ci si auspica vengano trattati in seguito alla pubblicazione del presente documento:<br>• Les frontières du nouveau<br>• Nouveau Roman (aperçus)<br>• OuLiPo (aperçus)<br>• Francophonie (aperçus) |
| ABILITÀ | • Riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici;<br>• Leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini;<br>• Collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza (del XIX e XX sec), facendo pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di altre letterature studiate; |

| | |
|---|---|
| METODOLOGIE: | Per lo studio della lingua l'approccio utilizzato è prevalentemente quello comunicativo intensivo, promuovendo la varietà dei materiali e l'autenticità delle fonti. Oltre alle lezioni frontali, sono state attuate strategie di apprendimento cooperativo, di tutoring e di autovalutazione per favorire l'interazione e la creazione di un ambiente favorevole all'apprendimento autonomo. Sono stati previsti, inoltre, collegamenti interdisciplinari con le altre letterature, con la storia, la storia dell'arte e la letteratura italiana seguendo la metodologia EsaBac, per stimolare gli alunni al raffronto con le diverse discipline studiate, allo scopo di comprenderne similitudini e differenze e di sviluppare una mentalità aperta e capace di fare collegamenti e riflessioni critiche nelle varie discipline. |
| CRITERI DI VALUTAZIONE: | Per la valutazione sono state utilizzate verifiche di tipo oggettivo e soggettivo: le prime permettono una valutazione identica indipendentemente da chi esegua il controllo, le seconde invece lasciano più spazio alla produzione libera dello studente, consentendogli di esprimersi in maniera personale e originale. L'insieme delle due tipologie garantisce all'alunno una valutazione esaustiva del processo formativo che analizza l'acquisizione di competenze, conoscenze e capacità. |
| TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: | Mots Phares vol 1- vol 2 :Anthologie littéraire en langue française Marie-Christine Jamet – Eliana Vicari. Valmartina. |

Docente: prof.ssa FILOMENA SCHETTINO

### 7.1.3 Conversazione Francese

| | |
|---|---|
| COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: | • leggere in modo autonomo, adeguando intonazione, espressione e fluidità alle differenti tipologie di testi.<br>• attivare nella lettura il proprio patrimonio lessicale.<br>• usare diverse strategie di comprensione, quali ascoltare concentrandosi sugli elementi principali e controllare la comprensione usando indizi contestuali.<br>• comprendere ciò che viene detto in lingua standard, dal vivo o registrato |
| CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:<br>(anche attraverso UDA e moduli) | • Comprendere dei testi complessi su argomenti diversi.<br>• Atti di parole: interagire con spontaneità e paragonare.<br>• Capire globalmente e nel dettaglio documenti audio di vari tipi.<br>• Dare e difendere sua opinione (orale e scritto)<br>• Produrre un discorso chiaro e ordinato (scritto e orale)<br>• Atti di parole: riferire in modo critico le conoscenze acquisite, produrre composizioni (relative agli argomenti sviluppati e all'attualità) riassumere testi letterari e non |
| ABILITÀ | • Produrre discorsi formulati in lingua standard su argomenti concreti e astratti.<br>• Seguire un discorso lungo e argomentazioni complesse anche in presenza di linguaggio specifico.<br>• Scrivere testi articolati su diversi argomenti<br>• Dare notizie ed esprimere punti di vista per iscritto in modo efficace.<br>• Produrre descrizioni ed esposizioni ben strutturate e pertinenti, mettendone opportunamente in evidenza gli aspetti significativi.<br>• Comprendere in modo dettagliato testi letterari e/o articoli di riviste inerenti argomenti diversi esattoriali<br>• Riferire in modo critico le conoscenze acquisite<br>• Produrre composizioni (relative agli argomenti sviluppati e all'attualità)<br>• Riassumere testi letterari e non |
| METODOLOGIE: | Ascolto, ripetizione, dettati, lavoro su dialoghi, testi o articoli di giornali, canzoni. |
| CRITERI DI VALUTAZIONE: | Verifiche orali in ogni incontro + due prove scritte a quadrimestre. Le valutazioni terranno conto del grado di raggiungimento degli obiettivi e si riferiranno ai criteri stabiliti dal collegio docenti e confluiti in apposite griglie di valutazione. Per il curricolo di Educazione Civica, è prevista una verifica di fine modulo che terrà conto della padronanza, del linguaggio specifico della disciplina, della capacità espressiva, della coerenza e dell'organicità del pensiero e, infine, della capacità critica e di rielaborazione. La valutazione avverrà quindi tenendo conto dei suddetti parametri. |
| TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: | Libro di testo: *Grammaire en contexte B2*, LIM, Internet |

Docente: prof. EMMANUEL DEUX

### 7.1.4 Storia, Histoire EsaBac

| | |
|---|---|
| COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: | • Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia generale e globale;<br>• Usare correttamente il lessico e le categorie interpretative della disciplina;<br>• Saper leggere e valutare le diverse tipologie di fonti;<br>• Ricostruire la complessità del fatto storico, attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti;<br>• Comprendere la dimensione storica del presente, sa 'leggere' la realtà e orientarsi nel mondo;<br>• Collocare gli eventi nella dimensione spaziale e temporale;<br>• Mettere a confronto le istituzioni, i sistemi politici, sociali ed economici, i caratteri culturali e artistici delle diverse società studiate;<br>• Possedere una metodologia di studio conforme all'oggetto indagato;<br>• Problematizzare e formulare domande in relazione a qualsiasi evento;<br>• Possedere un atteggiamento aperto e positivo nei confronti della diversità culturale e sa apprezzare la pacifica convivenza tra i popoli, la solidarietà, il pluralismo ideologico e culturale;<br>• Essere consapevole della dimensione macro-storica e microstorica;<br>• Conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, come esplicitazione valoriale delle esperienze storiche del nostro paese, anche in rapporto ad altri ordinamenti costituzionali;<br>• Classificare le informazioni tratte dai documenti (in italiano e in francese) secondo le principali prospettive di lettura e comprensione storica: politica, economia, società, cultura, religione, determinazioni istituzionali, mentalità;<br>• Leggere e interpretare i documenti storici in italiano e in francese (mettendo in relazione gerarchizzando e contestualizzando le informazioni contenute in documenti di tipo diverso). |
| CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:<br><br>(anche attraverso UDA e moduli) | PROGRAMMA DI STORIA<br><br>**CAPITALISMO E IMPERIALISMO NEL TARDO OTTOCENTO**<br>• L'avvento della società di massa<br>• Gli sviluppi della grande industria<br>• Il colonialismo europeo, il concetto di imperialismo<br>• L'Italia liberale e l'età giolittiana.<br><br>**LE GUERRE: LA PRIMA GUERRA MONDIALE**<br>• Il nazismo crescente: le cause del conflitto<br>• L'Italia tra neutralisti e interventisti<br>• La natura della guerra di trincea<br>• Dal 1917 alle trattative di pace<br>• Il significato complessivo della Grande guerra nella storia mondiale<br><br>**DAL SOCIALISMO ALLA RIVOLUZIONE RUSSA**<br>• Il movimento socialista e il Manifesto del Partito Comunista<br>• Rivoluzione Russa: 1917, da febbraio a ottobre<br>• I bolscevichi al potere: l'importanza dei Soviet e dell'Internazionale<br><br>**IL COMUNISMO AL POTERE**<br>• Da Lenin a Stalin: il regime totalitario e il conflitto con Trockij.<br>• Il dibattito ideologico sulla NEP e sulla rivoluzione permanente. |

| | |
|---|---|
| | **IL PRIMO DOPOGUERRA**<br>• Il dopoguerra e la scomparsa degli Imperi centrali<br>• La crisi del 29: il New Deal, la nascita della TVA e dell'IRI<br>• La crisi dello Stato liberale in Italia: l'affermazione del fascismo e la Marcia su Roma<br>• Politiche interne ed esterne del fascismo, e la repressione del dissenso<br><br>**IL NAZIONAL SOCIALISMO TEDESCO**<br>• La Germania: propaganda e ascesa di Hitler<br>• Antisemitismo e politica estera della Germania<br><br>**LA SECONDA GUERRA MONDIALE (modulo affrontato in francese e in italiano)**<br>• Lo scoppio e l'occupazione dell'Europa e il genocidio degli ebrei<br>• La campagna d'Italia e il crollo del regime fascista<br>• La resistenza italiana ed europea<br>• Un nuovo ordine mondiale<br><br>**IL SECONDO DOPOGUERRA: LA GUERRA FREDDA** (modulo affrontato in francese e in italiano)<br>• Il Piano Marshall: l'intervento degli Stati Uniti per ricostruire l'economia mondiale<br>• La guerra fredda e il sistema dei blocchi<br>• La ripresa economica nel secondo dopoguerra<br>• La guerra fredda tra crisi e distensioni<br><br>**LA REPUBBLICA ITALIANA**<br>Nuclei tematici: libertà, economia, impegno politico<br>• Dai governi di unità nazionale al referendum istituzionale<br>• Dalla ricostruzione alle contestazioni: gli "anni di piombo"<br><br>PROGRAMMA DI HISTORIE, ESABAC<br><br>**LA SECONDE GUERRE MONDIALE (1939-1945)**<br>• La marche à la guerre et les premières victories de l'Axe<br>• La France pendant l'Occupation<br>• Le tournant de 1942 et la fin de la guerre Le bilan de la guerre<br><br>**LES RELATIONS INTERNATIONALES DE 1945 A 1973**<br>• La constitution des blocs (1945-1947)<br>• Le premiere enjeu de la Guerre froide : l'Allemagne<br>• La Guerre froide de 1949 à 1962<br>• 1963-1975 : la Détente<br><br>**LE TIERS-MONDE DE 1945 A NOS JOUR**<br>• De la colonisation du monde à la conference di Bandoeng<br>• Les grands mouvements de décolonisation<br>• La guerre d'Algérie (1954-1962)<br><br>**LA RECHERCHE D'UN NOUVEL ORDRE MONDIAL (de 1973 a aujourd'hui)**<br>• Le conflit israélo-palestinien et ses implications internationales<br>• La chute du communisme soviétique<br>• Le monde de l'apres-Guerre froide<br>• La mondialisation |

| | |
|---|---|
| ABILITÀ | • Possedere una visione d'insieme degli avvenimenti dell'età contemporanea, con particolare riferimento alle vicende politiche, alla storia economica e sociale e della cultura;<br>• collocare gli eventi nella dimensione temporale e spaziale;<br>• scrivere testi di argomento storico;<br>• utilizzare gli strumenti multimediali per lo studio e per la ricerca;<br>• esporre in forma scritta e orale in francese i fenomeni studiati;<br>• utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese;<br>• padroneggiare l'espressione scritta e orale in lingua francese in relazione ai fenomeni studiati. |
| METODOLOGIE: | • **Storia**: lezioni frontali, analisi comparativa di fonti storiche di varie tipologie, cooperative learning, brainstorming.<br>• **Storia Esabac**: brainstorming, tecnica di lettura globale del testo, comprensione attraverso il riconoscimento delle parole-chiave, tecniche di individuazione dei significati non noti a partire dal contesto d'uso testuale e disciplinare, ricerche con dizionari e approfondimenti con risorse digitali |
| CRITERI DI VALUTAZIONE: | Costituiscono elemento di valutazione, lo studio individuale fatto a casa, l'attenzione e la partecipazione al lavoro svolto in classe, l'assiduità nello studio e la frequenza alle lezioni.<br><br>Per il programma in lingua italiana, la valutazione si basa sulle verifiche orali, frequenti e volte ad accertare la capacità di collocare con precisione gli eventi e saper argomentare in modo coerente con buon uso del lessico appropriato. Le verifiche scritte (questionari, prove strutturate e analisi di fonti) sono eventualmente considerate un'integrazione della verifica orale, essendo volte ad accertare il possesso delle competenze suddette nell'elaborazione scritta. Per quanto riguarda i criteri di valutazione si fa riferimento alle griglie approvate dal Dipartimento e dal Collegio Docenti.<br><br>Per quanto riguarda il programma svolto in lingua francese, le verifiche formative e sommative saranno sia orali che scritte, così come previsto dal programma Esabac, e saranno elaborate sul modello di quelle previste per la terza prova d'esame. Per la valutazione di queste prove si adotteranno le griglie approvate dal Dipartimento e dal Collegio Docenti, nonché inserite nel PTOF. L'esposizione orale sarà comunque sollecitata quotidianamente durante le lezioni perché rappresenta un esercizio indispensabile per rafforzare le competenze espressive in lingua straniera, secondo la metodologia CLIL. |
| TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: | Libri di testo:<br>• Elisa Langin, *Entre les dates. Corso di storia per l'ESABAC*, vol. 3, Locher<br>• Lucio Caracciolo, Adriano Roccucci, *Limes. I confini della Storia. Dal Novecento a oggi*, vol. 3, Mondadori Scuola<br>In aggiunta ai manuali, sono utilizzate fonti digitali, brani tratti da saggi di storiografia, articoli di giornale e riviste, e l'ausilio della lavagna interattiva multimediale. |

Docente: prof.ssa ELISABETTA SELLAROLI

### 7.1.5 Lingua, Letteratura e Cultura Inglese

| | |
|---|---|
| COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: | • Raggiungimento del livello B2/C1 del CEFR.<br>• Sviluppare nei discenti la capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione, come indicato nel Quadro Comune Europeo di Riferimento;<br>• Conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale in L2;<br>• Conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi;<br>• Capacità di comprendere messaggi orali, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in L2, a seconda delle esigenze individuali. |
| CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:<br><br>(anche attraverso UDA e moduli) | • **The early years of Queen Victoria's reign**<br>• **The Victorian Compromise**<br>• **Victorian London** (materiale fornito dal docente)<br>• **The age of fiction**<br>• **Dickens**, *Oliver Twist*: Oliver wants some more<br>• **C . Brontë**, *Jane Eyre*: Bertha Mason<br>• **J. Rhys**, *Wide Sargasso Sea* ( lettura approfondita di passi significativi -materiale fornito dal docente)<br>• **Melville**, *Moby Dick*<br>• **Whitman**, *O Captain! My Captain!*<br>• **Dickinson**, selezione di poesie fornite dal docente.<br>• **Victorian Age**, general features – the late years of Queen Victoria's reign<br>• **Stevenson**, *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*<br>• **The late Victorian novel and poetry**<br>• **Aestheticism**<br>• **Wilde**, *The Picture of Dorian Gray*<br>• **Fantasy Novel**<br>• **Carroll**, *Alice's Adventures in Wonderland* (lettura approfondita di passi significativi - materiale fornito dal docente)<br>• **Barrie**, *Peter Pan and Wendy* (lettura approfondita di passi significativi - materiale fornito dal docente)<br>• **Modernism and Freud's influence** - Modern poetry and novel<br>• **The interior monologue**<br>• **All about the War Poets**<br>• **Brooke** : *The Soldier*<br>• **Owen**: *Dulce et Decorum Est*<br>*Gli argomenti elencati in seguito ci si auspica vengano trattati in seguito alla pubblicazione del presente documento:<br>• **Joyce**, *Dubliners: Eveline*<br>• **Woolf**, *Mrs Dalloway*<br>• **Orwell**, *1984*<br>• **Fitzgerald**, *The Great Gatsby* |

| | |
|---|---|
| ABILITÀ | • Interagire con una certa spontaneità in brevi conversazioni su argomenti di studio mediamente complessi, spronandoli anche alla discussione su tematiche personali e ad altri argomenti di studio.<br>• Distinguere ed utilizzare le principali tipologie testuali.<br>• Comprendere in modo globale e selettivo idee principali e specifici dettagli di testi complessi, inerenti alla letteratura inglese o all'attualità.<br>• Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana.<br>• Comprendere gli aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni cogliendone le specificità formali e culturali.<br>• Riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi di lingua diversa.<br>• Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.<br>• Utilizzare in autonomia i dizionari, per una scelta lessicale adeguata al contesto.<br><br>**Lingua**<br>• Leggere testi di attualità e/o di letteratura raggiungendo un adeguato livello di comprensione;<br>• Identificare in base al contesto parole sconosciute, relativamente agli argomenti sopracitati;<br>• Estrapolare dal contesto il significato di una parola sconosciuta e di ricostruire il significato della frase;<br>• Comprendere informazioni su argomenti comuni relativi alla vita di tutti i giorni o al lavoro, riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche;<br>• Comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti affrontati abitualmente sul lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc;<br>• Scrivere testi lineari e coesi su una gamma di argomenti noti;<br>• Scrivere lettere e appunti personali per chiedere o dare informazioni di interesse immediato, riuscendo a mettere in evidenza ciò che ritiene importante;<br>• Produrre oralmente, con una certa fluidità una descrizione semplice di uno o più argomenti motivando i suoi punti di vista;<br>• Comunicare con sufficiente sicurezza su vari argomenti di suo interesse e in situazioni anche impreviste o inaspettate;<br>• Scambiare informazioni e esprimere il proprio pensiero e/o opinione oralmente e per iscritto su argomenti sia concreti, sia più astratti e/o culturali, quali film, libri, letteratura, musica, attualità, ecc;<br>• Verificare le informazioni ricevute, porre domande su un problema e/o spiegarlo con ragionevole precisione;<br>• Riflettere sul sistema linguistico (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.);<br>• Memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti.<br><br>**Cultura**<br>• Approfondire gli aspetti relativi alla cultura inglese, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;<br>• Riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza, inizialmente guidati, i tratti specifici e/o stilistici;<br>• Leggere, analizzare e interpretare un testo evidenziandone, inizialmente guidati, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore; |

| | |
|---|---|
| | • Collocare un testo nel suo contesto storico-culturale (dall'Età Romantica alla Victorian Age) facendo semplici ma pertinenti collegamenti con testi di altre letterature studiate;<br>• Esprimere semplici valutazioni personali sui testi letti;<br>• Sintetizzare le conoscenze acquisite. |
| METODOLOGIE: | Il metodo di insegnamento adottato si è basato su un approccio comunicativo mirato allo sviluppo delle quattro abilità ricettive e produttive in modo adeguato al contesto per agevolare il raggiungimento delle competenze sia di ambito che trasversali. Le lezioni saranno strutturate in unità di apprendimento. Durante le lezioni si è insistito sull'aspetto fonologico, utilizzando materiale audio-visivo e la LIM con esercitazioni di comprensione all'ascolto.<br>Riguardo all'analisi e allo studio delle strutture e delle funzioni morfologico-sintattiche, così come del lessico, si è proceduto con l'evidenziazione delle nuove regole / vocaboli presenti nel testo scritto/orale, la riflessione sulle nuove regole e il riutilizzo delle strutture / lessico con esercizi scritti e orali. Si sono utilizzate diverse strategie per guidare gli studenti alla produzione autonoma e personale di semplici testi. E' stato svolto un lavoro in plenum al momento della presentazione degli argomenti e del controllo del lavoro svolto dagli alunni. Si effettueranno attività di gruppo.<br>In itinere sono state messe in atto strategie didattiche volte sia al recupero di eventuali carenze linguistico- grammaticali degli alunni che al consolidamento / potenziamento delle conoscenze, abilità e competenze. L'attività didattica è stata coadiuvata dalla docente di conversazione che presenterà argomenti di discussione alla classe sia su tematiche attinenti alle esperienze e al vissuto degli studenti che legate allo sviluppo di temi di civiltà e tradizione dei paesi anglofoni. |
| CRITERI DI VALUTAZIONE: | Verifiche orali; verifiche scritte: esercizi applicativi, lettura, comprensione e produzione di testi; multiple choice, open-cloze; fill-in the gap; mistake spotting and correction; match exercises; analisi del testo guidate e libere, essays; presentazioni e lavori di gruppo. Le valutazioni terranno conto del grado di raggiungimento degli obiettivi e si riferiranno ai criteri stabiliti dal collegio docenti e confluiti in apposite griglie di valutazione. La valutazione avverrà quindi tenendo conto dei suddetti parametri. |
| TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: | Libro di testo, testo di supporto, lim, dizionario, materiale audiovisivo, contenuti digitali, progetti extra-scolastici, documenti di approfondimento forniti dal docente |

Docente: prof.ssa ALESSANDRA AVINO

### 7.1.6 Conversazione Inglese World literature

| | |
|---|---|
| COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: | • Raggiungimento del livello B2/C1 del CEFR.<br>• Sviluppare nei discenti la capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione, come indicato nel Quadro Comune Europeo di Riferimento;<br>• Conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale in L2;<br>• Conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi;<br>• Capacità di comprendere messaggi orali, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in L2, a seconda delle esigenze individuali.<br>• Preparazione agli esami Cambridge di livello B1-C1. Lettura e uso della lingua inglese. Scrittura e saggio, oltre a un testo a scelta tra recensione, relazione, articolo, racconto o e-mail. Comprensione orale e capacità di sostenere una conversazione in L2. |
| CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:<br>(anche attraverso UDA e moduli) | • Preparazione agli esami Cambridge Press: Uso della lingua inglese, articoli, verbi, preposizioni, grammatica e tempi verbali. Ascolto con domande a risposta multipla, testo mancante e abbinamento. Prova orale basata sugli standard di valutazione Cambridge.<br>• Leggere testi di attualità e/o di letteratura raggiungendo un adeguato livello di comprensione;<br>• Identificare in base al contesto parole sconosciute, relativamente agli argomenti sopracitati;<br>• Comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti affrontati abitualmente sul lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc;<br>• Scrivere testi lineari e coesi su una gamma di argomenti noti;<br>• Scrivere lettere e appunti personali per chiedere o dare informazioni di interesse immediato, riuscendo a mettere in evidenza ciò che ritiene importante;<br>• Produrre oralmente, con una certa fluidità una descrizione semplice di uno o più argomenti motivando i suoi punti di vista;<br>• Comunicare con sufficiente sicurezza su vari argomenti di suo interesse e in situazioni anche impreviste o inaspettate; |
| ABILITÀ | Essere preparati a sostenere l'esame Cambridge English Assessment del livello appropriato per il successivo rilascio del Cambridge Assessment Certificate. |
| METODOLOGIE: | • Lezioni frontali<br>• Lavoro di gruppo per incoraggiare la partecipazione<br>• Conversazione su attualità, cultura popolare, preoccupazioni e problemi<br>• Ascolto di registrazioni, clip e compiti a casa relativi allo streaming. |
| CRITERI DI VALUTAZIONE: | Cambridge marking scale |
| TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: | Cambridge Press Complete |

Docente: prof.ssa JENNY HOSKINS

### 7.1.7 Lingua e Cultura Spagnola

| | |
|---|---|
| COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: | • È in grado di comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti comuni relativi alla vita di tutti i giorni o allo studio, riconoscendo sia il significato generale che le informazioni specifiche, purché il discorso sia articolato con chiarezza in una varietà piuttosto familiare<br>• È in grado di seguire quasi interamente le conversazioni di tutti i giorni, purché si articolino in modo chiaro in una lingua standard o in una varietà familiare;<br>• È in grado di produrre, in modo ragionevolmente scorrevole, una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel suo campo d'interesse, strutturandola in una sequenza lineare di punti<br>• È in grado di produrre, con ragionevole fluenza, una narrazione e una descrizione chiara e semplice, strutturandola in una sequenza di punti;<br>• È in grado di rendere dettagliatamente conto di esperienze, descrivendo sentimenti e impressioni;<br>• È in grado di riferire la trama di un libro o di un film e di descrivere le proprie impressioni;<br>• È in grado di descrivere sogni, speranze e ambizioni;<br>Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua straniera, lo studente:<br>• Approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studi<br>• Comprende ed analizza brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (letteratura, attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie;<br>• Utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche; |
| CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:<br><br>(anche attraverso UDA e moduli) | **El Romanticismo**<br>• *Contexto histórico*: La edad de la revolución<br>• *Contexto literario*: La ideología romántica; la poesía romántica<br>Espronceda: La canción del pirata; El estudiante de Salamanca<br>• *Contexto literario*: La prosa romántica<br>Mariano José de Larra: El castellano viejo<br>• *Contexto literario*: El teatro romántico<br>José Zorrilla y Moral: Don Juan Tenorio (Acto IV, escena III)<br>• *Contexto literario*: El posromanticismo<br>Gustavo Adolfo Bécquer: Rimas<br><br>**El Realismo y el Naturalismo**<br>• *Contexto histórico y social*: La segunda mitad del siglo XIX<br>• *Contexto literario*: Realismo y naturalismo<br>Leopoldo Alas "Clarín": La Regenta (Capítulos III, XXVIII)<br><br>**El Modernismo y la Generación del 98**<br>• *Contexto histórico*: De la monarquía a la República<br>• *Contexto literario*: La literatura a principios del siglo XIX<br>• *Contexto literario*: La Generación del 98<br>Miguel de Unamuno: Niebla ( XVII, XXXI)<br>Antonio Machado: El limonero lánguido, Campos de Castilla |

| | |
|---|---|
| | **Las Vanguardias y la Generación del 27**<br>• *Contexto histórico y social*: La Segunda República española<br>• *Contexto literario*: La Generación del 27<br>Federico García Lorca: La casa de Bernarda Alba (Acto I, Acto III), Romance de la luna, luna;<br>Rafael Alberti (Nocturno), Pedro Salinas (La voz a ti debida).<br>**El Franquismo** |
| ABILITÀ | • Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato di testi scritti / orali su argomenti familiari e attinenti alla formazione liceale;<br>• Comprendere e contestualizzare testi specifici di indirizzo;<br>• Descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni e progetti<br>• Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali; interagire con una certa disinvoltura in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori;<br>• Scrivere testi strutturati e coesi su argomenti di volta in volta più complessi, in particolare; narrativi, descrittivi e argomentativi; |
| METODOLOGIE: | Per quanto riguarda lo studio della letteratura, nonostante sia necessario procedere contestualizzando da un punto di vista storico e sociale i movimenti e le correnti letterarie, si intende promuovere uno studio della letteratura più critico e ugualmente basato sulla scoperta. Si partirà pertanto dai testi per poi risalire alle caratteristiche del contesto storico di appartenenza. Nel tentativo di evitare lezioni frontali, si favorirà lo studio in piccoli gruppi e l'analisi dei testi, anche in vista dell'esame finale. Si ritiene fondamentale, inoltre, avvicinare i ragazzi alla letteratura e alla lettura promuovendo la riflessione sulle tematiche affrontate attraverso il confronto con temi di attualità. L'uso della lingua straniera promuoverà il miglioramento delle competenze linguistiche determinando l'acquisizione di nuovi contenuti ed indurrà gli allievi a comprendere che la conoscenza della lingua è un importante strumento di comunicazione.<br>Altri elementi caratterizzanti questo approccio metodologico sono:<br>• Insegnamento incentrato sullo studente;<br>• Possibilità di insegnamento individualizzato;<br>• Utilizzazione delle tecniche di lavoro individuale, di gruppo e in coppia;<br>• Uso del multimediale;<br>• Valorizzazione della lingua viva adoperata in contesti comunicativi. |
| CRITERI DI VALUTAZIONE: | La verifica, parte integrante di tutto il processo didattico-educativo, si avvarrà di un continuo monitoraggio e di momenti più formalizzati con prove di tipo oggettivo e soggettivo. Prove di tipo fattoriale, necessarie soprattutto per la verifica dei singoli elementi della competenza linguistica, saranno integrate da altre di carattere globale, volte a verificare la competenza comunicativa dello studente in riferimento sia ad abilità isolate, sia ad abilità integrate. Per la produzione scritta si utilizzeranno test strutturati e/o semistrutturati, questionari, domande aperte e tareas comunicativas come nel DELE e/o traduzioni (italiano/spagnolo e spagnolo/italiano).<br>Le prove scritte, simili per forma e contenuto alle esercitazioni utilizzate nel corso delle lezioni, saranno in numero di due minimo per quadrimestre. Le prove saranno corrette dal docente e poi analizzate in classe. Le prove orali saranno effettuate tramite colloqui atti a verificare le capacità comunicative ed anche la conoscenza di contenuti culturali. |

| | |
|---|---|
| | I risultati dell'apprendimento saranno valutati in rapporto all'andamento del singolo alunno, tenendo presenti i livelli di partenza e secondo i seguenti criteri: obiettivi e contenuti disciplinari che gli alunni devono acquisire; la qualità dell'impegno personale nello studio; il livello di partecipazione al dialogo educativo Il Collegio dei Docenti ha stabilito che la valutazione complessiva, per ogni disciplina, si baserà su un numero di prove differenziate (compiti in classe, interrogazioni orali, questionari, test, relazioni, ricerche e interventi personali, lavori di gruppo etc.) corrette dagli insegnanti con criteri chiari e poi analizzate in classe affinché l'alunno acquisisca e migliori la propria capacità auto valutativa. Alla luce della Circolare Ministeriale n. 89 del 18 ottobre 2012, il Collegio dei Docenti delibera che negli scrutini intermedi la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata in ciascuna disciplina mediante un voto unico, espressione di sintesi valutativa che si fonda su una pluralità di verifiche a diversa tipologia coerenti con le strategie metodologiche-didattiche adottate. La valutazione è un processo continuo volto a verificare l'apprendimento e a migliorare l'attività didattica con finalità formative e non solo sommative. |
| TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: | Libro di testo: Catalina Ramos, Maria José Santos, Mercedes Santos, *La pluma y el alma, del siglo XIX a nuestros días*, DeAgostini; Sussidi didattici digitali integrativi; Testi di approfondimento forniti dal docente; La lavagna interattiva multimediale; Tool quali: padlet, prezi, kahoot, edpuzzle, thinglink, flipgrid, mentimeter, wordwall, canva, genial.ly e il pacchetto Gsuite per la condivisione del materiale |

Docente: prof.ssa FEDERICA PERRETTI

### 7.1.8 Conversazione Spagnolo

| | |
|---|---|
| COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: | • comprenda in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale;<br>• produca testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali;<br>• partecipi a conversazioni e interagisca nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;<br>• abbia un vocabolario ampio ma semplice,<br>• sia capace di esprimersi con ragionevole correttezza, anche se con pause, giri di parole o errori.<br>• comprenda e analizzi aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale e, soprattutto, letterari;<br>• analizzi semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.;<br>• riconosca similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera vs cultura lingua italiana. |
| CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:<br><br>(anche attraverso UDA e moduli) | • **Expresiones artísticas**<br>El arte en la vida<br>La música en el mundo hispano<br>• **Principales artistas del mundo hispano**:<br>Picasso<br>Salvador Dalí<br>Frida Kahlo<br>• **Mundo natural**<br>Curiosidades de la naturaleza<br>Rutas inolvidables<br>Secuenciar acciones futuras<br>• **Gramática**<br>Oraciones subordinadas con los diferentes tiempos del subjuntivo<br>desiderativas<br>finales<br>concesivas<br>temporales<br>Escritura<br>Artículo |
| ABILITÀ | • Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato di testi scritti / orali su argomenti familiari e attinenti alla formazione liceale.<br>• Comprendere e contestualizzare testi specifici di indirizzo.<br>• Descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni e progetti<br>• Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali.<br>• Interagire con una certa disinvoltura in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori.<br>• Scrivere testi strutturati e coesi su argomenti di volta in volta più complessi, in particolare narrativi, descrittivi e argomentativi |

| | |
|---|---|
| METODOLOGIE: | • Lezione frontale,<br>• laboratorio<br>• flipped classroom<br>• cooperative learning |
| CRITERI DI VALUTAZIONE: | Verifiche orali; verifiche scritte: esercizi applicativi, lettura e comprensione di testi; multiple choice, open-cloze; fill-in the gap; mistake spotting and correction; match exercises; analisi del testo guidate e libere, essays; presentazioni e lavori di gruppo. Le valutazioni terranno conto del grado di raggiungimento degli obiettivi e si riferiranno ai criteri stabiliti dal collegio docenti e confluiti in apposite griglie di valutazione. Per il curricolo di Educazione Civica, è prevista una verifica di fine modulo che terrà conto della padronanza, del linguaggio specifico della disciplina, della capacità espressiva, della coerenza e dell'organicità del pensiero e, infine, della capacità critica e di rielaborazione. La valutazione avverrà quindi tenendo conto dei suddetti parametri. |
| TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: | libro di testo: "Casarejos Eva, *Vitamina B1*, Ed. SGEL", testo di supporto, lim, dizionario, materiale audiovisivo, contenuti digitali, progetti extra-scolastici |

Docente: prof.ssa CELINA DAVILA

### 7.1.9 Filosofia

| | |
|---|---|
| COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: | • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche<br>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede<br>• Comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza<br>• Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi<br>• Comprendere gli autori studiati all'interno di un'interpretazione critica attuale<br>• Saper isolare un concetto, comprenderlo e contestualizzarlo<br>• Attualizzare in un dibattito contemporaneo i contenuti studiati |
| CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:<br><br>(anche attraverso UDA e moduli) | *Percorsi di riflessione critica con spunti di attualità*<br>**IL CONCETTO DI LIBERTà** (Kant, Hegel, Marx)<br>• La morale kantiana: La Critica della Ragion Pratica<br>• La Fenomenologia dello Spirito di Hegel: la dialettica servo-padrone<br>• Enciclopedia delle scienze filosofiche: Il ruolo dello Stato e la libertà individuale<br>• La concezione materialistica della storia: Karl Marx e l'indagine sull'individuo concreto e materiale e del contesto storico in cui è inserito.<br>• Il Capitale di Marx: la logica del profitto<br><br>**IL TEMPO DELLA VITA TRA DOLORE, DISPERAZIONE E VOLONTÀ DI POTENZA.** (Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche)<br>• Il mondo come volontà e rappresentazione: il pessimismo di Schopenhauer<br>• Scegliere tra le infinite possibilità: Kierkegaard<br>• Nietzsche: La morale dei signori e degli schiavi. L'oltre uomo<br><br>**CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Spunti di riflessione su temi di attualità:**<br>LA SCIENZA: UN PARADIGMA INFALLIBILE?<br>• Nietzsche " La Gaia Scienza " |
| ABILITÀ | • Evidenziare la genesi dei vari contesti nei quali i problemi filosofici sono stati posti.<br>• Favorire l'acquisizione del senso teoretico del problema filosofico e del rigore logico-linguistico necessario per svilupparlo.<br>• Condurre l'alunno all'uso corretto delle categorie specifiche della disciplina.<br>• Aiutare la riflessione sulla propria esperienza conoscitiva etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano.<br>• Avviare in modo corretto lesigenza di problematizzazione ma anche di sistematicità del giovane moderno.<br>• Condurre verso il filosofare non solo nel senso del "saper imparare dei pensieri", ma dellimparare "a pensare".<br>• Formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia nel Novecento. ·Analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni.<br>• Collegare testi filosofici a contesti problematici. |

| | |
|---|---|
| METODOLOGIE: | Per l'Insegnamento di Filosofia assume particolare rilevanza la regola didattica generale che considera importante il coinvolgimento personale di ciascun allievo, la sollecitazione a rilevare problemi, la preoccupazione di sviluppare le capacità conoscitive, lascolto e lintuizione. LInsegnamento di Storia e Filosofia si svolge, dunque, a partire dallesperienza vissuta, in risposta alle esigenze fondamentali del gruppo classe, calando il Programma Ministeriale nel vissuto quotidiano dei ragazzi. Nel proporre gli argomenti, l'insegnante terrà conto delle specificità dei singoli, dei loro stili di apprendimento, delle loro motivazioni. I metodi saranno scelti di volta in volta in funzione del contesto,avendo cura di considerare sempre in primo luogo la centralità dell'allievo nel processo formativo, favorendo, in tal modo,una differenziazione didattica che possa mettere in evidenza i diversi stili di apprendimento (induttivo, deduttivo, contestuale etc.).<br>Si ricorrerà, inoltre, secondo le esigenze che si manifestano, a soluzioni individuali o per gruppo classe. In particolare, il ricorso al gruppo inteso come momento di aggregazione di allievi risulterà elemento centrale della didattica. Nel processo didattico si ricorrerà al dialogo come mezzo di comunicazione privilegiato, favorendo l'interattività e la partecipazione. Partendo dagli argomenti proposti dal libro di testo e dalla loro connessione con le esperienze dei ragazzi, il dialogo verterà su argomenti di interesse filosofico attuale. Si ricorrerà, infine, secondo i momenti e gli avvenimenti, anche alla lettura di notizie da quotidiani e si adotteranno le molteplici strategie didattiche per stimolare i diversi stili cognitivi degli allievi. |
| CRITERI DI VALUTAZIONE: | • L'assimilazione delle conoscenze, competenze e capacità prefissate dalla programmazione, almeno ai livelli minimi di base (cfr. art 8.2).<br>• L'impegno profuso da ciascun alunno coerentemente con le proprie capacità;<br>• La reale crescita rispetto al livello di partenza, con particolare attenzione ai fattori cognitivi e metodologici dell'apprendimento e al vissuto dell'allievo (di carattere psico-fisico, ambientale e familiare).<br>• L'adesione alle finalità generali e al dialogo educativo conformemente al Patto di corresponsabilità dell'Istituto. |
| TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: | Libro di testo: M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, vol. II, Pearson; materiale cartaceo selezionato e fornito dal docente; risorse digitali visionate e selezionate dal docente; lavagna interattiva multimediale (LIM) |

Docente: prof.ssa LAURA PAOLILLO

### 7.1.10 Matematica

| | |
|---|---|
| COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: | • Comprendere e utilizzare il linguaggio matematico in modo corretto e appropriato per descrivere fenomeni e modelli.<br>• Analizzare e rappresentare funzioni reali di variabile reale, riconoscendo proprietà e comportamenti significativi.<br>• Applicare correttamente gli strumenti del calcolo differenziale e integrale per risolvere problemi.<br>• Utilizzare le conoscenze matematiche per interpretare situazioni concrete, anche in contesti interdisciplinari (artistici, scientifici e tecnologici).<br>• Sviluppare capacità di ragionamento logico-deduttivo, autonomia nello studio e spirito critico. |
| CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:<br><br>(anche attraverso UDA e moduli) | • Funzioni e proprietà<br>• Intervalli, intorni e insiemi di numeri Reali<br>• Limiti<br>• Operazioni con i limiti<br>• Forme indeterminate<br>• Asintoti<br>• Derivate<br>• Massimi e minimi<br>• Studio delle funzioni |
| ABILITÀ | • Determinare dominio, codominio e proprietà di funzioni elementari e composte.<br>• Calcolare limiti e riconoscere casi di indeterminatezza, applicando strategie di risoluzione adeguate.<br>• Verificare la continuità di una funzione in un punto o in un intervallo.<br>• Calcolare la derivata di funzioni elementari e applicare i teoremi del calcolo differenziale per analizzare il comportamento delle funzioni.<br>• Individuare e classificare punti di massimo, minimo e flesso, intervalli di crescita/decrescita e concavità.<br>• Eseguire lo studio completo di una funzione e rappresentarla graficamente.<br>• Calcolare integrali indefiniti e definiti in casi elementari e applicarli a problemi pratici (aree, variazioni).<br>• Argomentare in modo rigoroso e logico il procedimento risolutivo adottato. |
| METODOLOGIE: | • lezioni frontali che coinvolgano tutta la scolaresca in discussioni relative agli argomenti studiati e consta essenzialmente di tre momenti: spiegazione accurata dell'argomento, approfondimenti con revisione degli esercizi degli argomenti affrontati, verifica dell'unità didattica studiata;<br>• flipped classroom che permette agli studenti di familiarizzare con la materia a proprio ritmo;<br>• cooperative learning, con lo scopo di trasformare ogni attività di apprendimento in un processo di "problem solving di gruppo", conseguendo obiettivi la cui realizzazione richiede il contributo personale di tutti. |

| | |
|---|---|
| CRITERI DI VALUTAZIONE: | Durante l'anno scolastico sono state effettuate due verifiche scritte/orali per ogni quadrimestre. Anche gli interventi durante le lezioni hanno fornito gli elementi della valutazione. Per i criteri di valutazione delle prove scritte e orali si fa riferimento alle griglie approvate dal Collegio dei Docenti e presenti nel PTOF.<br>La valutazione ha tenuto conto del livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo. |
| TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: | Libro di testo (M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Matematica.azzurro*, vol.5 Zanichelli) e ulteriori appunti. |

Docente: prof.ssa FEDERICA FIERRO

### 7.1.11 Fisica

| | |
|---|---|
| COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: | • Saper osservare ed identificare fenomeni fisici, con approccio sperimentale, inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni fisici.<br>• Saper analizzare criticamente i dati e l'affidabilità di un processo di misura.<br>• Saper operare con modelli matematici dei fenomeni fisici.<br>• Saper risolvere problemi.<br>• Saper descrivere con linguaggio adeguato i vari fenomeni fisici.<br>• Saper operare gli opportuni collegamenti disciplinari. |
| CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:<br>(anche attraverso UDA e moduli) | • Conduttori e isolanti<br>• Carica elettrica<br>• Legge di Coulomb<br>• Campo elettrico<br>• Potenziale elettrico, differenza di potenziale<br>• Equilibrio elettrostatico<br>• Generatori di tensione<br>• Forza elettromotrice<br>• Corrente elettrica<br>• Leggi di Ohm<br>• Resistori in serie e in parallelo<br>• Circuiti elettrici<br>• Effetto Joule, potenza dissipata<br>• Magnetismo<br>• Forza magnetica<br>• Campi magnetici<br>• Linee del campo magnetico<br>• Esperienze di Oersted, Faraday e Ampere |
| ABILITÀ | • Analizzare fenomeni descritti e le loro applicazioni.<br>• Collegare fra loro fenomeni in apparenza scollegati.<br>• Descrivere le leggi note, riconoscere gli obiettivi da raggiungere nella risoluzione di un problema.<br>• Comprendere le ragioni e motivazioni di una legge fisica di natura sperimentale sapendola trattare come equazione matematica |
| METODOLOGIE: | • Lezioni frontali che coinvolgano tutta la scolaresca in discussioni relative agli argomenti studiati;<br>• Flipped classroom che permette agli studenti di familiarizzare con la materia a proprio ritmo;<br>• Cooperative learning, con lo scopo di trasformare ogni attività di apprendimento in un processo di "problem solving di gruppo", conseguendo obiettivi la cui realizzazione richiede il contributo personale di tutti. |

| | |
|---|---|
| CRITERI DI VALUTAZIONE: | Durante l'anno scolastico sono state effettuate due verifiche scritte/orali per ogni quadrimestre. Anche gli interventi durante le lezioni hanno fornito gli elementi della valutazione. Per i criteri di valutazione delle prove scritte e orali si fa riferimento alle griglie approvate dal Collegio dei Docenti e presenti nel PTOF.<br>La valutazione ha tenuto conto del livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo. |
| TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: | Libro di testo (*IMAGO, vol.unico per il quinto anno*), slide per ogni argomento, Laboratorio. |

Docente: prof.ssa FEDERICA FIERRO

### 7.1.12 Scienze (con CLIL)

| | |
|---|---|
| COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: | • Osservare, descrivere, analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità.<br>• Descrivere correttamente un fenomeno naturale e artificiale.<br>• Individuare gli aspetti fondamentali di un fenomeno, correlarli e modellizzare individualmente e in gruppo.<br>• Utilizzare e interpretare correttamente diverse forme di linguaggio simbolico.<br>• Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni.<br>• Cogliere analogie e differenze e riconoscere relazioni di causa-effetto in modo autonomo.<br>• Confrontare i risultati con i dati attesi e fornire interpretazioni in modo autonomo.<br>• Descrivere un fenomeno in modo chiaro con lessico specifico.<br>• Eseguire semplici esperienze di laboratorio relazionando e rielaborando quanto svolto.<br>• Interpretare immagini, tabelle e grafici.<br>• Applicare le conoscenze acquisite nella soluzione di esercizi e di semplici problemi.<br>• Leggere e comprendere testi e articoli di carattere scientifico. |
| CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:<br><br>(anche attraverso UDA e moduli) | • Caratteristiche dell'atomo di carbonio: concatenazione, isomeria, ibridazione.<br>• Composti organici: idrocarburi (alcani, alcheni, alchini, composti aromatici)<br>• I derivati degli idrocarburi<br>• Nomenclatura degli idrocarburi<br>• Le basi della biochimica<br>• Le molecole biologiche<br>• I carboidrati: caratteristiche, struttura e funzioni.<br>• I Lipidi: caratteristiche e funzioni<br>• Le vitamine liposolubili<br>• Ormoni steroidei<br>• Gli amminoacidi: classificazione e caratteristiche<br>• Legame peptidico<br>• Le proteine : classificazione<br>• Acidi nucleici: classificazione e caratteristiche<br>• Struttura dei nucleotidi e organizzazione della catena polinucleotidica.<br>• Enzimi: caratteristiche e funzione<br>• Cenni sul metabolismo energetico<br><br>**Clil**<br>• Mendel and the laws of inheritance<br>• Human genetics<br>• Genetic pedigrees<br>• Incomplete dominance |
| ABILITÀ | • Assegnare i nomi ai composti inorganici e organici<br>• Cogliere l'importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche<br>• Conoscere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole. (CLIL) |

| | |
|---|---|
| | • Cogliere il legame tra i diversi processi biologici che avvengono all'interno di una cellula<br>• Capacità di passare dal particolare ( cellula) al generale (organismo).<br>• Cogliere l'importanza di un organismo per il mantenimento dell'ecosistema terrestre. |
| METODOLOGIE: | Gli argomenti sono sempre stati presentati con un linguaggio chiaro e semplice partendo sempre da una prima attività di 'Brain Storming', cercando di limitare al minimo l'uso dati e conoscenze di tipo nozionistico che avrebbero reso minimo l'interesse per la disciplina.<br>Le lezioni sono state svolte, sempre con la proiezione di immagini composte in power-point e spesso si è applicato il metodo della "lezione ribaltata" (Flipped classroom) che ha visto gli allievi svolgere il ruolo di docente nella spiegazione dell'argomento della lezione. Non sono mancati inoltre, discussioni su argomenti scientifici tratti dall'attualità. Alle lezioni frontali si sono alternate attività laboratorio, seguendo i principi del 'learn by doing'.<br>L'attività di laboratorio si è concretizzata in lezioni pratiche in cui si è fatto uso di materiale in dotazione al laboratorio scientifico dell'istituto. |
| CRITERI DI VALUTAZIONE: | Le verifiche per ogni allievo, sono consistite di un minino di 2 colloqui orali a quadrimestre.<br>Sono state oggetto di valutazione anche: colloqui interdisciplinari, presentazioni in power point elaborate dagli alunni, relazioni e schede tecniche sulle esperienze laboratoriali.<br>Le valutazioni hanno tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi e si riferiscono ai criteri stabiliti dal collegio docenti e confluiti nelle apposite griglie di valutazione presenti in questo documento. |
| TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: | *Connessioni naturali* (Vol. 5) di Massimo Crippa Marco Fiorani, Donatella Nepgen , Manuela Mantelli. Ed. Mondadori<br>**Clil**: Sono state utilizzate le dispense fornite dal libro di testo |

Docente: prof.ssa ALESSANDRA BERTONI

### 7.1.13 Storia dell'arte

| | |
|---|---|
| COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: | • Osservare, descrivere e analizzare una testimonianza figurativa nei suoi aspetti formali, tecnici, iconologici e iconografici.<br>• Utilizzare un lessico specifico.<br>• Comparare opere di civiltà ed epoche diverse, evidenziandone le relazioni e le varianti.<br>• Collegare le opere al loro contesto storico-geografico e culturale.<br>• Utilizzare le conoscenze metodologiche di museologia e conservazione. |
| CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:<br><br>(anche attraverso UDA e moduli) | • **Il Romanico**<br><br>• **Architettura**<br>Caratteri generali<br>*Basilica di Sant'Ambrogio*<br>*San Geminiano a Modena*<br><br>• **La scultura**<br>Caratteri generali<br>Wiligelmo - *Storie della genesi*<br><br>• **La pittura romanica**<br>La miniatura<br>La tempera su tavola,<br>Le croci dipinte- *Christus triumphans e Christus patiens*<br><br>• **Il Gotico. L'arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento italiano**<br>L'architettura gotica, tecniche, scultura architettonica, il disegno tecnico<br><br>• **Architettura**<br>*Cattedrale di Notre-Dame di Parigi*<br>*Basilica di San Francesco ad Assisi*<br><br>• **Il Gotico in Italia nel Trecento**<br>Giotto - *Il ciclo di Assisi- il dono del mantello, la Cappella degli Scrovegni a Padova*<br><br>• **Il Rinascimento. La stagione delle scoperte. Le prime intuizioni**<br>Il Rinascimento - *Arti e scienze non udite e mai vedute, la prospettiva, il disegno architettonico, le proporzioni, l'Antico*<br>Filippo Brunelleschi - *Cupola di Santa Maria del Fiore, la formella del concorso del 1401*<br>Lorenzo Ghiberti - *Il concorso del 1401, la formella del Ghiberti, Porta Nord del Battistero di Firenze, Flagellazione, La porta del Paradiso del Battistero di Firenze, Storie di Giuseppe*<br>Donatello - *Le statue di Orsanmichele, il banchetto di Erode*<br>Masaccio - *Sant'Anna Metterza, la Cappella Brancacci,-il tributo- la Cacciata dal paradiso terrestre-tentazione di Adamo ed Eva.*<br>Botticelli- *La primavera*<br>Leonardo da Vinci - *il disegno, il contrapposto e lo sfumato - Il Cartone di Burlington House, L'Annunciazione, il Cenacolo, la Gioconda*<br><br>• **Rinascimento e Manierismo**<br>Michelangelo Buonarroti - *La Madonna della scala, La pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale* |

| | |
|---|---|
| | • **Il Seicento. Monumentalità e fantasia**<br>I caratteri del Barocco<br>Caravaggio - *Vocazione di San Matteo, La morte della Vergine*<br>Gian Lorenzo Bernini, *Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa*<br>• **Lezioni interdisciplinari con lingua e letteratura francese**<br>• **Il Realismo**<br>Gustave Courbet, *Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans*<br>Honoré Daumier, *Il vagone di terza classe*<br>Jean Francois Millet, *Le spigolatrici*<br>• **La stagione dell'impressionismo**<br>Monet e la sua casa a Giverny<br>• **Le avanguardie storiche**<br>Excursus sulle principali avanguardie storiche |
| ABILITÀ | • Saper effettuare l'analisi di un'opera d'arte, utilizzando l'immagine come strumento di lettura.<br>• Saper riconoscere le principali tecniche artistiche.<br>• Saper attribuire un documento visivo all'artista o al periodo storico, l'ambito culturale e geografico mediante una critica analisi formale ed iconografica.<br>• Utilizzare correttamente i termini più comuni del lessico specifico della disciplina. |
| METODOLOGIE: | • lezioni frontali e partecipate<br>• Lettura e analisi dei testi.<br>• ricerche in rete<br>• Lettura delle opere d'arte<br>• Analisi e studio diretto delle opere d'arte presso il Museo storico dell'Ente Morale, del Museo Pagliara e del Gabinetto dei disegni e delle Stampe della Fondazione Maria Antonietta e Adelaide Pagliara, situati presso L'Istituto Suor Orsola Benincasa. |
| CRITERI DI VALUTAZIONE: | L'approccio utilizzato è prevalentemente quello comunicativo intensivo, supportato dal libro di testo e da documenti preparati ad hoc per la lezione. Oltre alle lezioni frontali, sono attuate strategie di apprendimento cooperativo, di tutoring e di autovalutazione per favorire l'interazione e la creazione di un ambiente funzionale all'apprendimento autonomo e alla comunicazione. |
| TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: | G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte: Quarta edizione, Dal Gotico Internazionale all'età barocca*, Versione Verde, Zanichelli, Bologna, 2017.<br>G. Cricco, F. P. di Teodoro, *Itinerario nell'arte: Quarta edizione, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Versione Verde, Zanichelli, Bologna, 2017 |

Docente: prof.ssa ALESSANDRA MONICA MAZZARO

### 7.1.14 Scienze motorie e sportive

| | |
|---|---|
| COMPETENZE RAGGIUNTE<br>alla fine dell'anno per la disciplina: | La classe ha risposto in maniera adeguata alle proposte didattiche raggiungendo mediamente buoni livelli |
| CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI<br>(anche attraverso UDA e moduli) | • Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse da svolgere nel minor tempo possibile.<br>• Pratica di diversi sport di squadra e individuali al fine di migliorare le conoscenze tecniche e tattiche.<br>• Perfezionamento tecniche di gioco. Arbitraggio.<br>• Tornei interscolastici di pallavolo, calcio e tennistavolo |
| ABILITÀ | • Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità.<br>• Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita. |
| METODOLOGIE: | Si sono utilizzati metodi di approccio diversificati rispetto alle varie attività seguendo le "leggi" della gradualità e dell'alternanza sia per l'intensità sia per le difficoltà delle proposte. |
| CRITERI DI VALUTAZIONE: | La verifica e la conseguente valutazione avverranno mediante un confronto tra quanto espresso all'inizio del percorso didattico e quanto è stato via via appreso. Avrà un notevole peso nella valutazione l'impegno, l'interesse e il comportamento manifestato da tutti gli allievi durante tutto il percorso formativo. |
| TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: | Gli strumenti ed i materiali utilizzati sono gli attrezzi specifici delle attività e degli sport praticati |

Docente: prof. PASQUALINO ALBANO

### 7.1.15 Attività Alternativa (AI per le Lingue Straniere)

| | |
|---|---|
| COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: | • competenze digitali, linguistiche, personali, sociali e di cittadinanza, il percorso ha favorito l'uso guidato e consapevole degli strumenti di intelligenza artificiale applicati all'apprendimento delle lingue straniere.<br>Gli studenti hanno lavorato sulla produzione e rielaborazione di contenuti in lingua straniera, sulla formulazione di prompt efficaci, sull'analisi critica delle risposte generate dall'AI, sulla tutela della privacy e sul confronto tra testi, lingue e culture diverse. |
| CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:<br><br>(anche attraverso UDA e moduli) | • **Intelligenza artificiale, linguaggi e pensiero critico**<br>Introduzione generale all'intelligenza artificiale e ai suoi principali ambiti di applicazione, con particolare riferimento all'apprendimento delle lingue straniere.<br>Riflessione sul rapporto tra AI, linguaggio naturale, comunicazione e produzione di contenuti.<br>AI e pensiero critico: opportunità, limiti, rischi, attendibilità delle risposte generate e necessità di verifica delle fonti.<br>• **Progetto "Dialogues imPossibles"**<br>Realizzazione del progetto "Dialogues imPossibles", finalizzato alla creazione di percorsi di dialogo immaginari tra autori, personaggi, epoche, idee e linguaggi diversi.<br>Attività di ideazione, scrittura, revisione e rielaborazione dei dialoghi con il supporto degli strumenti di intelligenza artificiale.<br>• **Cittadinanza digitale, privacy e uso consapevole delle applicazioni**<br>Percorso di educazione alla cittadinanza digitale attraverso l'analisi delle applicazioni digitali e delle condizioni d'uso.<br>Attività "AccetterAI?": comprendere la privacy delle applicazioni digitali, le autorizzazioni richieste e le conseguenze dell'accettazione dei termini di servizio. Introduzione ai concetti fondamentali di GDPR e privacy.<br>• **Prompt, produzione linguistica e strumenti di AI**<br>Introduzione al concetto di prompt nell'ambito dell'intelligenza artificiale generativa.<br>Struttura di un prompt efficace: contesto, obiettivo, destinatario, registro linguistico e formato della risposta attesa.<br>Attività laboratoriale di produzione di prompt da parte degli studenti<br>Uso dell'AI come supporto alla produzione, revisione e rielaborazione di contenuti in lingua straniera.<br>• **Progetto mostra virtuale con l'AI**<br>Progettazione di una mostra virtuale con l'AI: fase di ideazione condivisa, scelta dei materiali, individuazione degli strumenti digitali e definizione dei prodotti attesi.<br>Il percorso di progettazione della mostra, pur non essendo stato completato nella sua fase realizzativa, ha consentito agli studenti di sviluppare competenze di pianificazione, selezione dei contenuti, organizzazione del lavoro e consapevolezza nell'uso degli strumenti digitali.<br>• **NotebookLM e supporto allo studio**<br>Introduzione a NotebookLM come strumento di supporto alla comprensione, organizzazione e rielaborazione di materiali di studio.<br>Utilizzo guidato dello strumento per la sintesi, il recupero di informazioni, la formulazione di domande e il consolidamento dei contenuti. |

| | |
|---|---|
| | Attività: révision du cadre historique, socio-culturel et littéraire du début du XXe siècle, avec le support de NotebookLM.<br><br>• **Digital textual analysis**<br>Percorso laboratoriale sull'utilizzo di strumenti di intelligenza artificiale per la digital textual analysis.<br>Avvio del percorso di analisi, confronto e rielaborazione di testi appartenenti a lingue e tradizioni culturali diverse con il supporto degli strumenti di intelligenza artificiale.<br>Attività: riflessione sull'uso dell'AI come supporto all'analisi, al confronto e alla rielaborazione di testi appartenenti a lingue e tradizioni culturali diverse |
| ABILITÀ | • utilizzare strumenti di intelligenza artificiale come supporto allo studio, alla produzione e alla revisione dei contenuti;<br>• analizzare in modo critico le risposte generate dall'AI;<br>• riconoscere limiti, errori e possibili rischi legati all'uso degli strumenti digitali;<br>• riflettere su privacy, dati personali e uso consapevole delle applicazioni;<br>• confrontare testi, lingue e culture diverse in una prospettiva plurilingue;<br>• collaborare alla progettazione e alla realizzazione di attività laboratoriali. |
| METODOLOGIE: | Il percorso si è basato su un approccio prevalentemente laboratoriale, con attività pratiche guidate sull'uso degli strumenti di intelligenza artificiale. Sono state adottate strategie di learning by doing, cooperative learning, brainstorming e discussione guidata, favorendo la partecipazione attiva, il confronto e la collaborazione.<br>L'uso delle tecnologie digitali è stato orientato allo sviluppo di autonomia, consapevolezza critica e capacità di rielaborazione dei contenuti. |
| CRITERI DI VALUTAZIONE: | La valutazione è stata di tipo formativo e basata sull'osservazione del processo di apprendimento e dello sviluppo delle competenze. Sono stati considerati il livello di partecipazione, la capacità di lavorare in modo autonomo e collaborativo, l'uso consapevole degli strumenti di intelligenza artificiale e la capacità di analizzare e rielaborare i contenuti. |
| TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: | Materiali digitali e contenuti multimediali selezionati dal docente |

Docente: prof.ssa FILOMENA SCHETTINO

Per i contenuti analitici delle discipline si rimanda ai singoli programmi svolti dai docenti.

# 8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

## 8.1 Criteri di Valutazione

Criteri di valutazione comuni:

I docenti dell'Istituto si impegnano a rendere note le linee generali della loro programmazione e a indicare gli obiettivi didattici della loro disciplina e i criteri di valutazione. Il Collegio dei Docenti ha stabilito che la valutazione complessiva, per ogni disciplina, si baserà su un numero di prove differenziate (compiti in classe, interrogazioni orali, questionari, test, relazioni, ricerche e interventi personali, lavori di gruppo etc.) corrette dagli insegnanti con criteri chiari affinché l'alunno acquisisca e migliori la propria capacità auto-valutativa. Alla luce della Circolare Ministeriale n. 89 del 18 ottobre 2012, il Collegio dei Docenti delibera che negli scrutini intermedi la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata in ciascuna disciplina mediante un voto unico, espressione di sintesi valutativa che si fonda su una pluralità di verifiche a diversa tipologia coerenti con le strategie metodologiche-didattiche adottate. La valutazione è un processo continuo volto a verificare l'apprendimento e a migliorare l'attività didattica con finalità formative e non solo sommative. La verifica costante rappresenta un momento formativo molto importante anche perché favorisce l'abitudine a studiare ogni giorno, premessa indispensabile per un corretto apprendimento. Per quanto concerne la valutazione, si sottolinea l'importanza dell'utilizzo dell'intera gamma dei voti, da 1 a 10. A tal proposito si riporta una tabella di corrispondenza tra giudizio sintetico e voto in decimi.

| Giudizio sintetico | Voto in decimi |
|---|---|
| Scarso | 3 |
| Insufficiente | 4 |
| Mediocre | 5 |
| Sufficiente | 6 |
| Discreto | 7 |
| Buono | 8 |
| Ottimo | 9 |
| Eccellente | 10 |

Criteri di valutazione del comportamento:

La valutazione del comportamento ha lo scopo di stimolare e promuovere il senso di responsabilità dei discenti verso la vita scolastica e verso il proprio percorso formativo. Il C.d.C. assegna, in sede di scrutinio, ad ogni singolo alunno il voto di comportamento espresso in decimi. In casi di gravi o reiterate negligenze nel comportamento viene assegnato il voto di sei decimi. La valutazione del comportamento pari a **sei decimi** comporta, ai sensi dell'**Art. 22 comma 3 dell'O.M. 54/2026**, l'obbligo per il candidato di presentare e discutere, nell'ambito del colloquio, **un ulteriore elaborato critico** focalizzato su tematiche di educazione civica e cittadinanza attiva, volto a dar conto del processo di maturazione e responsabilità personale.

In presenza di un numero di assenze che si avvicina al limite massimo del 25%, secondo il **DPR 22/09, art. 14, comma 7** o in caso di fatti particolarmente gravi, che abbiano determinato la sospensione dalle lezioni e l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica, il Consiglio di classe valuta la possibilità di assegnare il voto di cinque decimi con la conseguente non ammissione alla classe successiva. Il C.d.C., pur sanzionando episodi gravi di indisciplina, ha come obiettivo primario quello di incoraggiare atteggiamenti più responsabili e un attaccamento cosciente e sereno al progetto formativo dell'Istituto. Per tale ragione il C.d.C. può comunque determinare il voto di comportamento in modo difforme dai criteri indicati, laddove ciò scaturisca da una ponderata e motivata valutazione del comportamento di ogni studente.

Criteri per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato:

**Requisiti di ammissione dei candidati interni**

Nel D.M. n. 54 del 26 marzo 2026 vengono individuati gli studenti che possono sostenere l'esame in qualità di candidati interni. L'articolo 3, comma 1 della suddetta Ordinanza recita quanto segue: Nel D.M. n. 54

del 26 marzo 2026 vengono individuati gli studenti che possono sostenere l'esame in qualità di candidati interni. L'articolo 3, comma 1 della suddetta Ordinanza recita quanto segue:

*" 1. Sono ammessi a sostenere l'esame di maturità in qualità di candidati interni:*

a) *gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie in possesso dei seguenti requisiti:*

   i. *frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fermo restando quanto previsto dall'articolo 14, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122, e s.m.i.;*
   ii. *partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI;*
   iii. *svolgimento delle attività di formazione scuola-lavoro secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio;*
   iv. *votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame di maturità. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame di maturità. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di maturità;*

2. *In sede di scrutinio finale, la valutazione degli studenti è effettuata dal consiglio di classe. Ai sensi dell'art.37, comma 3, del Testo unico, in caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del presidente. Gli esiti degli scrutini con la sola indicazione, per ogni studente, della dicitura "ammesso" e "non ammesso" all'esame, ivi compresi i crediti scolastici attribuiti ai candidati, sono pubblicati, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono tutti gli studenti della classe di riferimento. I voti in decimi riferiti alle singole discipline sono riportati oltre che nel documento di valutazione, anche nell'area riservata del registro elettronico cui può accedere il singolo studente mediante le proprie credenziali personali."*

**Gli alunni, come previsto dal succitato articolo del D.M. n.54 del 26 marzo 2026, hanno sostenuto le prove INVALSI nelle seguenti date**:

- 11 marzo 2025:
  prova di ITALIANO, dalle ore 09.00 (durata 120 minuti);
- 12 marzo 2025
  prova di INGLESE dalle ore 09.00 (durata 60 minuti listening più 90 minuti reading);
- 19 marzo 2025
  prova di MATEMATICA dalle ore 09.00 (durata 120 minuti);

## 8.2 Criteri attribuzione crediti

L'articolo 11, comma 1 della D.M. n. 54 del 26 marzo 2026, in merito all'attribuzione dei crediti scolastici prevede quanto segue:

*"1. Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs.*

*62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017 prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno."*

Al fine dell'attribuzione concreta dei crediti, l'allegato A del D. Lgs 62/2017 riporta la tabella in cui si specificano i valori da attribuire in funzione della media dei voti, anno per anno, a ciascun candidato. Detta tabella è riportata di seguito:

| **Media dei voti** | **Fasce di credito III ANNO** | **Fasce di credito IV ANNO** | **Fasce di credito V ANNO** |
|---|---|---|---|
| $M < 6$ | - | - | 7-8 |
| $M = 6$ | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| $6 < M \leq 7$ | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| $7 < M \leq 8$ | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| $8 < M \leq 9$ | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

Al fine di assicurare omogeneità e coerenza nelle decisioni dei consigli di classe in merito all'attribuzione del credito scolastico, il Collegio dei Docenti ha stabilito che, nell'ambito delle bande di oscillazione previste sia dalla tabella allegata al Decreto Legislativo n. 62 del 13 aprile 2017 (Allegato A, di cui all'articolo 15, comma 2), il credito scolastico è attribuito, così come previsto dalla normativa vigente, tenendo in considerazione innanzitutto la media aritmetica dei voti e poi dei seguenti indicatori:

- Assiduità nella frequenza scolastica (l'indicatore viene attribuito nel caso di frequenza non inferiore al 90% dei giorni di lezione effettivamente svolti anche in modalità di didattica a distanza);
- Interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo e alle attività integrative organizzate dalla scuola;
- Partecipazione attiva e proficua ad una delle attività extracurricolari inserite nel PTOF (con un monte ore complessivo non inferiore a 20) e che prevedono il rilascio di certificazione (quest'ultima sarà rilasciata solo agli alunni che avranno frequentato almeno l'80% del numero di ore complessivo delle attività);
- Eventuali crediti formativi debitamente certificati e riconosciuti dal Consiglio di Classe sulla base dei criteri di seguito specificati (nel caso in cui l'alunno presenti un numero di certificati pari o superiore a 2 l'indicatore verrà valutato due volte).

Considerato che le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi ≪sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale≫ il Collegio dei Docenti ha stabilito che saranno prese in considerazione per l'attribuzione dei crediti formativi le seguenti certificazioni:

- Certificazioni attestanti competenze linguistiche rilasciate dagli Enti certificatori riconosciuti a livello internazionale (Miur);
- Certificati attestanti esperienze culturali (coerenti con l'indirizzo di studio e con un impegno orario di almeno 15 ore);
- Certificazioni attestanti lo svolgimento di attività sportiva agonistica (solo se rilasciate da società ed enti riconosciuti dal CONI);
- Certificati attestanti esperienze di volontariato (purché abbiano carattere continuativo e non episodico) e servizio di Protezione Civile;
- Certificazioni attestanti esperienze professionali coerenti con l'indirizzo di studio (purché indichino l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza, secondo quanto previsto dal regolamento approvato con d.p.r. n. 323 del 23 luglio 1998);

- Certificazioni attestanti competenze informatiche.

Si chiarisce che nel caso dei certificati essi saranno riconosciuti solo se rispondono a standard di reale qualità (durata significativa; impegno sistematico, non episodico; coinvolgimento diretto dello studente). Tutte le certificazioni dovranno essere consegnate dagli alunni alla segreteria didattica. Non saranno prese in considerazione le certificazioni già presentate negli anni precedenti. In sede di scrutinio finale, per l'attribuzione del credito scolastico a ciascun alunno il Consiglio di Classe procederà nel modo seguente:

**A.** Per la prima fascia e la seconda fascia.
potrà essere assegnato il punteggio più alto di credito previsto dalla fascia se vengono attribuiti almeno 3 degli indicatori sopra indicati (uno degli indicatori deve essere necessariamente quello dell'assiduità), in caso contrario viene attribuito il punteggio minimo

**B.** Per la terza e la quarta fascia:
- se la media aritmetica dei voti è uguale o superiore a 6,5 o a 7,5 si attribuirà il punteggio più alto di credito delle rispettive fasce di appartenenza;
- se la media è inferiore al 6,5 il punteggio più alto di credito potrà essere assegnato in caso di attribuzione di almeno 3 indicatori per gli allievi scrutinati a giugno, e di almeno 4 indicatori per gli allievi scrutinati a settembre;
- se la media è inferiore al 7,5 il punteggio più alto di credito potrà essere assegnato in caso di attribuzione di almeno 3 indicatori.

**C.** Per la quinta fascia:
- se la media è inferiore a 8,4 il punteggio massimo della fascia può essere attribuito solo se vengono assegnati 3 indicatori;
- se la media è uguale o superiore a 8,5 viene attribuito il punteggio massimo della fascia di appartenenza.

**D.** Per la sesta fascia.
- se la media è uguale o superiore a 9 ma minore di 9,5 viene attribuito il punteggio massimo della fascia in presenza di almeno 2 indicatori;
- se la media è superiore a 9,5 viene automaticamente attribuito il punteggio massimo della fascia.

## 8.3 Griglie di valutazione simulazioni prova scritta di italiano

### 8.3.1 Griglie di valutazione prova di italiano scritto - INDICATORI GENERALI

**Alunno/a:** _____ **Classe:** ____ **Data:** _____ **Docente:** _____

| **Indicatore** | | **MAX** | **Punt. ass.** |
|---|---|---|---|
| **Indicatori generali** | **Descrittori** | **60** | |
| **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.** **Coerenza e coesione testuale** | Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti | 1 - 4 | |
| | Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti | 5 - 8 | |
| | Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti | 9 - 12 | |
| | Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti | 13 - 16 | |
| | Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione | 17 - 20 | |
| **Ricchezza e padronanza lessicale.** **Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)** | Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici; punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e a volte improprio | 1 - 4 | |
| | Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici; punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale | 5 - 8 | |
| | Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali. | 9 - 12 | |
| | Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale | 13 - 16 | |
| | Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico; | 17 - 20 | |
| **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.** **Espressione di giudizi critici e valutazione personali** | Conoscenze gravemente carenti; idee banali; apporti critici e valutazioni personali assenti | 1 - 4 | |
| | Conoscenze e idee talvolta superficiali; apporti critici e valutazioni personali sporadici | 5 - 8 | |
| | Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate; presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati | 9 - 12 | |
| | Conoscenze documentate; idee personali; apporti critici e valutazioni personali motivati | 13 - 16 | |
| | Conoscenze approfondite; concetti di apprezzabile spessore; apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente | 17 - 20 | |
| | **Totale** | **60** | |

### 8.3.2 Griglie di valutazione prova di italiano scritto - TIPOLOGIA A (Analisi del testo letterario)

| Indicatori specifici | Descrittori | MAX | Punt. ass. |
|---|---|---|---|
| **Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)** | Scarso rispetto dei vincoli posti nella consegna | 1 - 3 | |
| | Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna | 4 - 5 | |
| | Adeguato rispetto dei vincoli posti nella consegna | 6 - 8 | |
| | Completo rispetto dei vincoli posti nella consegna | 9 - 10 | |
| **Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici** | Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo | 1 - 3 | |
| | Fraintendimenti marginali del contenuto del testo | 4 - 5 | |
| | Comprensione del testo corretta | 6 - 8 | |
| | Comprensione del testo corretta, completa e approfondita | 9 - 10 | |
| **Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.** | Mancato o parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...) | 1 - 3 | |
| | Riconoscimento sufficiente e/o apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici | 4 - 5 | |
| | Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e stilistici | 6 - 8 | |
| | Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici | 9 - 10 | |
| **Interpretazione corretta e articolata del testo** | Contenuto gravemente insufficiente, interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti culturali | 1 - 3 | |
| | Contenuto insufficiente, interpretazione adeguata solo in parte | 4 - 5 | |
| | Contenuto sufficiente e/o buono, interpretazione nel complesso corretta | 6 - 8 | |
| | Contenuto ottimo, interpretazione corretta e originale con riferimenti culturali pertinenti e personali | 9 - 10 | |
| | **Totale** | **40** | |

**Valutazione in 20mi. NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

| Valutazione in 20mi | Punteggio | Divisione per 5 | Totale non arrotondato | Totale arrotondato |
|---|---|---|---|---|
| Indicatori generali | | /5 | | |
| Indicatori specifici | | | | |
| **totale** | | | | |

**Alunno/a:** _____ **Classe:** ____ **Data:** _____ **Docente:** _____

### 8.3.3 Griglie di valutazione prova di italiano scritto - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

| Indicatori specifici | Descrittori | MAX | Punt. ass. |
|---|---|---|---|
| **Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto** | Mancata o parziale individuazione di tesi e argomentazioni | 1 - 3 | |
| | Individuazione sufficiente e/o apprezzabile di tesi e argomentazioni | 4 - 5 | |
| | Individuazione completa di tesi e argomentazioni | 6 - 8 | |
| | Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni | 9 - 10 | |
| **Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti** | Coerenza del percorso ragionativo confusa; uso dei connettivi generico e improprio | 1 - 4 | |
| | Coerenza del percorso ragionativo scarsa; uso dei connettivi generico | 5 - 8 | |
| | Coerenza del percorso ragionativo sufficiente; uso dei connettivi adeguato | 9 - 12 | |
| | Coerenza del percorso ragionativo strutturata; uso dei connettivi appropriato | 13 - 16 | |
| | Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata e fluida; uso dei connettivi efficace | 17 - 20 | |
| **Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione** | Riferimenti culturali non corretti e incongruenti | 1 - 3 | |
| | Riferimenti culturali corretti e ma incongruenti | 4 - 5 | |
| | Riferimenti culturali corretti e congruenti | 6 - 8 | |
| | Riferimenti culturali corretti e congruenti ed articolati in maniera originale | 9 - 10 | |
| | **Totale** | **40** | |

**Valutazione in 20mi. NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

| Valutazione in 20mi | Punteggio | Divisione per 5 | Totale non arrotondato | Totale arrotondato |
|---|---|---|---|---|
| Indicatori generali | | /5 | | |
| Indicatori specifici | | | | |
| **totale** | | | | |

**Alunno/a:** _____ **Classe:** ____ **Data:** _____ **Docente:** _____

### 8.3.4 Griglie di valutazione prova di italiano scritto - TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

| Indicatori specifici | Descrittori | MAX | Punt. ass. |
|---|---|---|---|
| **Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione** | Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne | 1 - 3 | |
| | Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne | 4 - 5 | |
| | Adeguata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne | 6 - 8 | |
| | Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne | 9 - 10 | |
| **Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione** | Esposizione confusa | 1 - 4 | |
| | Esposizione frammentaria | 5 - 8 | |
| | Esposizione logicamente ordinata | 9 - 12 | |
| | Esposizione logicamente strutturata | 13 - 16 | |
| | Esposizione ben strutturata ed efficace | 17 - 20 | |
| **Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati | 1 - 3 | |
| | Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ma poco articolati | 4 - 5 | |
| | Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati | 6 - 8 | |
| | Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale | 9 - 10 | |
| | **Totale** | **40** | |

**Valutazione in 20mi. NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

| Valutazione in 20mi | Punteggio | Divisione per 5 | Totale non arrotondato | Totale arrotondato |
|---|---|---|---|---|
| Indicatori generali | | /5 | | |
| Indicatori specifici | | | | |
| **totale** | | | | |

**Alunno/a:** _____ **Classe:** ____ **Data:** _____ **Docente:** _____

## 8.4 Griglie di valutazione simulazioni prova scritta di italiano BES/DSA

### 8.4.1 Griglie di valutazione prova di italiano scritto BES/DSA - INDICATORI GENERALI

**Alunno/a:** _____ **Classe:** ____ **Data:** _____ **Docente:** _____

| **Indicatori generali** | | **MAX** | **Punt. ass.** |
|---|---|---|---|
| **Indicatori generali** | **Descrittori** | | |
| **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale** | Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti | 1 - 6 | |
| | Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti | 7 - 14 | |
| | Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti | 15 - 21 | |
| | Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti | 22 - 25 | |
| | Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione | 26 - 30 | |
| **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personali** | Conoscenze gravemente carenti; idee banali; apporti critici e valutazioni personali assenti | 1 - 6 | |
| | Conoscenze e idee talvolta superficiali; apporti critici e valutazioni personali sporadici | 7 - 14 | |
| | Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate; presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati | 15 - 21 | |
| | Conoscenze documentate; idee personali; apporti critici e valutazioni personali motivati | 22 - 25 | |
| | Conoscenze approfondite; concetti di apprezzabile spessore; apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente | 26 - 30 | |
| | **Totale** | **60** | |

### 8.4.2 Griglie di valutazione prova di italiano scritto BES/DSA - TIPOLOGIA A (Analisi del testo letterario)

| Indicatori specifici | Descrittori | MAX | Punt. ass. |
|---|---|---|---|
| **Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)** | Scarso rispetto dei vincoli posti nella consegna | 1 - 4 | |
| | Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna | 5 - 7 | |
| | Adeguato rispetto dei vincoli posti nella consegna | 8 - 9 | |
| | Completo rispetto dei vincoli posti nella consegna | 10 | |
| **Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici** | Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo | 1 - 4 | |
| | Fraintendimenti marginali del contenuto del testo | 5 - 7 | |
| | Comprensione del testo corretta | 8 - 9 | |
| | Comprensione del testo corretta, completa e approfondita | 10 | |
| **Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.** | Mancato o parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...) | 1 - 4 | |
| | Riconoscimento sufficiente e/o apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...) | 5 - 7 | |
| | Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...) | 8 - 9 | |
| | Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...) | 10 | |
| **Interpretazione corretta e articolata del testo** | Contenuto gravemente insufficiente, interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti culturali | 1 - 4 | |
| | Contenuto insufficiente, interpretazione adeguata solo in parte e pochissimi riferimenti culturali | 5 - 7 | |
| | Contenuto sufficiente e/o buono, interpretazione nel complesso corretta con riferimenti culturali | 8 - 9 | |
| | Contenuto ottimo, interpretazione corretta e originale con riferimenti culturali pertinenti e personali | 10 | |
| | **Totale** | **40** | |

**Valutazione in 20mi. NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

| Valutazione in 20mi | Punteggio | Divisione per 5 | Totale non arrotondato | Totale arrotondato |
|---|---|---|---|---|
| Indicatori generali | | /5 | | |
| Indicatori specifici | | | | |
| **totale** | | | | |

**Alunno/a:** _____ **Classe:** ____ **Data:** _____ **Docente:** _____

### 8.4.3 Griglie di valutazione prova di italiano scritto BES/DSA - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

| Indicatori specifici | Descrittori | MAX | Punt. ass. |
|---|---|---|---|
| **Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto** | Mancata o parziale individuazione di tesi e argomentazioni | 1 - 4 | |
| | Individuazione sufficiente e/o apprezzabile di tesi e argomentazioni | 5 - 7 | |
| | Individuazione completa di tesi e argomentazioni | 8 - 9 | |
| | Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni | 10 | |
| **Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti** | Coerenza del percorso ragionativo confusa; uso dei connettivi generico e improprio | 1 - 4 | |
| | Coerenza del percorso ragionativo scarsa; uso dei connettivi generico | 5 - 9 | |
| | Coerenza del percorso ragionativo sufficiente; uso dei connettivi adeguato | 10 - 14 | |
| | Coerenza del percorso ragionativo strutturata; uso dei connettivi appropriato | 15 - 18 | |
| | Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata e fluida; uso dei connettivi efficace | 19 - 20 | |
| **Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione** | Riferimenti culturali non corretti e incongruenti | 1 - 4 | |
| | Riferimenti culturali corretti e ma incongruenti | 5 - 7 | |
| | Riferimenti culturali corretti e congruenti | 8 - 9 | |
| | Riferimenti culturali corretti e congruenti ed articolati in maniera originale | 10 | |
| | **Totale** | **40** | |

**Valutazione in 20mi. NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

| Valutazione in 20mi | Punteggio | Divisione per 5 | Totale non arrotondato | Totale arrotondato |
|---|---|---|---|---|
| Indicatori generali | | /5 | | |
| Indicatori specifici | | | | |
| **totale** | | | | |

**Alunno/a:** _____ **Classe:** _____ **Data:** _____ **Docente:** _____

### 8.4.4 Griglie di valutazione prova di italiano scritto BES/DSA - TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

| Indicatori specifici | Descrittori | MAX | Punt. ass. |
|---|---|---|---|
| **Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione** | Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne | 1 - 4 | |
| | Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne | 5 - 7 | |
| | Adeguata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne | 8 - 9 | |
| | Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne | 10 | |
| **Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione** | Esposizione confusa | 1 - 5 | |
| | Esposizione frammentaria | 6 - 8 | |
| | Esposizione logicamente ordinata | 9 - 13 | |
| | Esposizione logicamente strutturata | 14 - 17 | |
| | Esposizione ben strutturata ed efficace | 18 - 20 | |
| **Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati | 1 - 4 | |
| | Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ma poco articolati | 5 - 6 | |
| | Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati | 7 - 8 | |
| | Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale | 9 - 10 | |
| | **Totale** | **40** | |

**Valutazione in 20mi. NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

| Valutazione in 20mi | Punteggio | Divisione per 5 | Totale non arrotondato | Totale arrotondato |
|---|---|---|---|---|
| Indicatori generali | | /5 | | |
| Indicatori specifici | | | | |
| **totale** | | | | |

**Alunno/a:** _____ **Classe:** ____ **Data:** _____ **Docente:** _____

## 8.5 Griglia di valutazione per la prova di indirizzo

### 8.5.1 Griglia di valutazione per la seconda prova - Compresione e interpretazione

**Alunno/a:** _____ **Classe:** _____ **Data:** _____ **Docente:** _____

| **PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION** | **PUNTEGGIO** | |
|---|---|---|
| **COMPRENSIONE DEL TESTO** | **Question A** | **Question B** |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze. | **5** | **5** |
| Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza. | **4** | **4** |
| Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo. | **3** | **3** |
| Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo. | **2** | **2** |
| Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta. | **1** | **1** |
| **INTERPRETAZIONE DEL TESTO** | **Question A** | **Question B** |
| Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa. | **5** | **5** |
| Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta. | **4** | **4** |
| Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore. | **3** | **3** |
| Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta. | **2** | **2** |
| Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione. | **1** | **1** |
| Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.* | **0** | **0** |

### 8.5.2 Griglia di valutazione per la seconda prova - Produzione scritta

| **PART 2 – WRITTEN PRODUCTION** | | |
|---|---|---|
| **ADERENZA ALLA TRACCIA** | **Task A** | **Task B** |
| Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna. | **5** | **5** |
| Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato. | **4** | **4** |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche. | **3** | **3** |
| Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti. | **2** | **2** |
| Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate. | **1** | **1** |
| **ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA** | | |
| Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua. | **5** | **5** |
| Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua. | **4** | **4** |
| Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio. | **3** | **3** |
| Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio. | **2** | **2** |
| Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. | **1** | **1** |
| Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.* | **0** | **0** |
| *NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova. | **1** | |
| **Punteggio parziale** | **... / 20** | **... / 20** |
| **PUNTEGGIO PROVA – TOTALE** | **Tot. ...÷2=** | **..... / 20** |

N.B. Il punteggio specifico derivante dalla somma delle due parti va riportato a 20 con opportuna proporzione. L'arrotondamento è per difetto da 0,1 a 0,4, per eccesso da 0,5 a 0,9.

**Alunno/a:** _____ **Classe:** ____ **Data:** _____ **Docente:** _____

## 8.6 Griglia di valutazione per la prova di indirizzo BES/DSA

### 8.6.1 Griglia di valutazione per la seconda prova BES/DSA- Compresione e interpretazione

**Alunno/a:** _____ **Classe:** ____ **Data:** _____ **Docente:** _____

| **PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION** | **PUNTEGGIO** | |
|---|---|---|
| **COMPRENSIONE DEL TESTO** | **Question A** | **Question B** |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze. | **6 - 5** | **6 - 5** |
| Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza. | **5 - 4** | **5 - 4** |
| Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo. | **4 - 3** | **4 - 3** |
| Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo. | **3 - 2** | **3 - 2** |
| Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta. | **2 - 1** | **2 - 1** |
| **INTERPRETAZIONE DEL TESTO** | | |
| Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta. | **4 - 3** | **4 - 3** |
| Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore. | **3 - 2** | **3 - 2** |
| Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta. | **2 - 1** | **2 - 1** |
| Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione. | **1 – 0,50** | **1 – 0,50** |
| Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.* | **0** | **0** |

### 8.6.2 Griglia di valutazione per la seconda prova BES/DSA- Produzione scritta

| PART 2 – WRITTEN PRODUCTION | | |
|---|---|---|
| **ADERENZA ALLA TRACCIA** | **Task A** | **Task B** |
| Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna. | **6 - 5** | **6 - 5** |
| Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato. | **5 - 4** | **5 - 4** |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche. | **4 - 3** | **4 - 3** |
| Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti. | **3 - 2** | **3 - 2** |
| Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate. | **2 - 1** | **2 - 1** |
| **ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA** | | |
| Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua. | **4 - 3** | **4 - 3** |
| Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio. | **3 - 2** | **3 - 2** |
| Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio. | **2 - 1** | **2 - 1** |
| Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. | **1 – 0,50** | **1 – 0,50** |
| Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.* | **0** | **0** |
| *NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova. | **1** | |
| **Punteggio parziale** | **... / 20** | **... / 20** |
| **PUNTEGGIO PROVA – TOTALE** | **Tot. ...÷2=** | **..... / 20** |

N.B. Il punteggio specifico derivante dalla somma delle due parti va riportato a 20 con opportuna proporzione. L'arrotondamento è per difetto da 0,1 a 0,4, per eccesso da 0,5 a 0,9.

**Alunno/a:** _____ **Classe:** ____ **Data:** _____ **Docente:** _____

## 8.7 Griglia di valutazione per la prova scritta di EsaBac

### 8.7.1 Griglia di valutazione prova scritta di EsaBac - Commentaire Dirigé

Alunno/a: _____ Classe: ____ Data: _____ Docente: _____

| | | | | PUNTEGGIO ATTRIBUITO |
|---|---|---|---|---|
| COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI) | Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti. | | 8 - 7 | |
| | Adeguata con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti. | | 6 | |
| | Abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti. | | **5** | |
| | Approssimativa con scarse e non sempre pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti | | 4 - 3 | |
| | Inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti. | | 2 - 1 | |
| RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI) | Argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite. | | 5 - 4 | |
| | Argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite. | | **3** | |
| | Argomentazione approssimativa e non adeguatamente organizzata con collegamenti alle conoscenze acquisite modesti o assenti | | 2 - 1 | |
| COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI) | USO DEL LESSICO (MAX 2,5) | appropriato e vario | 2.5 - 2 | |
| | | appropriato, pur non molto vario | **1.5** | |
| | | poco appropriato e poco vario | 1 | |
| | USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4,5) | ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore | 4.5 | |
| | | semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati | **2.5** | |
| | | inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione | 2 – 1 | |
| **TOTALE PUNTEGGIO** | TOTALE: 20 PUNTI<br>SUFFICIENZA: 12 PUNTI | | | ……/**20** |

### 8.7.2 Griglia di valutazione prova scritta di EsaBac - Essai Bref

Alunno/a: _____ Classe: ____ Data: _____ Docente: _____

| | | | | PUNTEGGIO ATTRIBUITO |
|---|---|---|---|---|
| METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI) | Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un *essai bref* (*introduction, développement, conclusion*), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali. | | 5 - 4 | |
| | Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un *essai bref*, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata. | | 3 | |
| | Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un *essai bref*, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali. | | 2 | |
| | Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive. | | 1 | |
| TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICA (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI) | Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente | | 8 - 7 | |
| | Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata. | | 6 - **5** | |
| | Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione. | | 4-3 | |
| | Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione. | | 2 - 1 | |
| COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI) | USO DEL LESSICO (MAX 2,5) | appropriato e vario. | 2,5 - 2 | |
| | | abbastanza appropriato e abbastanza vario. | 1,5 **-1** | |
| | | poco appropriato e poco vario | 1 – 0,50 | |
| | USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE (MAX 4,5) | ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore. | 4,5 - 4 | |
| | | semplice, pur con alcuni errori sparsi che non ostacolano la comprensione degli enunciati. | 3,5 - **3** | |
| | | adeguato, con molti / moltissimi errori e ostacolano parzialmente / mpletamente la comprensione. | 2,5 -1 | |
| **TOTALE PUNTEGGIO** | TOTALE: 20 PUNTI<br>SUFFICIENZA: 12 PUNTI | | | .../ **20** |

### 8.7.3 Prova orale in Lingua e Letteratura Francese

**da utilizzare nell'ambito del Colloquio Orale ai fini del rilascio del BACCALAUREAT**

**CANDIDATO/A** _____

**FIRMA DEL DOCENTE**_____

| | | | |
|---|---|---|---|
| CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI (max 9 punti; soglia di sufficienza 6 punti) | Conoscenze complete ed esposte in maniera organizzata, seppur con qualche lieve lacuna o imprecisione. | 9 – 8 | |
| | Conoscenze essenziali, seppur in parte lacunose o non bene approfondite. | 7 – **6** | |
| | Conoscenze frammentarie e in parte confuse | 5 – 4 | |
| | Conoscenze decisamente scarse e /o molto confuse, o nulle | 3 - 2 | |
| CAPACITÀ DI ANALISI E DI COLLEGAMENTO (max 5 punti; soglia di sufficienza 3 punti) | Complessivamente rigorosa e approfondita, con riferimenti e collegamenti testuali pertinenti. | 5 - 4 | |
| | Abbastanza corretta e rigorosa, pur con alcune carenze o imprecisioni, con collegamenti e riferimenti testuali essenziali. | **3** | |
| | Approssimativa o molto approssimativa priva o quasi di collegamenti. | 2 - 1 | |
| PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA (max 6 punti; soglia di sufficienza 3 punti) | Esposizione sostanzialmente fluida e corretta. | 6 -5 | |
| | Esposizione con incertezze di fluidità espressiva e alcuni errori di pronuncia che non limitano seriamente la comprensione. | 4 - **3** | |
| | Esposizione incerta e difficoltosa con diversi o molti errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione. | 2 | |
| | Esposizione molto scorretta, con continui errori ed eloquio stentato tale da impedirne spesso la comprensione | 1 | |
| | | TOTALE | ……..../20 |

**8.7.4 Griglia di valutazione Storia (EsaBac) - ÉTUDE D'UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE**

| **PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA** | PUNTEGGIO | |
|---|---|---|
| Usa strutture poco articolate e talvolta inadeguate e un lessico poco vario e non sempre corretto | 0,5 | |
| Usa un lessico semplice ma corretto e strutture morfosintattiche adeguate, commettendo errori che non compromettono la comprensione | **1** | |
| Usa strutture morfo-sintattiche appropriate, con qualche errore di modesta entità, conosce un lessico abbastanza vario | 1.5 | |
| Si esprime in maniera chiara, usa strutture morfo-sintattiche articolate e corrette e dà prova di possedere un lessico ricco e appropriato | 2 | |
| **COMPRENSIONE E ANALISI DEI DOCUMENTI** | PUNTEGGIO | |
| Lacunosa | 1 | |
| Essenziale ma corretta | 2.5 | |
| Abbastanza completa | **3,5** | |
| Completa | 4 | |
| Completa e approfondita | 5 | |
| **RISPOSTE AI QUESITI** | PUNTEGGIO | |
| Imprecise e incomplete | 1 | |
| Essenziali, con alcune imprecisioni | 2.5 | |
| Corrette e quasi sempre adeguate | **3,5** | |
| Corrette e adeguate | 4 | |
| Corrette, precise e ben argomentate | 5 | |
| Precise, approfondite e argomentate alla luce di una visione d'insieme | 6 | |
| **RISPOSTA ALLA PROBLEMATICA E RIFLESSIONE** | PUNTEGGIO | |
| Il discorso risponde parzialmente alla traccia, e non evidenzia appropriate conoscenze personali/Il discorso risponde parzialmente alla traccia e presenta una struttura poco coerente | 1 | |
| Il discorso non è sempre ben articolato (presenta talune incongruenze o salti logici oppure non è coerente rispetto alla scaletta); gli argomenti utilizzati non risultano efficaci per sviluppare la problematica | 2 | |
| Il discorso coglie il senso dell'argomento proposto ma presenta una serie di osservazioni che seguono solo parzialmente un'argomentazione | 3 | |
| Il discorso risulta articolato in maniera sufficientemente chiara e coerente ed evidenzia una sufficiente capacità di mettere in relazione le conoscenze personali con i documenti proposti | **4** | |
| Il discorso è chiaro e coerente; la scelta dei contenuti presentati risponde efficacemente alla problematica evidenziando discrete conoscenze personali | 5 | |
| Il discorso segue un piano argomentativo coerente formulando una problematica e distinguendo in modo lineare l'introduzione, la discussione e la conclusione. La scelta dei contenuti risponde efficacemente alla problematica evidenziando buone conoscenze personali | 6 | |
| Il discorso è chiaro, coerente, efficacemente organizzato ed evidenzia una buona capacità di riflessione critica sui documenti, arricchita da ampie conoscenze personali opportunamente integrate con le informazioni desunte dai documenti | 7 | |
| **PUNTEGGIO TOTALE/VOTO** | **…./20** | |

**Alunno/a: _____ Classe: ____ Data: _____ Docente: _____**

### 8.7.5 STORIA (ESABAC): COMPOSITION

| **PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA** | PUNTEGGIO | |
|---|---|---|
| Usa strutture poco articolate e talvolta inadeguate e un lessico poco vario e non sempre corretto | 0,5 | |
| Usa un lessico semplice ma corretto e strutture morfosintattiche adeguate, commettendo errori che non compromettono la comprensione | **1** | |
| Usa strutture morfo-sintattiche appropriate, con qualche errore di modesta entità, conosce un lessico abbastanza vario | 1,5 | |
| Si esprime in maniera chiara, usa strutture morfo-sintattiche articolate e corrette e dà prova di possedere un lessico ricco e appropriato | 2 | |
| **COMPRENSIONE DELL'ARGOMENTO** | PUNTEGGIO | |
| Insufficiente | 0.5 | |
| Mediocre | 1 | |
| Parziale | 2 | |
| Sufficiente | **3** | |
| Buona | 4 | |
| Completa | 5 | |
| **ORGANIZZAZIONE DELLA SCALETTA (PLAN) E ARTICOLAZIONE DEL DISCORSO** | PUNTEGGIO | |
| La scaletta non risponde efficacemente alla traccia o non è chiaramente esposta, le parti della composizione sono scarsamente articolate | 1 | |
| Il discorso non è sempre ben articolato (presenta incoerenze o salti logici oppure non è coerente rispetto alla scaletta); la scaletta non risulta pienamente efficace rispetto alla traccia | 2 | |
| Il discorso risulta articolato in maniera semplice ma sufficientemente chiara e coerente; la scaletta è adeguata alla traccia | **4** | |
| Il discorso è chiaro, coerente e quasi sempre ben articolato; la scaletta scelta è pienamente adeguata alla traccia e rispettata | 5 | |
| Il discorso è chiaro, coerente, ben articolato; la scaletta è efficace, chiaramente esposta e pienamente rispettata nell'organizzazione dei contenuti | 6-7 | |
| **PADRONANZA DELLE CONOSCENZE E PERTINENZA DEGLI ESEMPI** | PUNTEGGIO | |
| Superficiale, incompleta e priva di riferimenti | 1 | |
| Parziale e imprecisa con esempi non sempre adeguati | 2 | |
| Generica con riferimenti esemplari non sempre adeguati | 3 | |
| Essenziale ma corretta con esempi adeguati | **4** | |
| Completa con esempi adeguati e coerenti | 5 | |
| Ampia, approfondita, ben rielaborata con esempi precisi ed efficaci | 6 | |
| **PUNTEGGIO TOTALE /VOTO** | …./20 | |

**Alunno/a:** _____ **Classe:** ____ **Data:** _____ **Docente:** _____

## 8.8 Griglia di valutazione per la prova scritta di EsaBac BES/DSA

### 8.8.1 Griglia di valutazione prova scritta di EsaBac - Commentaire Dirigé (BES/DSA)

Alunno/a: _____ Classe: ____ Data: _____ Docente: _____

| | | | | PUNTEGGIO ATTRIBUITO |
|---|---|---|---|---|
| COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 6 PUNTI) | Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti. | | 8 | ..... |
| | Adeguata con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti. | | 7 | |
| | Abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti. | | **6** | |
| | Approssimativa con scarse e non sempre pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti | | 5 - 4 | |
| | Inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti. | | 3 - 2 | |
| RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI) | Argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite. | | 5 - 4 | ..... |
| | Argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite. | | **3** | |
| | Argomentazione approssimativa e non adeguatamente organizzata con collegamenti alle conoscenze acquisite modesti o assenti | | 2 - 1 | |
| COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI) | USO DEL LESSICO (MAX 2,5) | appropriato e vario | 2,5 - 2 | ……. |
| | | appropriato, pur non molto vario | **1,5 - 1** | |
| | | poco appropriato e poco vario | 1 -0,50 | |
| | USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4,5) | ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore | 4.5- 4 | …… |
| | | semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati | **2.5 - 2** | |
| | | inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione | 2 – 1 | |
| **TOTALE PUNTEGGIO** | TOTALE: 20 PUNTI<br>SUFFICIENZA: 12 PUNTI | | | …../**20** |

### 8.8.2 Griglia di valutazione prova scritta di EsaBac - Essai Bref (BES/DSA)

Alunno/a: _____ Classe: ____ Data: _____ Docente: _____

| | | | | | PUNTEGGIO ATTRIBUITO |
|---|---|---|---|---|---|
| METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI) | Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un *essai bref* (*introduction, développement, conclusion*), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali. | | 5 - 4 | | |
| | Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un *essai bref*, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata. | | **3** | | |
| | Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un *essai bref*, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali. | | 2 | | |
| | Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive. | | 1 | | |
| TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICA (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 6 PUNTI) | Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente | | 8 - 7 | | |
| | Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata. | | **6** | | |
| | Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione. | | 4-3 | | |
| | Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione. | | 2 - 1 | | |
| COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI) | USO DEL LESSICO (MAX 2,5) | appropriato e vario. | 2,5 - 2 | | |
| | | abbastanza appropriato e abbastanza vario. | **1,5** | | |
| | | poco appropriato e poco vario. | 1 | | |
| | USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4,5) | ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore. | 4,5 - 4 | | |
| | | semplice, pur con alcuni errori sparsi che non ostacolano la comprensione degli enunciati. | 3,5 - **3** | | |
| | | Inadeguato, con molti / moltissimi errori che ostacolano parzialmente / completamente la comprensione. | 2,5 -1 | | |
| **TOTALE PUNTEGGIO** | TOTALE: 20 PUNTI<br>SUFFICIENZA: 12 PUNTI | | | | ...../ **20** |

### 8.8.3 Prova orale in Lingua e Letteratura Francese
### da utilizzare nell'ambito del Colloquio Orale ai fini del rilascio del BACCALAUREAT

**CANDIDATO/A** _____

**FIRMA DEL DOCENTE**_____

| | | | |
|---|---|---|---|
| CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI (max 9 punti; soglia di sufficienza 6 punti) | Conoscenze complete ed esposte in maniera organizzata, seppur con qualche lieve lacuna o imprecisione. | 9 – 8 | |
| | Conoscenze essenziali, seppur in parte lacunose o non bene approfondite. | 7 – **6** | |
| | Conoscenze frammentarie e in parte confuse | 5 – 4 | |
| | Conoscenze decisamente scarse e /o molto confuse, o nulle | 3 - 2 | |
| CAPACITÀ DI ANALISI E DI COLLEGAMENTO (max 5 punti; soglia di sufficienza 3 punti) | Complessivamente rigorosa e approfondita, con riferimenti e collegamenti testuali pertinenti. | 5 - 4 | |
| | Abbastanza corretta e rigorosa, pur con alcune carenze o imprecisioni, con collegamenti e riferimenti testuali essenziali. | **3** | |
| | Approssimativa o molto approssimativa priva o quasi di collegamenti. | 2 - 1 | |
| PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA (max 6 punti; soglia di sufficienza 3 punti) | Esposizione sostanzialmente fluida e corretta. | 6 -5 | |
| | Esposizione con incertezze di fluidità espressiva e alcuni errori di pronuncia che non limitano seriamente la comprensione. | 4 - **3** | |
| | Esposizione incerta e difficoltosa con diversi o molti errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione. | 2 | |
| | Esposizione molto scorretta, con continui errori ed eloquio stentato tale da impedirne spesso la comprensione | 1 | |
| | | TOTALE | ……../20 |

### 8.8.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE - STORIA (ESABAC): ÉTUDE D'UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE (BES-DSA)

| **PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA** | PUNTEGGIO | |
|---|---|---|
| Usa strutture poco articolate e inadeguate commettendo errori che compromettono la comprensione | 0,5 | |
| Usa un lessico semplice ma corretto e strutture morfosintattiche abbastanza adeguate, commettendo errori che non compromettono la comprensione | **1** | |
| Usa strutture morfo-sintattiche appropriate, con qualche errore di modesta entità, conosce un lessico abbastanza vario | 1.5 | |
| Si esprime in maniera chiara, usa strutture morfo-sintattiche articolate e corrette e dà prova di possedere un lessico ricco e appropriato | 2 | |
| **COMPRENSIONE E ANALISI DEI DOCUMENTI** | PUNTEGGIO | |
| Lacunosa | 1 | |
| Essenziale ma corretta | 2.5 | |
| Abbastanza completa | **3,5** | |
| Completa | 4 | |
| Completa e approfondita | 5 | |
| **RISPOSTE AI QUESITI** | PUNTEGGIO | |
| Imprecise e incomplete | 1 | |
| Essenziali, con alcune imprecisioni | 2.5 | |
| Corrette e quasi sempre adeguate | **3,5** | |
| Corrette e adeguate | 4 | |
| Corrette, precise e ben argomentate | 5 | |
| Precise, approfondite e argomentate alla luce di una visione d'insieme | 6 | |
| **RISPOSTA ALLA PROBLEMATICA E RIFLESSIONE** | PUNTEGGIO | |
| Il discorso non risponde alla traccia e non evidenzia appropriate conoscenze personali/Il discorso risponde parzialmente alla traccia e presenta una struttura poco coerente | 1 - 1,5 | |
| Il discorso non è sempre ben articolato (presenta talune incongruenze o salti logici oppure non è coerente rispetto alla scaletta); gli argomenti utilizzati non risultano efficaci per sviluppare la problematica | 2 - 3 | |
| Il discorso coglie il senso dell'argomento proposto ma presenta una serie di osservazioni che seguono solo parzialmente un'argomentazione | **4** | |
| Il discorso risulta articolato in maniera sufficientemente chiara e coerente ed evidenzia una discreta capacità di mettere in relazione le conoscenze personali con i documenti proposti | 5 | |
| Il discorso è chiaro e coerente; la scelta dei contenuti presentati risponde efficacemente alla problematica evidenziando discrete conoscenze personali | 5 | |
| Il discorso segue un piano argomentativo coerente formulando una problematica e distinguendo in modo lineare l'introduzione, la discussione e la conclusione. La scelta dei contenuti risponde efficacemente alla problematica evidenziando buone conoscenze personali | 6 - 7 | |
| **PUNTEGGIO TOTALE/VOTO** | **…./20** | |

**Alunno/a: _____ Classe: ____ Data: _____ Docente: _____**

### 8.8.5 STORIA (ESABAC): COMPOSITION (BES-DSA)

| **PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA** | PUNTEGGIO | |
|---|---|---|
| Usa strutture poco articolate e talvolta inadeguate, e un lessico molto poco vario | 0.50 | |
| Usa un lessico e strutture morfosintattiche adeguate, commettendo errori che non compromettono la comprensione | 1-2 | |
| Usa strutture morfo-sintattiche appropriate e conosce un lessico abbastanza vario | 3 | |
| **COMPRENSIONE DELL'ARGOMENTO** | PUNTEGGIO | |
| Insufficiente | 1 | |
| Mediocre | 2 | |
| Sufficiente | 3 | |
| Completa | 4-5 | |
| **ORGANIZZAZIONE DELLA SCALETTA (PLAN) E ARTICOLAZIONE DEL DISCORSO** | PUNTEGGIO | |
| La scaletta non risponde efficacemente alla traccia o non è chiaramente esposta, le parti della composizione sono scarsamente articolate | 1 | |
| Il discorso non è sempre ben articolato (presenta incoerenze o salti logici oppure non è coerente rispetto alla scaletta); la scaletta non risulta pienamente efficace rispetto alla traccia | 2 | |
| Il discorso risulta articolato in maniera semplice ma sufficientemente chiara e coerente; la scaletta è adeguata alla traccia | 3 | |
| Il discorso è chiaro, coerente e quasi sempre ben articolato; la scaletta scelta è pienamente adeguata alla traccia e rispettata | 3.5 | |
| Il discorso è chiaro, coerente, ben articolato; la scaletta è efficace, chiaramente esposta e pienamente rispettata nell'organizzazione dei contenuti | 4-5 | |
| **PADRONANZA DELLE CONOSCENZE E PERTINENZA DEGLI ESEMPI** | PUNTEGGIO | |
| Superficiale e incompleta con pochi esempi | 1 | |
| Parziale e imprecisa con esempi non sempre adeguati | 2 | |
| Essenziale ma corretta con esempi quasi sempre opportuni | 3 | |
| Completa e precisa con esempi adeguati | 4-5 | |
| Ampia, approfondita, ben rielaborata con esempi precisi ed efficaci | 6-7 | |
| **PUNTEGGIO TOTALE /VOTO** | …./20 | |

**Alunno/a: _____ Classe: ____ Data: _____ Docente: _____**

## 8.9 GRIGLIA COLLOQUIO ORALE (Allegato A D.M. n. 54)

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---|---|---|---|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50 – 1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato. | 1.50 – 2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato | 3 – 3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi. | 4 – 4,50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I | Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato. | 0.50 – 1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato. | 1.50 – 2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 3 – 3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso | 4 - 4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5 | |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50 – 1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti | 1.50 – 2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti. | 3 – 3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti. | 4 – 4,50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio | I | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto. | 0.50 – 1 | |
| | II | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità. | 1.50 – 2.50 | |
| | III | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali. | 3 – 3.50 | |
| | IV | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire | 4 – 4.50 | |
| | V | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri. | 5 | |
| | | | **Punteggio totale della prova** | |

**Alunno/a:** _____ **Classe:** _____ **Data:** _____ **Docente:** _____